

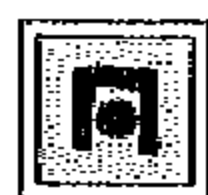
محمد نورالدين أفاية



الحداثة والتواصل في الفلسفة النقدية المعاصرة

نموذج هابرماس

أفريقيا الشرق



الحداثة والتواصل
في الفلسفة النقدية المعاصرة

© أفريقيا الشرق 1998

حقوق الطبع محفوظة للناشر

المؤلف — محمد نور الدين أفاية

عنوان الكتاب

الحداثة والتواصل في الفلسفة النقدية المعاصرة

الطبعة الثانية — 1998

رقم الإيداع القانوني 63 / 98

ردمك ISBN. 9981-25-096-1

أفريقيا الشرق — المغرب

159 مكرر شارع يعقوب المنصور — الدار البيضاء

الهاتف 259504 - 259813 — فاكس 440080

أفريقيا الشرق — بيروت — لبنان

ص. ب. 3176 - 11

محمد نورالدين أفاية

الحداثة والتواصل في الفلسفة النقدية المعاصرة

نموذج هابرماس

أفريقيا الشرق 

الإهداء

إلى محمد سبيلا
إلى حسن الصميلي
إلى ريم

مقدمة

ليس من الممكن تناول فكر يورغن هابرماس دون الإحاطة بالأسس الفلسفية لما سمي في تاريخ الفلسفة الألمانية الحديثة بـ «النظرية النقدية»، إذ أن كثيرا من الدارسين للتاريخ الخاص لهذه النظرية، والباحثين في الفلسفة الألمانية المعاصرة يعتبرون أن هذا المفكر – الفيلسوف يشكل امتدادا للنظرية النقدية أو يمثل الجيل الثاني في تطورها وصيرورتها.

ومهما تكن قيمة هذه الملاحظة، أي اعتبار هابرماس مكملًا للنظرية النقدية، فإن هذا الفيلسوف بقدر ما كان يتحاور مع النصوص الفلسفية ويناقش مقوماتها النظرية ويجادل في أبعادها التاريخية والأيديولوجية، بقدر ما كان ينصت لتفاصيل التحولات التي طرأت على التاريخ الألماني المعاصر، ويواكب عملية البناء الكلي الذي اضطرت ألمانيا إلى القيام به بعدما تركته المغامرة النازية من دمار وتحطيم للمجتمع وللذات الألمانية. إن هابرماس نضج فكره بعد إنهاء الحالة النازية. فمخلتف الآمال والأوهام التي واكبت عملية تأسيس مجتمع ألماني جديد، ومجال عمومي جديد، استدعت من المفكر هابرماس الانخراط الوجودي والنظري في التفكير التأملي حول الحداثة، سواء في معناها الكانطي أو في معانيها الفبرية والماركسية. فالحداثة بدلالاتها الكانطية تفترض تأسيس دولة القانون مسنودة إلى ديمقراطية تستلزم من الذات المتتمية إليها نضجا فكريا وسياسيا ضروريا. أما الحداثة كما نظر إليها ماكس فيبر وكارل ماركس، فهي تلك التي تغدو أداة في إرادة وظيفية ذات طبيعة أدائية.

ولأننا سنتناول مختلف هذه الدلالات التي تتخذها الحداثة في بحثنا، فإنه تقتضي الإشارة إلى أن فكر هابرماس تميز بكونه أخضع كل الاجتهادات الفلسفية بخصوص الحداثة للسؤال والمراجعة والنقد. إذ أنه في مرحلة البناء حيث الخطاب الثقافي والسياسي يطرد السؤال ويدجنه، اختار هابرماس الاستمرار في تقليد ألماني يتخذ من السلب أو النقد

مبدأه الموجه ، ومن الفلسفة مجالا لتفكيك معتقدات الرأي العام ومحاكمة الفكر الوضعي .
 وهابرماس ، كما سنرى في سياق البحث ، يعبر عن اعتراض مبدئي وكي ضد الاتجاه
 الوضعي .

إن معايشة هابرماس لمجهودات التحديث في ألمانيا ولإعادة بناء مجال عمومي
 يسترشد بالعقلانية ، دفعته إلى صياغة «نظرية في الحداثة» ، ومن أجل ذلك اضطر إلى
 استنطاق النصوص الفلسفية الحاملة لمختلف دلالات الحداثة ابتداء من كانط إلى ديريدا .
 ولم يكتف باستلهم عناصر الحداثة من حقل الفلسفة فقط ، بل «تنقل» في أكثر من مجال
 علمي ولا سيما في العلوم الانسانية واللسانيات ، لتشييد نظرية لما سماه بـ «العقل
 التواصل» وتحرير الفكر المعاصر من الخطاب المتمركز حول فلسفة الذات .

لقد استلهم هابرماس ، وبأسلوب نقدي ، مقومات «النظرية النقدية» ، وحاو
 مؤسسيها في أفكارهم ونمط سؤا لهم وتقصى أسسهم الفلسفية في تنوعها واختلافها وأحيانا
 في تناقضها . فدراساته لفكر هوركهايمر وأدورنو وبنيامين وكارل لوفيت ، وماركوز . . الخ
 سمحت له بتلمس المجالات المعرفية والفكرية التي تحركوا فيها واستيعاب المفاهيم
 المختلفة التي وظفوها في عملية تنظيرهم للحداثة الاجتماعية والثقافية ، وللعقل والثقافة
 الجماهيرية ، وللفن والتعبيرات الجمالية ، وللعلم والعلوم الانسانية ولل فرد وأشكال
 الاستلاب . . الخ .

هذا ما أدى بكثير من الدارسين إلى اعتبار هابرماس امتدادا للنظرية النقدية ،
 وفلسفته تجسيدا متجددا لمفاهيمها وأسئلتها وانفتاحاتها النظرية . غير أن نص هابرماس ،
 منذ الخمسينات إلى الآن ، يحفل بمراجع لا حصر لها ، ويدمج في ثناياه أكثر من اهتمام
 فكري وعلمي ، فضلا عن أنه لم يبق سجين الإطار الفلسفي الألماني بقدر ما انفتح على
 الكتابات الفلسفية والعملية المعاصرة سواء في أوروبا أو الولايات المتحدة الأمريكية . كل
 هذا جعل من النص الفلسفي لهابرماس نصا تركيبيا متعدد المناهل ، متنوع المراجع ، لا
 يستقر على إسم أو كتاب أو مدرسة حتى وإن اعتبر مكملًا للنظرية النقدية التي نعتت
 أحيانا بـ «مدرسة فرانكفورت» .

لا يتعلق الأمر هنا ، بتحديد خصائص النص الفلسفي لهابرماس ، لأننا سنحاول
 الاقتراب منها في سياق هذه الدراسة ، لكننا نشير إلى بعض ملامح كتابة هذا الفيلسوف
 من أجل الكشف عن عناصر الاشكالية التي تحكم تفكيره والتي تنظم نشاطه النظري .
 فهابرماس بسبب انتهائه إلى لحظة تاريخية ألمانية تميزت بتشديد أسس مشروع حضاري

يستلهم من العقلانية مكوناته الجوهرية ويجعل من الحداثة غاية ، وبحكم انتسابه إلى اللغة الألمانية التي ازدهر فيها الفكر الفلسفي الذي جعل من الأنوار والعقل والتقدم والحرية والنقد والزمن والايديولوجيا والاستلاب . . الخ موضوعات أساسية في نشاطه ، كل هذه الاعتبارات ، إضافة إلى عوامل أخرى سنحاول تلمسها مع تطور الحديث عن مكونات فلسفة هابرماس ، جعلت هذا المفكر متورطاً في أحداث زمنه ومنصتاً لايقاعاته المتموجة . فالعقل الغربي أسس حضارة تمكنت من محاصرة نشاطه ، لدرجة لم تعد تسمح له بخلق المسافة الضرورية للابتعاد عن عناصر إنتاجه . غير أن هابرماس أراد التمسك بهذه المسافة والانتفاء المتحول للأطر المرجعية النقدية التي تعاند الاستلاب وتكشف عن عوامل التشيؤ وتحفظ للعقل بإمكانية مراجعة ذاته ومحكمة آلياته وتقويم عطاءاته . ان سؤال الحداثة عند هابرماس ، كما سنرى ، لا يقف عند حدود العقلانية ، وهذه ليست مجرد أداة لتحديث المجتمع والتاريخ ، كما كان يرى ماكس فيبر ، بل إن سؤال العلاقة بين الحداثة والعقلانية في حاجة إلى إعادة صياغة ويستدعي ممارسة تأملية مختلفة تستفيد من تاريخ النظرية وتستنطق تحولات اللحظة التاريخية وتنظر إلى نوعية التفاعل الحاصل بين الذوات من جهة وبينها وبين أشياء العالم المعيش من جهة ثانية . هذه الممارسة النظرية استهدفت صياغة فلسفة «عصرية» تعطي ، مجدداً ، للتأمل الفلسفي شرعيته المشكوك فيها ، وتكشف الأسئلة الأساسية التي سيطرحها الزمن على العقل في علاقاته المتوترة مع إنتاجاته .

وهنا ينتصب سؤال الفلسفة : هل يمكن الاستمرار في التفلسف الآن ؟ وهل يمكن التفكير فلسفياً في وقت اكتسب فيه العلم قوة هائلة ؟ وهل يجوز الحفاظ على التقاليد الفلسفية في انشغالها المعروف بالعقل والكائن والزمن ؟ وكيف نفكر في الزمن راهناً ؟ وهل الحديث اللامتوقف عن تجاوز الفلسفة ، سواء بإلغائها أو بتطبيقها ، حديث يمكن الدفاع عنه ؟ وإلى أي مدى يجوز التأمل الفلسفي في انفصال عن أسئلة الذات والعلاقات والزمن واللغة والتقنية ، أي هل يمكن تصور تفلسف مستقل عن العلوم الإنسانية بمختلف حقولها والعلوم التجريبية بتنوع مجالاتها ؟

إن هابرماس يرى ، كما كان يعتبر هيغل وأصحاب النظرية النقدية ، أن «الفلسفة بنت زمنها» وأن عليها أن تفكر في الواقع الفعلي ، أي أن تبلغ القدرة على التفكير في ما يصعب الإحاطة به في اللحظة الحاضرة ، غير أن الواقع الفعلي اتخذ طابع عقلانية عملية وتقنية ، وخطابات تضيفي الشرعية على سيطرتها الاستثنائية . فكيف يمكن للفلسفة أن تفكر في قوة هذه العقلانية المتجسدة في الأشياء إذا لم تستند إلى قوة أخرى أعلى منها تتمثل في ما يسميه هابرماس بـ «التأمل الذاتي» .

تستمد الفلسفة، كاجراء فكري خصوصي، بعضا من شرعيتها من قدرتها على صياغة علاقات الأشياء في كينونتها وصوريتها، كما أن التفلسف لا يستقيم إلا بإنتاج مفاهيم أو معارف جديدة. فإسم الفيلسوف لا يطلق على من يكتفي باعادة صياغة نصوص الآخرين والاكتفاء بتفسيرها والتذليل عليها بقدر ما يستحق جدارته حينما ينتفض السؤال في كتابته عن العقل وما لا يستجيب لضوابطه، وعن الواقع الفعلي والعالم المعيش، عن اللغة وتحولات أشكال التواصل بعلاماتها. الفلسفة إذن هي مجال فكري لإنتاج المفاهيم، تستند إلى نمط تساؤلي يجعلها دائما تتحيز إلى ما يعاند تكرار الشبيه وإعادة إنتاج المؤلف. إن راهنية الفلسفة تتمثل في قدرتها على ممارسة التفلسف المنتج للمفاهيم، على اعتبار أن المفهوم هو ما يحمي الفكر من أن يبقى سجين الرأي أو أن يسقط في مجرد الثروة الكلامية، أو حتى أن تبقى رهينة إطار مدرجات الجامعة والضبط المؤسسي. إن الفلسفة، كما سيتبين لنا ذلك مع هابرماس، هي الانخراط في مغامرة إنتاج المعرفة اعتمادا على «التأمل الذاتي».

ومفهوم «التأمل الذاتي» لا يعني البقاء في دائرة ما يسمى بـ «فلسفة الوعي» التي تتخذ من الذات محورها المركزي والتي سيطرت على الفلسفة الغربية، من ديكارت إلى هايدغر، بل وما زالت بعض تعبيراتها منبثة حتى في نصوص فلاسفة الاختلاف المعاصرين كما يعتبر هابرماس. إن الأمر يتعلق عنده بفلسفة نقدية تتغىي نصف فلسفة الذات بخلق وإضافة منطقة جديدة تملأ الفراغ الذي ولدته العقلانية المعاصرة، وتنسج عناصر منطق للتعدد يؤسس لنظرية نقدية جديدة تحاكم التراث الفلسفي المتمركز حول العقل باقتراح مفهوم النشاط التواصلي المسنود إلى فكر مغاير للحدثة يدعو إلى نظرية للمجتمع.

الانفصال عن فلسفة الذات معناه، في تصور هابرماس، التفكير الفعلي في الزمن الراهن، لأن الفلسفة لا يتمثل دورها في إضاعة زمنها بالرجوع الدائم إلى الزمن القديم والانغماس في نصوص من سبق من الفلاسفة، أو البكاء على «العصر الذهبي» للفلسفة الذي لم يتحقق بعد. الفلسفة إذن سؤال يقظ يفتح على ما هو نقدي في العلوم الانسانية ولكنها تتخذ من النزعة الوضعية خصمها المطلق ومن «التداوليات الصورية» مسلكها المنهجي لصياغة نظرية في الحدثة وتأسيس عقل تواصلي.

ومن أجل هذا لم يكتف هابرماس بعطاءات النظرية النقدية أو بالقيام بقراءة نقدية لأهم النصوص المؤسسة للنظر الفلسفي الحديث والمعاصر من كانط إلى ديريدا، وإنما استلهم بعض انفتاحات التحليل النفسي ونتائج بعض النظريات الانتروبولوجية كما هو الشأن مع «هربرت ميد» واستفاد من علم النفس التكويني عند جان بياجيه، ومن

السوسيولوجيا المعاصرة كما مارسها ونظر لها تالكوت بارسونز، إضافة إلى فيتجنشتاين في الفلسفة التحليلية، ولو كاتش في تحليله للتشيؤ، و«بيرس» وتشومسكي في «التداوليات الصورية»... الخ لهذا السبب قلنا بأن نص هابرماس نص مركب وتركيب في نفس الآن، بحيث لا يطمئن إلى مرجع أو مدرسة، كما سيتبين لنا ذلك أثناء هذا البحث. ويبدو أنه بالإضافة إلى فلاسفة النظرية النقدية فان هابرماس استلهم، وبأسلوب نقدي، بعض مقومات اجتهاداته النظرية، بشكل أساسي من كارل ماركس وماكس فيبر، «وجوزيف غادمير» «وكارل أرتو آبل». وسنقف عند كل هذه المؤثرات على فكر هابرماس حينما نتعرض لمشروعه الفلسفي الذي جعل من سؤال الحداثة والتواصل هاجسه المركزي ومن نظرية النشاط التواصل مسلكا للانفلات من فلسفة الذات والتحرر من عقلانية المؤسسات الحديثة التي ترهن الجسد في مجال عمومي يضفي عليه العقل شرعية مشكوكا في إنسانية قوانينها وتشريعاتها. إنه مجال عمومي يسجن الجسد داخل نسق صارم وفي عقلانية تمسخ الفردية الحقيقية، ولا توفر شروط إمكان إقامة أرضية صالحة للتفاهم بين الذات.

هل الحداثة في تخطيطها للتصورات التقليدية للعالم مكنت الانسان المعاصر من ممارسة تحققه الذاتي وحرية في توظيفه المستقل للعقل؟ هل يجوز للفعل الفلسفي المعاصر أن يترك العقل يستقل من دوره في مراجعة ذاته وأن يضعف أمام كل أشكال النقد الموجه إليه؟ وهل الحداثة بوصفها نتاجا للعقل يمكن التخلي عنها لمجرد أنها تجسّد العقل تعطل على ممارسة النقد؟ وما هي طبيعة العلاقة بين الحداثة في مختلف مظاهرها وبين التواصل في أشكاله الرمزية المتنوعة؟ وما هو المخرج الفكري لنقد العقل النظري والعملي الموروث عن فلسفة الوعي؟ ثم كيف يصوغ هابرماس نمط سؤاله في كشفه عما هو صحي ومرضي في مشروع الحداثة؟ وما هو أسلوب القراءة الذي قام به لجدل الأنوار من أجل تبيين بعض أبعاده النقدية؟ وكيف ينظر إلى توتر العلاقة بين العقل التواصل وبين الخطاب الفلسفي للحداثة؟

هذه أسئلة سنحاول الاقتراب منها، في سياق بحثنا عن مدلولات الحداثة والتواصل في فلسفة هابرماس. ومن أجل ذلك سنحاول الوقوف عند الأسس الفلسفية للنظرية النقدية التي يعتبر هابرماس ممثلا لجيل جديد في تطورها وامتدادها حسب كثير من الباحثين، كما سنعمل في مرحلة ثانية على تحديد أهم المفاصل التي يتكئ عليها المشروع الفلسفي لهابرماس على أن نتناول في القسم الثاني من الدراسة مسألة الحداثة في فكر هابرماس وموقعها في نظريته عن الفعل التواصل.

القسم الأول

هابرماس والنظرية النقدية

الفصل الأول

الأسس الفلسفية للنظرية النقدية

كيف يمكن للمرء أن يتعامل مع نصوص مفكري ما اصطلاح على تسميته بـ «النظرية النقدية» في تنوعها واختلافها وتشتتها وتوزعها، سواء على صعيد المنهج أو الإحالات أو الاهتمامات الخاصة؟ وهل ما يسمى بالنظرية النقدية تشكل نظرية فلسفية بالفعل، أم أنها مدرسة فكرية لها ملامح وخصائص توحد المنتمين إليها أم هي تيار فكري حاول مؤسسوه تشكيل نسق فلسفي له منهجه ومفاهيمه؟ أم أن الأمر يتعلق، في الأول والأخير، بحساسية فكرية تعاند كل انتفاء وتقاوم النسقية الدوغمائية؟ ثم ما موقع يورغن هابرماس في صيرورة هذه النظرية النقدية؟

أسئلة كثيرة يمكن أن نطرحها على النظرية النقدية، لكن ما يهمنا هنا، هو الوقوف عند أهم المرتكزات الفكرية والانشغالات الفلسفية التي تميز بها فلاسفة النظرية النقدية، سواء ما تعلق بالفلسفة وبالعلوم الاجتماعية أو بالعقل والحداثة، أو بالفرد والسيطرة... الخ ومدى تأثير هذه الانشغالات على التطور الخصوصي ليورغن هابرماس.

ذلك أن هذا الفيلسوف كما يرى بعض الدارسين، يشكل «امتدادا لمدرسة فرانكفورت»⁽¹⁾، أو هو «الممثل الحالي للنظرية النقدية»⁽²⁾. وهناك من يرى أن فلاسفة النظرية النقدية يمثلون جيلين اثنين «جيل المؤسسين» من «بولوك وهوركهايمر إلى ماركوز والجيل الثاني الذي يعتبر هابرماس أبرز ممثليه»⁽³⁾.

(1) BALANDIER (G) : Le détour, Pouvoir et modernité; Paris, Ed. Fayard P 132.

(2) Assoun (P.L), Raulet (G); Marxisme et théorie critique, Paris, Ed. Payot, 1978. P. 29.

(3) Jay (M) : "L'imagination dialectique, Histoire de l'école de Francfort (1923 - 1950); Paris, Ed. Payot, 1977.

غير أن البعض في سياق تأريخهم للنظرية النقدية لا يدعجون هابرماس في تاريخ أفكارها بقدر ما يرون أنه يحتل موقعا خاصا به لا يلتقي فيه مع رواد هذه النظرية (1).

ومهما يكن من شأن هذه الاعتبارات سواء منها تلك التي تدخل هابرماس في صيرورة النظرية النقدية أو تلك التي تلح على ابتعاده عنها، فإننا سنحاول الوقوف عند أهم القضايا الفلسفية التي شغلت ممثلي النظرية النقدية ومدى تأثيرها على التطور الخصوصي لهابرماس، وهل هذا الأخير انفصل عن المفاهيم والأساليب التي اتبعها رواد النظرية النقدية أم أنه نحت لنفسه مفاهيم جديدة اعتمادا على منهج جديد. ولذلك فإننا نشير إلى أننا نفضل أن لا ندخل هابرماس في هذه المرحلة من الحديث عن النظرية النقدية على أن نقوم بذلك في بداية الفصل الثاني عند صياغتنا لمشروعه الفلسفي.

1- أسئلة النظرية النقدية

سواء اعتبرنا النظرية النقدية تنويعا لتفكير مدرسة أو تيار أو أنها عبارة عن نسق ابتداء أصحابه بالنقد لينتهوا إلى نوع من الالتزام العضوي بالقضايا التي بشروا بها، فإننا نلاحظ أن أغلب الباحثين والمفكرين الذين يحسبون على هذه النظرية تجمعهم «نواة نظرية» عمل أساسا كل من هوركهايمر وأدورنو من جهة، وماركوز من جهة ثانية، على تأسيسها وتكوين عناصرها. ويمكن أن نعتبر مع «ميغيل أبنسور» أن هذه النظرية عرفت ثلاثة أنواع من المحطات: المحطة الأولى التي شهدت حوارات بنيامين وأدورنو في أواخر 1929؛ المحطة الثانية في 1937 حين تم تحرير كل من «النظرية التقليدية والنظرية النقدية» لهوركهايمر، و«الفلسفة والنظرية النقدية» لماركوز؛ والمحطة الثالثة، هي التي تميزت باللقاء الحاسم والتعاون الفكري المتفرد الذي جمع هوركهايمر وأدورنو سواء حين وقعا كتبا بشكل ثنائي أو حرر كل واحد كتابات بتوقيعه الخاص (2) ويظهر أن هذين المفكرين وهربرت ماركوز يشكلون «النواة النظرية» التي أسست لفكر النظرية النقدية، لاشك أن لمفكرين وفلاسفة أمثال كارل كورش، وجورج لوكاتش، وولتر بنيامين وارنست بلوخ، تأثيرهم الكبير على صيرورة تشكل العناصر النظرية لهذه النواة التي أرادت أن تمثل

(1) Ladmiral (J-R) : "Jurgen Habermas, ou le changement de signe de la Théorie critique" Revue Projet N168, 1982.

(2) Abensour (M) : "La Théorie critique : une pensée de l'exil", Archives de philosophie, 45, P.1982, P 181!

قوة نقدية إزاء أوضاع ألمانيا وتحولات الفكر والسياسة في المجتمع الحديث . لهذا يقول هوركهايمر في تقديمه لكتاب مارتان جاي «المخيلة الجدلية» بأن الأمر كان يتعلق بمجموعة «من الأفراد يجمعهم اهتمام مشترك بالنظرية الاجتماعية ، ولكن اعتمادا على مؤهلات جامعية مختلفة ، وما كان يوحدتهم هو أنهم ينطلقون من وجهة نظر نقدية للمجتمع القائم»⁽¹⁾.

إن اتخاذ مسافة نقدية إزاء ما هو موجود هو أول ما يميز أصحاب هذه النظرية ، ولكن بأي نقد يتعلق الأمر ؟ ذلك أن الفلسفة الألمانية منذ كانط إلى نيتشه جعلت من النقد مكونا أساسيا للنظر الفلسفي . لذلك نتساءل : هل مفهوم النقد عند النظرية النقدية يشكل امتدادا لهذا التراث الفلسفي الألماني ؟ أم أن للنقد عندها حمولات دلالية مغايرة تميزها عن أنماط النقد التي نحتها الفلاسفة عبر تاريخ الفلسفة الألمانية الحديثة ؟

ويبدو أن النظرية النقدية تكونت انطلاقا من نقد مفكرين آخرين ونصوص فلسفية أخرى . وهذا اعتبار يمكن أن يصدق على كثير من الفلاسفة والمفكرين ، لأنه بدون استلهاهم للماضي ومحاوره للحاضر لا يمكن اتخاذ أية مسافة نقدية كيفما كانت دلالاتها ومقاصدها . غير أن ما يميز النظرية النقدية هو أسلوب النظر إلى الحداثة والبحث الدائم عن آفاق السؤال ، لذلك تحول النقد عندهم إلى أداة لمقاومة كل أشكال الاستقطاب ، وسمح لهم بالتحرك دون التورط في الانتماء السياسي المباشر أو الاستجابة لكلمة أمر تحصر نشاطهم الفكري أو تضايق نمط سؤالهم . من هنا أهمية التفكير العقلي الذي يأخذ مصداقيته خصوصا حين يقترن بالحذر من كل أشكال التأمل الميتافيزيقي وفلسفات الهوية . فالواقع عندهم يجب أن يُحاكم اعتمادا على «البعد النقدي للعقل» ، بدون أن ينظر إلى هذا العقل وكأنه مثال متعالي يوجد خارج التاريخ . إن «ما هو جوهرى بالنسبة للنظرية النقدية هو المأخذ الذي توجهه لكل أسلوب منعزل ومحدود في فهم النظرية ، أو أن يكون له مفهوما ضيقا للعقلانية ، أو أن تقوم بوظيفة مغلفة بإيديولوجيا تعرقل الحرية الإنسانية . إن مفهوم النظرية النقدية لا يمكن أن يكون مقنعا إلا إذا لم يفرق بين النقد والنظرية»⁽²⁾.

(1) Horkheimer (M) : in Avant-propos à Martin jay : "L'imagination dialectique, op. cit, P.7

(2) Bubner (R) : "Qu'est ce que la Théorie Critique ? " ; Archives de Philosophie, 35, 1972, P.382.

لكن ما هي طبيعة هذا الأسلوب من النظر الذي ميز مفكري النظرية النقدية ؟ ولماذا قاوموا الانتهاء السياسي المباشر في الوقت الذي اتخذوا من النقد توجهها جوهريا في تفكيرهم ؟

ويظهر، من جهة أخرى، أن فلاسفة النظرية النقدية، ولا سيما هوركهايمر، أدورنو وماركوز، حاولوا، انطلاقا من ممارستهم للنقد، أن يفكروا في مسألة التغيير، ليس باعتباره نتاج دينامية الصراع الطبقي، كما تقول بذلك الماركسية، ولكن من منطلق تفكير الانسانية في نفسها واعتمادا على شكل جديد من النظرية الاجتماعية. لذلك اعتبر مفكرو النظرية النقدية أن تداخل الاختصاصات شرط ضروري في النظر الفلسفي، وأن على الفلسفة أن تدمج اجتهادات الاقتصاديين والمؤرخين وعلماء النفس وغيرهم في صياغة أسئلتها. هذا ما أدى بهم إلى تنويع اهتماماتهم ومقاربة موضوعات متعددة تفترض اختصاصات متعددة. فنقد السلطة والعائلة، ونقد مفهوم التحرر البورجوازي، ونقد الفاشية، والكشف عن آليات السيطرة في الثقافة، ونقد الدولة الحديثة ومؤسسات السياسة التوتاليتارية. الخ إضافة إلى القراءة النقدية لتاريخ المتن الفلسفي، لا سيما الألماني، وتحليل مكونات الحساسية الجمالية. الخ كل هذه الاهتمامات جعلت من فلاسفة النظرية النقدية يسترشدون بنتائج أكثر من حقل معرفي ويستلهمون أنماطا تأملية متنوعة. فكيف إذن تعاملوا مع الفلسفة وتصوروا أهميتها في الزمن الحديث ؟ وما هو مفهومهم للعقل وللنقد وللأنوار ؟ وكيف نظروا إلى الفرد في تفاعله مع الثقافة التي انتجتها الحداثة وفي تعامله مع الدولة المجسدة للعقلانية ؟

2 - الفلسفة والنقد

هل تشكل الفلسفة معرفة ؟ وإذا كان الأمر كذلك فما هي طبيعتها ؟ وهل يمكن القيام بتحليل دقيق لما يميزها عن المعرفة العملية ؟ وما هي نوع العلاقة بين التفكير الفلسفي والعلوم التجريبية ؟

أسئلة كثيرة طرحت وما زالت تطرح على الفلسفة. ومنذ انفصال العلوم التجريبية والانسانية عن التأمل الفلسفي والفلسفة تواجه كل أشكال المحاكمات سواء من طرف العلوم الوضعية أو العلوم الانسانية أو الدين والسياسة. ذلك أن طبيعة مفاهيمها التجريدية ونزوعها الدائم نحو إعادة النظر في الوجود والمألوف وميلها المستمر نحو السؤال، جعلت المعرفة كنظام مفهومي وكسلطة رمزية تتبرم من السؤال الفلسفي وتحتاط

من الشك لا سيما في الأوقات التي تكون فيها معرفة السلطة أو سلطة المعرفة في حاجة الى نظام وضبط وإلى هدنة أو إجماع .

إن من بين المشاكل التي تواجه الفلسفة هو أنه في الوقت الذي امتلكت فيه العلوم التجريبية والانسانية موضوعاتها بقيت الفلسفة بدون موضوع ، ذلك أن القول بأن الفلسفة هي تساؤل عن الانسان والمجتمع والطبيعة والتاريخ قول لا يصمد أمام الملاحظة ، لأن للإنسان علومه وللمجتمع علومه وللطبيعة علومها وللتاريخ مباحثه . ماذا بقي إذن للفلسفة ؟ هل صفة التساؤل وحدها كافية لنعت تفكير ما بأنه فلسفي ؟ أم أن الفلسفة تفترض إضافة إلى شرط السؤال ، مقاييس أخرى تتفرد بها ؟ ثم هل الفلسفة في الزمن المعاصر ، بقيت رهينة الذات ومسألة الوعي ، أم أنها بفضل مختلف الانفتاحات المعرفية ، توظف المفهوم Concept وأشياء العالم المعيش Monde vécu ؟

وبدون أن ندخل في هذا الحديث الإشكالي عن الفلسفة الذي لاحظ البعض ، ومنذ مدة ، أنها «فقدت كثيرا من مادتها الدلالية» ⁽¹⁾ وإن زمن الميتافيزيقا انتهى ، وأن شجرة ديكارت أصبحت غابة من العلوم يصعب اختراقها والتحكم في طرقها باسم الفلسفة ، فإننا نريد أن نقتصر هنا ، على الإشارة إلى أن المعرفة العلمية تستهدف فهم واقع محدد وتعتمد في ذلك على نماذج مجردة تخضع شروط الصحة فيها إلى معايير واضحة ، وبالتالي فإن المقاربة العلمية تتمثل في حركة مضبوطة بمفاهيم تبني موضوعات للمعرفة من أجل الكشف عن حقيقة تجربتنا المعيشة . وهكذا تتميز المعرفة العلمية بكونها تقوم بعملية تجسيد موضوعي للمعيش مسنودة بكل العمليات الصورية والنماذج الممكن إخضاعها للمحاسبة والمراجعة الضروريتان .

أما الفلسفة فإنها بعيدة عن هذا الادعاء ، لأنها لا يمكن أن تفسر الوقائع المحددة اعتمادا على نماذج صورية ، ولكنها تستطيع تنظيم معاني هذه الوقائع داخل نظام كلي أو أن تجمع شتات الشذرات المحدودة ضمن معرفة منسجمة المفاصل والمقدمات . إنها ليست بعلم لأنها تفتقد إلى الموضوع . وما دامت الفلسفة «ابنة زمنها» كما قال هيغل ، فإنها بقدر ما تسعى إلى التقاط تفاصيل اللحظة بقدر ما ترتبط بالنصوص ، لذلك فإن ما يميز فلسفة عن أخرى هو نمط سؤاها وقدرتها على إبداع المفاهيم ، أو على الأقل على الاستعمال المبدع لها .

(1) Desanti (J-T) : "Le philosophe et les pouvoirs"; Paris, Ed. Calmann-Levy ; 1976, P. 54.

فالفلسفة ليست علما ساميا ولم تعد محكمة عليا، وليست لا مؤسسة ولا مشرعة. إذ أنه من خارجها تتشكل مضامين المعرفة، لذلك فإن التفلسف لم يعد إلا ذلك الفعل العقلي المنقب، الناقد والتفكيكي لانغلاق النص الفلسفي. وبذلك يصبح النشاط الفلسفي يلعب دورا «تأمليا» وبهذا النشاط فإن المعرفة، حتى في صيغتها الوضعية، ترجع إلى الذات التي تقوم بوظيفة التفكير على أن تفهم الذات من منطلق اعتبارها ذاتا خالصة، مؤسسة ومتعالية. وهكذا «يمكن للمعرفة أن تفكر في ذاتها، وأن تتوحد المعارف وتتخذ معناها» (1).

إذا كانت الفلسفة تتميز بقدرتها على التساؤل عن مكونات الفكر، ومنطق التاريخ ومفاصل السلطة، وتستفيد وتتفاعل مع نتائج العلوم التجريبية والإنسانية، وإذا كان تفكيرها يفترض إنتاج أو استعمال مفاهيم في علاقتها المتوترة مع الواقع واللحظة المعيشة، وأنها من أجل هذا الإنتاج أو ذلك الاستعمال تحتاج إلى نوع من الانسجام أو النسقية في برهنتها، فإن هذه الفلسفة لا يمكنها أن تنتج نصا فلسفيا كليا بدون السقوط في الانغلاق النسقي، لذلك فإن كل فلسفة تعاند النسق وتقاوم قدرته على الاستيعاب والاحتواء، تكون فلسفة متعددة المستويات تتخذ من النقد والسلب أفقا جوهريا للتفكير وتنتج نصا جمعيا متعدد الموضوعات والاحالات لا يستقر على حقيقة أو على مرجع مطلق.

يقول ماكس هوركهايمر: «إن أستاذنا في الفلسفة علمنا أنه لكي يصبح المرء فيلسوفا فإنه من الضروري أن يعرف العلوم الطبيعية وأن تكون له دراية بشيء من الفن والموسيقى والتأليف» (2) ولكن هوركهايمر يعتبر أنه لا يمكن أن نضع تعريفا للفلسفة لأن «تعريفها يكون مطابقا للعرض الواضح الذي تقدر على قوله» (3) لذلك فإن الفلسفة ليست أداة أو تصميم مهندس بقدر ما تكشف عن سبيل التقدم الذي ترسمه الضرورات المنطقية والواقعية. ومن ثم فليس «هناك طريق نحو التعريف» (4) لأن الفلسفة عبارة عن مجهود واع لتنسيق كلية معارفنا وأفكارنا داخل بنية لغوية، يمكن في إطارها تسمية الأشياء بأسمائها الحقيقية، كما يرى هوركهايمر. من هنا ضرورة نقد الميتافيزيقا لأن

(1) Brunet (R) : " Margarita philosophica" in greph ; "Qui a peur de la philosophie ?" ; paris, Ed. Flammarion, 1977, P.134.

(2) Horkheimer (M) : "Théorie critique" ; Paris ; Ed. Payot, 1978, P.355.

(3) Horkheimer (M) : "Eclipse de la Raison", Paris ; Ed. Payot, 1974, P. 172.

(4) Ibid; P; 183.

هذه الأخيرة تدعي إدراك الوجود والتفكير في الكلية واكتشاف معنى العالم في استقلال عن الانسان في حين أن هوركهايمر يعتبر «أن خلق سلم داخلي من خلال أي مذهب كان وكأن مجرى التاريخ لا علاقة له بذلك، لا يساوي، دوماً، الا تحقيق انسجام مزيف وانغلاق للعالم»⁽¹⁾.

فالفلسفة بقدر ما يتعين عليها استلهاام العلوم الأخرى والاستفادة من التعبيرات الجمالية المختلفة، بقدر ما يلزمها نقد كل نزوع ميتافيزيقي يفصل الفكر عن سياقه ويتنزع الكائن من عالمه المعيش. ونقد الميتافيزيقا لا يقتصر على الفلسفة، لأن «العلم هو نفسه، نقد للميتافيزيقا»⁽²⁾. بل ان هربرت ماركوز يذهب بعيدا حين يعتبر ان «النشاط الفلسفي هو النشاط الانساني الذي فيه تتكون الفلسفة. لأن النشاط الفلسفي، بالمعنى الجدي للكلمة، هو نمط من الوجود الإنساني. باعتبار أن هذا الوجود، في كل أنماطه يوضع من زاوية سؤال معناه»⁽³⁾. لذلك فالفلسفة ليست عبارة عن تصورات خيالية أو مجرد استيهامات، وإنما تشكل «قوة تاريخية حقيقية»⁽⁴⁾ ومن ثم فإن طابعها «الايدولوجي» لا ينزع عنها أبدا معناها المتمثل في كونها عاملا تاريخيا. إنها «تعبير عن موقف أساسي إزاء الكائن والوجود، وفيه تعبر وضعية تاريخية واجتماعية عن نفسها بكل وضوح، وبعمق أكثر، كما تتجلى في مجالات الحياة العملية المتجمدة في زيفها»⁽⁵⁾.

مناهضة الميتافيزيقا، اقتران النشاط الإنساني بالفلسف، الانخراط في الحركة التاريخية، اتخاذ موقف نقدي إزاء العالم أدى بمفكري النظرية النقدية الى الربط بين النظر والعمل، بين الفكر والتاريخ. قد يبدو الأمر استلهاما للماركسية بهذا الخصوص أو تبين لأطروحتها القائلة بتحقيق الفلسفة في التاريخ بعد تحويل المجتمع الرأسمالي من علاقاته الطبقيّة إلى الحالة اللاتبقيّة. لكننا سنرى أن الأمر مختلف تماما عند أصحاب النظرية النقدية وأنهم اعتبروا أن تحولات وتناقضات المجتمع الذي أسسته الحداثة ومقاييس العقلانية لا تستجيب تماما لتحليلات ماركس ولا لتنبؤاته⁽⁶⁾ فالنظرية النقدية أخذت بعض مقوماتها، لا سيما في البداية، من الماركسية لكنها قطعت مع تعاليمها في الوقت

(1) Horkheimer (M) : "Théorie critique", op.cit. P. 259.

(2) Ibid; P; 259.

(3) Marcuse (H) : "Philosophie et Révolution", Paris; Ed. Denoel, 1969 P. 121.

(4) Ibid; p.L.

(5) Ibid; P. 2.

(6) Voir, Adorno (T) : "Marx est-il dépassé ?" Et Marcuse (H) : Réexamen du concept de révolution, in, Diogène, N 64, 1968

الذي تبين لروادها أن للماركسية نظاما توتاليتاريا يمكنه تسييج الحرية وخنق البعد النقدي للتفكير.

ثم إنهم، أي مفكري النظرية، لم ينظروا إلى الفلسفة في علاقتها بمصير طبقة اجتماعية محددة بقدر ما أكدوا على دور الفرد في ممارسة الفلسفة، لأن الفرد العيني هو الذي يعطي للفلسفة معناها ولكن دون أن تنحصر دلالة الفلسفة فيما هو «فردى» إذ أن كل فرد يمكنه أن يقوم بإعطاء معنى للفلسفة من خلال الانصهار والتجذر في وجود كل فرد على حدة.

وباعتبار أن النظرية النقدية تتخذ من النقد قاعدة جوهرية لها فإنها تتبرم من كل إرادة كليانية ومن كل نزعة نسقية، وبوصفها تستلهم نهجا جدليا مفتوحا ذا منطلق مادي فإنها تدخل في صراع مع المثالية الألمانية سواء كانت في تعبيرها الكانطي أو في مرجعيتها الهيجلية.

صحيح أن محاولات بعض مفكري النظرية النقدية نحت منحى توفيقيا بين الفلسفة الكانطية والمادية الجدلية لا سيما في بعديها المتعالي، كما يقول ماركوز⁽¹⁾، لكن الاتجاه العام لتفكير فلاسفة النظرية النقدية تمثل في القطع مع التراث الفلسفي المثالي الألماني. هذا ما جعل بعض الباحثين يرون أن النظرية النقدية مارست نوعا من الانفصال النظري «مع بنية العلم التقليدي إبستمولوجيا ومع خلفيات ومرامي المثالية الألمانية فلسفيا. إنها تظهر - أي النظرية النقدية - وكأنها تقوم بمهمة» انفتاح «إزاء كل ما يريد أن يكون مستقلا ومكتفيا بذاته من الناحية النظرية»⁽²⁾ نفس النقد ينطبق على الاتجاه العقلاني الذي يفترض ضرورة، في نظر هوركهايمر، «علاقة دائمة ومستقلة للممارسة الانسانية بين المفهوم والواقع»⁽³⁾ إن النظرية النقدية لا تفصل بين السوسيولوجيا والعلوم الاجتماعية عامة، والفلسفة، لدرجة اعتبروا فيها أنها نظرية للمجتمع انبثقت من الفلسفة. لذلك نجد البعض منهم يمارس الفلسفة على طريقة السوسيولوجيا، ويكتب في السوسيولوجيا بالأسلوب الفلسفي. أي أنهم في نظريتهم النقدية كسروا حدود الفلسفة - التي لا حدود لها - وحدود العلوم الانسانية. وهذا النوع من التمرد على حدود الحقول المعرفية استفز ردود

(1) Marcuse (H) : "Philosophie et révolution", op. cit, P. 17

(2) Ferry (L), Renaut (A) ; in Présentation à Horkheimer (M); Théorie critique ; op. cit. P.20.

(3) Horkheimer (M) ; Théorie critique" ; op.cit. P. 119.

المفكرين ذوي النزعة الوضعية، ولهذا السبب نجد كتابات كثيرة صاغها مفكرو النظرية في سياق السجال مع الوضعية. هذه النزعة التي قال عنها هوركهايمر أنه إذا كان «أفلاطون أراد أن يجعل من الفلسفة سادة فإن التكنوقراطيين يريدون أن يجعلوا من المهندسين مجلس إدارة مديري المجتمع. إن الوضعية هي التكنوقراطية الفلسفية»⁽¹⁾. والمواجهة المبدئية التي جمعت الوضعيين و أصحاب النظرية النقدية لا تقتصر فقط على مسألة حدود المجالات المعرفية أو على موقع العلم في المجتمع الحديث، وإنما هي مواجهة تعكس اختلافاً جوهرياً في النظر إلى الواقع والمجتمع والحداثة، وتفاوتاً صارخاً في فهم منطق العلوم الاجتماعية والبحث التجريبي، وتناقضاً واضحاً في النظر إلى الفلسفة. وبدون أن ندخل في تفاصيل السجال الذي ميز علاقة الوضعيين بأصحاب النظرية النقدية نكتفي بالإشارة إلى ما أكد عليه تيودور أدورنو في تقديمه للكتاب الذي ضم مختلف تدخلات الندوة التي شارك فيها أهم الفلاسفة والعلماء والابستمولوجيين الألمان في أواخر الستينات، ومن بينهم كارل بوبر، وهانز ألبر وهما يمثلان الاتجاه الوضعي في هذه الندوة، وأدورنو وهابرماس وقد عبّرا عن الموقف النقدي فيها، إضافة إلى آخرين. يقول أدورنو: «إن ما هو حاسم، لا يتمثل في العلاقة المباشرة مع الممارسة، بل بالموقع الذي نعطيه للعلم في حياة الفكر وفي الواقع. إن الاختلافات حول هذه النقطة ليست مرتبطة بتصور العلم، لأن هذه الاختلافات لها مكانها في الأسئلة المنطقية والابستمولوجية، وفي فهم التناقض واللاتناقض، والجوهر والظاهر، في الملاحظة والتأويل. إن الجدل يتعامل في هذا الخلاف بتعنت لأنه يؤمن بضرورة الاستمرار في التفكير حيث يتوقف عنه خصومه، أي التفكير أمام سلطة صناعة العلم غير الخاضعة للسؤال»⁽²⁾.

الفلسفة عند أصحاب النظرية النقدية لا تنفصل كثيراً عن أسئلة العلوم الإنسانية، لأن هذه الفلسفة بحكم كونها نقدية وتسعى إلى صياغة نظرية في المجتمع فإنها تتفاعل مع عطاءات العلوم الاجتماعية، لكن دون التسليم بكامل نتائجها. لأن النظرية النقدية تطعن في مصداقية السوسيولوجيا المسيطرة باعتبارها غير قادرة على تقديم تصور كلي لا يغرق في الشروح التجريبية أو المنطقية - الاستنتاجية.

(1) Horkheimer (M) : "Eclipse de la Raison", op. cit. P. 68.

(2) Adorno (T) : Présentation à : "De Vienne à Francfort ; La querelle allemande des sciences sociales" ; Bruxelles Ed. Complexe, 1979 ; P. 58.

ويعتبر أدورنو أن المجتمع ككلية لا يمكن أن يفهم إلا من خلال نقيضه المطلق المتمثل في الفرد، وبالمقابل فإن الفرد يتحدد بواسطة الكلية التي تخترقه في أعماقه. ومن ثم فإن فلسفة ذات نزعة وضعية لا يمكنها أن تدرك عناصر التوتر الذي يجمع الفرد بالمجتمع في الزمن الحديث. وحدها فلسفة سلبية Négative تقدر على ذلك لأنها تولدت من تجربة فشل الثقافة الحديثة وانزلاق العقل في بربرية جديدة.

إن النظرية النقدية، في سياق صياغتها لأسئلتها وأساليب محاكمتها للوضعية ولنتائج الحداثة، لم تكف عن محاورة المتن الفلسفي الألماني، غير أن كانط وهيغل كانا أكثر الفلاسفة عرضة للنقد. صحيح أن دراساتهم لم تقتصر على هذين الفيلسوفين، لكن نسقي كانط وهيغل وفرا لأصحاب النظرية النقدية انفتاحات متعددة للتفكير والتأمل. فالقول بتجاوز الفلسفة سواء في صيغته الهيغلية أو الماركسية فقد كل قيمة لأن «لحظة تحقيقها ضاعت»⁽¹⁾ ولهذا السبب يرى أدورنو أن الفلسفة حين فشلت في الالتزام بوعدها بتغيير العالم والتوحد مع الواقع، فهي مضطرة إلى «انتقاد نفسها بدون تساهل»⁽²⁾ بل وعليها أن تتساءل، في سياق تفكيرها في ذاتها، عن الكيفية التي يمكنها بها أن تبقى ممكنة بعد السقطة التي عرفتتها الفلسفة الهيغلية. نفس الأمر، تقريبا، الذي قام به كانط حين انتقد العقلانية متسائلا عن إمكانية تأسيس ميتافيزيقا. وإذا كان المذهب الهيغلي في الجدل يمثل محاولة ناذرة مع المفاهيم الفلسفة ومبرهنا عن مستوى عال في إظهار تغيرها وتنافرها، يتعين التأكيد على العلاقة مع الجدل «الذي يجب تشييده ما دامت محاولة تأسيس هذه العلاقة قد فشلت»⁽³⁾. فحرية الفلسفة في عملية تفكيرها، في نظر أدورنو، ليست أكثر من القدرة على توفير التعبير عن لا حريتها، ذلك أن لحظة التعبير اذا تقدمت بوصفها شيئا زائدا فإنها تتحول إلى رؤية للعالم. «حين تتنازل الفلسفة عن التعبير وعن واجب العرض فإنها تستوعب من طرف العلم»⁽⁴⁾ وحيث إن المفكر فيه لا يصير هادفا إلا إذا كان في شكل تعبير من خلال العرض اللغوي فإن ما يقال بشكل مهمل يكون مفكرا فيه بطريقة سيئة لأنه «بالتعبير تنتزع الدقة مما يعبر عنه»⁽⁵⁾.

(1) Adorno (T) : "Dialectique négative", Paris; Ed. Payot 1978 ; P. 11.

(2) Ibid ; P.11.

(3) Ibid, P.12.

(4) Ibid, P.22.

(5) Ibid, P.22.

إن فعل التفكير (أو التفكير Le penser) في حالته البدئية، وقبل أن يتخذ أي مضمون خاص، هو في حد ذاته سلب ومقاومة ضد كل ما يفرض عليه، لا سيما في زمن تعمل الايديولوجيا على الدفع بالفكر نحو التزام معايير الوضعية. في حين أن أشكال التفكير في نظر أدورنو، تسعى إلى تخطي عناصر الحاضر وما تتقدم إليها من معطيات.

وبالإضافة إلى التبرم المبدئي من كل نزعة وضعية، فإن فلاسفة النظرية النقدية، ولا سيما أدورنو، جعل الاشكالية الفلسفية تدور بين نسقي كانط وهيغل. لقد حاوروا كل الفلاسفة الألمان، لكن كانط وهيغل شكلا أهم متن فلسفي انطلقت منه النظرية النقدية لتجربة وممارسة نقدها. صحيح أن الماركسية برزت كموضوع أساسي للتفكير النقدي عند أصحاب النظرية النقدية، أو ما يسميه أدورنو، بنوع من الاستخفاف والتهكم، بموظفي المادية الجدلية Les fonctionnaires du diamat ووجه نقده أيضا إلى كل ممثلي الاتجاه الوجودي، كل ذلك من أجل إعطاء نفس جديد للتفكير الفلسفي باعتباره سلبا للمفهوم والنسق وللزمن وللعقل وللحدث، ومن أجل تشييد فكرة جدل سلبي بوصفه نقدا ذاتيا جذريا للعقلانية.

تسكن أدورنو رغبة عارمة في تفجير النسق من الداخل لأنه انغلق قبل أن يحقق كل عناصر جدله، لذلك يتعين في تصوره، «تكسير وهم الذاتية المتكونة اعتمادا على قوة الذات»⁽¹⁾. إن مجال تنفيذ الطاقة النقدية يتمثل في النسق نفسه، بين الذات المتعالية والذاتية التي تتعالى في موضوعيتها.

إن النظرية النقدية تنطلق من اعتبار أساسي يؤكد على أنه ليس هناك نظرية تدعي امتلاك الحقيقة، وهذا الاعتبار تطبقه على نفسها كذلك، ومن أجل الانفلات من أي انغلاق لابد من إعادة تنشيط النظرية الجدلية للمجتمع بدون السقوط في موقف تبجيلي عقيم، حتى تتمكن الفلسفة من الدفع بالتححرر إلى مداه المأمول. فالنظرية النقدية تنظر إلى الفلسفة، باعتبارها تقوم بالدرجة الأولى بوظيفة التححرر، ولهذا السبب حاول فلاسفتها القيام بممارسة مغايرة للفلسفة من منطلق إبعادها وانتزاعها من مؤسستين تعملان دوما على استعبادها وهما: الدولة والحزب. هاجس الاستقلالية هذا يذكر المرء بكل من شوبنهاور ونييتشه، وهم في هذا الصدد يتمنون لنفس مسارهما، لأن فلاسفة كبار من هذا القرن، مثل لوكاتش وهايدغر، استسلموا لارادة الدولة، لذلك قرر فلاسفة النظرية النقدية تأسيس «معهد للدراسات الاجتماعية» اعتمادا على تمويل خاص لإدراك وفهم ما

(1) Ibid, P. 8.

هو موجود في استقلال عن كل إرادة كليانية . سواء كانت الدولة أو الحزب ، باعتبار أن هذا الأخير عمل على تجميد النظرية في مؤسسات بيروقراطية تحجم السؤال وتنبد كل حس نقدي . وسبب هذا التبرم يكمن ، عند أصحاب النظرية النقدية ، في كونهم يعتبرون أن قبول كل شكل سياسي سلطوي لا يمكن أن يترتب عنه الا فكر ذو شكل سلطوي .

لا شك أن كل فيلسوف ، من الذين يشاطرون النظرية النقدية منطلقاتها ، مارس الفلسفة بأسلوبه الخاص واستنادا إلى مصادره الفكرية والفلسفية المتميزة ، ولكنهم يلتقون كلهم في اعتبار الفلسفة حقلا للتفكير بالسلب وممارسة لاسلطوية تنصهر وتتداخل في صيرورتها الرغبة في المعرفة والرغبة في الحرية .

والحرية في الفلسفة الهيغلية تنهاهى مع الدولة ، وما دام فلاسفة النظرية النقدية يعاندون كل استيعاب تقوم به الدولة للفكر ، وما دام هيغل ذهب بالسؤال الفلسفي إلى مداه الأقصى حين التحمت الفلسفة بالدولة ، فإن فلاسفة النظرية النقدية اعتبروا انه من « فشل » الفلسفة الهيغلية يستمد النشاط الفلسفي شرعيته ، بمعنى ان هذه النظرية « تدين الجدل الهيغلي والجدل الماركسي باعتبارهما شكلين مكتملين للجدل الايجابي ، وتحاول أن تقوم ، بالقياس إلى التقليد الفلسفي ، بعملية تحويل حقيقي يمتنع فيها الجدل عن انتاج الايجاب ويرتبط بما هو غير مطابق ، لكي لا تخلق حركة السلب تأكيدا جديدا ، ووضعية جديدة »⁽¹⁾.

إن الفلسفة عند أصحاب النظرية النقدية لا تتغنى اكتساح تفاصيل الهوية ، من هنا ابتعادها عن فلسفة الذات والوعي ولا تستهدف تشييد نسق ، لذلك عملوا على تفجير نسقي كانط وهيغل من داخلهما ، ولا تسعى إلى الاحتماء بسلطة ، لأن السلطة تنزع عن الفكر حريته وتتحايل على النقد لكي تقصيه ، ولا تريد التصالح مع الواقع لأن النزعة الوضعية المحتمة بكل أشكال السلط تتخذ من الواقع منطلقها وممرها . إن الفلسفة تفكير بالسلب تستمد شرعيتها من راهنية السؤال ومن فشل الجدل في شكله الهيغلي والماركسي تستفيد من أكثر من علم اجتماعي لصياغة نص متعدد وجمعي ، يسعى إلى التحرر في كل أبعاده الجسدية والسياسية والاجتماعية والفكرية يقوم به الفرد اعتمادا على عقل لا يكف عن مراجعة مكوناته وعن نقد عقلانيته وأشكال حدائته . .

(1) Abensour (M) : "La Théorie critique : une pensée de l'exil?" Op. cit, P. 188.

3- جدل العقلانية : نقد العقل الأنواربي

«إن الأمر يتعلق عندنا بنقد للفلسفة ، ولأنه نقد لها فإننا لا نريد أن نضحى بها»⁽¹⁾ هذا ما يعلنه أصحاب النظرية النقدية . ونقد الفلسفة ينصب ، من بين ما ينصب عليه ، على التبرم من كل إرادة كلياوية وكل منحى نسقي يتخذ من العقل دعامة له ، وأيضا نقد الاتجاهات الوضعية التي تكتفي بالمعطيات الواقعية ، تنطلق منها وترجع إليها . إن هوركهaimer وأدورنو وماركوز وآخرون ، كل واحد على حدة ، وفي دراساتهم المتعددة جعلوا من الفلسفة الهيغلية محور نقدهم لكل فلسفة . صحيح أنهم من خلال نقدهم لهيغل يرجعون إلى كانط ويتحفظون على ما آلت إليه الماركسية ، ولكن قوة نقدهم على هذا الصعيد ، تمثلت في دحض القول الهيغلي الذي يؤكد على اعتبار كل معرفة هي معرفة بالذات للذات اللامتناهية ، أو على اعتبار أن هناك هوية بين الذات والموضوع مؤسسة على أولوية الذات المطلقة ، في حين أنهم يرون أن ليس هناك «تفكر» هكذا بشكل إطلاقي ، بل هو تفكر خصوصي لبشر عنيين متجذرين في الزمان والمكان ويتحركون ضمن شروط اجتماعية واقتصادية متحولة على الدوام كما أنه ليس هناك «الكائن» بشكل مطلق ، بل ما يوجد هو «الموجود المتعدد» . .

وقد اعتبر بعض الباحثين أن موقفهم من هيغل يذكر المرء بالنقد الذي وجهه اليسار الهيغلي لأستاذهم لا سيما حين ألحوا على الجمع بين الفلسفة والتحليل الاجتماعي وأكدوا على النظرة الجدلية في مقاربة الأشياء والفكر والزمن وتصوروا أن إمكانيات تغيير النظام الاجتماعي لا تتوفر إلا بالممارسة⁽²⁾.

لذلك فالعقل عند أصحاب هذه النظرية هو «الحجة النقدية» التي تؤسس تصورهم . إذ أن لا عقلانية المجتمع الراهن كانت دائما موضع سؤال بفضل الامكانية السلبية لمجتمع مغاير عقلائي بالفعل .

غير أنه بالرغم من هذا الالتزام المبدئي بالعقل فإنهم لا يسلمون بكل إنتاجاته ، ومن تم جعلوا من نقد العقل الذي أفرز مؤسسات الحداثة في الاقتصاد والسياسة والاجتماع والثقافة ، منطلقا جوهريا في نظرتهم للفلسفة الحديثة ولتجليات العقلانية ومظاهر الحداثة ؛ يقول هوركهaimer :

(1) Horkheimer (M) Adorno (T) : "La dialectique de la Raison" ; Paris ; Ed. Gallimard, 1971, P 10.

(2) Jay (M) : "L'imagination dialectique", op. cit, P. 61.

«إذا كنا نقول بأنه بالأنوار وبالتقدم الثقافي نريد تحرير الإنسان من الاعتقاد الخرافي في قوى شريرة، وفي شياطين وحكايات خارقة، وفي القدر الأعمى، أي بإيجاز تحريره من كل خوف، فإن ذلك يقتضي إدانة ما تم الاجماع على تسميته بالعقل. وهذه أكبر خدمة يمكن للعقل أن يقدمها»⁽¹⁾

تحرير الإنسان من السحر، نقد العقل بواسطة العقل. لا شك أن الأمر يتعلق بمطلب أنواري. ذلك أن فلسفة الأنوار جعلت من العقل أداة جوهرية لممارسة النقد من أجل الخروج بالإنسان الأوروبي من حالته السلبية والدفع به لكي يمارس حريته ويعبر عن إرادته في المعرفة وعلى اتخاذ المبادرة.

إن القرن الثامن عشر الأوروبي عرف بـ «قرن النقد»⁽²⁾ وهذا النقد ارتبط بحركة دينية وفلسفية شاملة ابتدأت «في إنجلترا وفرنسا بتكسير الشكل الساقط للمعرفة الفلسفية، أي شكل النسق الميتافيزيقي»⁽³⁾ وكذلك برفع شعار محاربة اللاهوت والخرافات التي تكبل تفكير الإنسان الأوروبي وتقيده عقله، ونادت هذه الفلسفة بإعطاء الحرية للعقل، وبالقيام بنقد شامل لكل الأشياء والظواهر والمؤسسات والمفاهيم وبإخضاع كل هذه الموضوعات لمحك العقل، وبالتالي الخروج بأوروبا من ظلام الجمود والظلم والأساطير إلى أنوار العقل والحرية والتقدم.

غير أن فلسفة الأنوار لم تكتف بالايان بقدرة العقل على اختراق الحدود التي فرضتها عليه الميتافيزيقا والمؤسسة الكنسية، ولم تعز مهمة النقد لهذا العقل. بصورة عشوائية، بل «إن الحركة العميقة والمجهود الرئيسي لفلسفة الأنوار لا يقتصر على مواكبة الحياة وتأملها في مرآة التفكير فحسب، بل إنها تعتقد، على العكس من ذلك، في التلقائية الأصلية للفكر. وبعيد عن تحديد مهمة الفكر على التعليق والتفسير. فإنها تعترف له بقدرته ودوره في تنظيم الحياة»⁽⁴⁾

ومن المعروف في تاريخ الأفكار الفلسفية أن فلسفة الأنوار الفرنسية أثرت، بشكل كبير، على التوجيه النظري لبعض كبار الفلاسفة الألمان، وعلى وجه الخصوص. ذلك أن كانط بني مشروعه الفلسفي والنظري على مفهوم النقد، سواء في فلسفته الترنسندنتالية أو

(1) Horkheimer (M) : "Eclipse de la raison", op. cit, P. 193.

(2) Cassirer (E) : La philosophie des lumières", Paris, Ed, Fayard, 1932, P.275.

(3) Ibid, P.P.33

(4) Ibid, P. 34.

في فلسفته للتاريخ، أما هيغل فإن النقد عنده يبدو في شكل سلب جدلي يتجاوز الموجود باستمرار. فكانط يرى أنه «يتعين على كل شيء أن يخضع لمحك النقد»⁽¹⁾ والخاصية الأولى التي نسبها كانط للنقد هو اعتباره له «محكمة» تضبط شروط المعرفة وتقرر حدودها من خلال وضع مقاييس تحتكم إليها العمليات المعرفية، ومن ثم يتحوّل إلى «سلطة تشريعية» تمثل إنتاجات العقل أمام محكمته الخاصة حيث يعترف له بحقوقه أو تدان ادعاءاته المثالية.

إن كانط قد أحدث تغييراً أساسياً في طرق التفكير حين أدمج مفهوم النقد وقام بـ «ثورة كوبرنيكية» في حقل الفلسفة. غير أن هيغل استطاع أن يجمع في نسق فلسفي واحد كل الجوانب الإيجابية في الفلسفات السابقة عليه. إذ ورث عن كانط نقديته ومبدأ المعرفة باعتبارها نشاطاً ابداعياً، وأخذ عن «فخته» بنية جدله وأهمية السلب في عملية تحريك المعرفة، واستمد من «شيلنغ» الموضوعية التاريخية للمعرفة وميله لما هو ملموس ورفضه «للشيء في ذاته».

إن العقل عند هيغل هو الفكر الجدلي، أي «المحو المطلق لعالم الرأي المشترك»، والمهمة الأساسية للتاريخ تتمثل في البحث عن العقل وفيه، لأن الدولة تجل سام للعقل الإنساني وتجسّد له. بل إن هيغل يؤكد على أنه «يتعين على العقل أن يحكم العالم لأنه «سيد العالم» كما قال «أناكساغوراس» ومفكرو الأنوار من بعده. وفي هذا السياق ربط بين تصوره هذا للعقل بين الثورة الفرنسية التي رأى فيها انتقالاً تم في حياة الإنسان الفكرية والعملية، وذلك بتحوّله من الخضوع غير النقدي للواقع السائد إلى الاعتماد على العقل. إن الثورة الفرنسية، في نظره، جسدت أول نشاط للعقل العملي المبني على مقاييس العقل والحرية، كما أنها أنتجت قيماً سلبية ذات مضامين نقدية أدت بشعب بأكمله إلى اكتشاف الحقيقة. إن الدولة عند هيغل هي التحقق الفعلي للحرية وللعقل، أو هي «تحقيق للفلسفة» أو إذا أردنا، هي الروح بالفعل»⁽²⁾ لأنه ليست هناك أية طبقة تحمل معها المصلحة والعقلانية، أما الدولة فهي تمثل الضبط الواعي والعقلي للتناقضات الاجتماعية وتحتل مكاناً يتعالى على حرب المصالح الخاصة.

(1) Kant (E) : "Critique de la Raison pure, Paris, Ed, PUF, 1944; P. 6.

(2) Chatelet (F) : "L'histoire de la philosophie", T 5; Paris; Ed; Hachette, 1973, P. 212.

كيف يمكن لفكر يدعو إلى التحرر من خلال النقد أن يقبل نتائج الفلسفة الهيغلية؟ وهل فلسفة القرن الثامن عشر، بوصفها فلسفة تنوير وعقلانية ساهمت في تحرير الانسان الغربي أم خلقت وسائل جديدة لاستعباده؟

إننا لاحظنا أن أصحاب النظرية النقدية لا يريدون التضحية بالفلسفة أمام هجوم النزعة الوضعية، بل انطلقوا من ضرورة نقدها ومحاسبة مفاهيمها. ولم يقبلوا التخلي عن السؤال أمام أنساق الأجوبة الجاهزة، لهذا انتقدوا الوضعية وعملوا على تفكيك مكونات النسق الفلسفي، ولا سيما الهيغلي.

إن فلاسفة النظرية النقدية يتدوون تفكيرهم في مسألة العقل والعقلانية من ملاحظة أساسية وهي: أن الأنوار التي كان هدفها يتمثل في تحرير الانسان انقلبت إلى ضد ذلك تماما. إذ كرست العبودية القديمة للانسان، وإذا كان تابعا للطبيعة في السابق، فانه تابع اليوم، للمجتمع، واستمرت بالتالي علاقات القوى المبنية على الخضوع والتفاوت وإقصاء الحرية.

إن نتائج الأنوار في الزمن الحديث أدت إلى ما أسماه هوركهايمر بـ «اختفاء العقل» (وهو أحد عناوين كتبه) أو انسحابه من التفكير السلبي، لأن الأنوار حتى وإن ادعت تحرير الانسان من عبودية الخوف والأساطير وأدخلت العقل كأداة حاسمة في التعامل مع الأشياء والعلاقات والطبيعة والتاريخ، فإنها، في نهاية المطاف، استسلمت لأساطير من نوع جديد. ذلك أن الفشل الأكبر لحركة الأنوار لا يتجلى في عجزها عن خلق الشروط الاجتماعية التي تسعف الأشياء والكلمات على التوحد والتطابق بقدر ما يتمثل في الاقصاء المنهجي للسلب من داخل اللغة والعقل. وإذا وصل الفكر إلى مستوى العجز عن التعبير عن السلب والنقد فإنه لا يمكن ترجمة إرادة تحرير المستضعفين أو تحرير الناس من مختلف أشكال عبوديتهم. فبدل أن تكشف عن الدلالات وتفجر عناصر السلب أصبحت اللغة مجرد أداة في يد قوى السيطرة؛ إن «العقل يتعامل مع الأشياء كما يتعامل الدكتاتور مع الناس: إنه يعرفهم حين يكون بمستطاعه التلاعب بهم»⁽¹⁾ هذه الملاحظة أدت بفلاسفة النظرية النقدية إلى القيام بتاريخ نقدي جذلي للعقل الأنواري⁽²⁾ ذلك أن كل انتاجات

(1) Horkheimer (M), Adorno (T) ; "La dialectique de la Raison", op. cit. P. 27.

(2) إن الأنوار عند فلاسفة النظرية النقدية لا تنطلق أو تقتصر على فلاسفة القرن الثامن عشر، لأن نعت الأوفكلارونغ Aufklärung عندهم يفيد كل فكر تقدمي أو «فكر متقدم» أو يسعى إلى تحرير وتقديم المؤسسات والعلاقات.

العقل لها تاريخ، سواء تعلق الأمر بما هو نظري أو فلسفي أو علمي. ثم إن للعقل نفسه تاريخه الخاص حين ينقسم ويزدوج على ذاته، إلى «عقل موضوعي» يعمل على رصد نظام العالم داخل نسق له غائية محددة بالتالي ينطوي على حقيقة يحملها للعالم والناس والعلاقات، وإلى «عقل ذاتي» يخدم تطلعات الذات منذ عصر النهضة، باعتبار أن الفرد يسعى إلى الاحتفاظ بذاته، والعقل يوفر له شروط هذه المحافظة وإمكانيات تحقيق أهدافه الخاصة. وهكذا يسود منطق المنفعة وما هو قابل للاستعمال وتتغير المفاهيم من كثافتها الوجودية وتتحول إلى مجرد عناصر داخل سلسلة من العمليات الرمزية. ينتج عن كل هذا أن العقل يفقد دوره كوسيلة للمعرفة ليصير مجرد أداة للتغيير خاضعة لما تقتضيه ظروف التوازن والنظام. بذلك ينخرط العقل في سيورة الانتاج ويصبح الفكر خاضعا لمعايير الصناعة، أي أن الفهم يخضع للفعالية، وتتحول اللغة إلى شعار: «وكل فكر ينظر إليه باعتباره فعلا، وكل تفكير أطروحة، وكل أطروحة تغدو كلمة أمر»⁽¹⁾ إن هذه الحالة يسميها فلاسفة النظرية النقدية بـ «عقلانية اللاعقلانية» التي تستهدف، بشكل أساسي، في نظرهم، فرض سيطرة الإنسان على الطبيعة وتأسيس نظام اجتماعي وسياسي يخضع الإنسان إلى سيطرته. وهكذا فالمعرفة تغدو سلطة لا تعرف حدودا لا في العبودية التي تفرض على الكائن ولا في مجاملة مالكي وسائل السيطرة. والمعرفة هنا ذات جوهر تقني بحيث لا تتغنى خلق مفاهيم وصور، أو توفير متعة السعادة في المعرفة بقدر ما تروم استغلال عمل الآخرين وتنشيط الرأس مال.

إن العقلانية التقنية هي عقلانية السيطرة ذاتها. لأنه «بقدر ما تنمو المعرفة التقنية، بقدر ما يرى الإنسان أن آفاق تفكيره تتقلص وينقص نشاطه واستقلاله الذاتي بوصفه فردا، وقدرته على مقاومة تقنيات التلاعب الجهايرية الكاسحة، وقدرته على التخيل والحكم المستقل. إن إتقان الوسائل التقنية لنشر الأنوار تتساق مع عملية نزع الصفة الانسانية عن الإنسان. ذلك أن التقدم يهدد بإعدام الهدف الذي يتوجه إليه مبدئيا ألا وهو فكرة الإنسان»⁽²⁾ إن العقل مع الأنوار يصبح «عقلا توتاليتاريا»⁽³⁾، والعقلنة المتطورة دوما كما تفهم وتمارس في الحضارة الغربية تنزع نحو جوهر العقل نفسه.

(1) Horkheimer (M) : "Eclipse de la Raison", op. cit. P. 32.

(2) Ibid ; P. 10.

(3) Horkheimer (M), Adorno (T) : "La dialectique de la Raison" op. cit, P. 24.

وهذه هي مفارقة العقلانية الحديثة . العقل الأنواري يستهدف إخراج الانسان «من الحجر الذي فرضه على نفسه» كما يقول كانط ، أي تحريره من الأساطير والمسبقات الغيبية والخرافية ، وإدخاله إلى مجال المبادرة والفعل الحر لإسعاده وخلق ما يمكن من الشروط التي تساعد على تفجير طاقاته وتحقيق رغباته . في هذه الصيرورة يتحول العقل إلى أداة لاستعباد الإنسان وضبط تحركه والتحكم في جسده سياسيا واجتماعيا . وتتحول عقلانية العقل إلى «لا عقلانيته» لأنه يفرز بربرية جديدة أساسها المعرفة التقنية التي تصير «عقلانية سياسية»⁽¹⁾ تحدد من فردانية الفرد وتضبط سلوكه ورغباته .

إن السلطة، في زمن الحداثة والعقلانية، في حاجة دائما إلى نظام لضبط مفاصل المجتمع وخلق التوازن الضروري فيه . والمعرفة هي التي تزودها - أي السلطة - بما يحتاجه النظام من عناصر للتحكم في الأشياء والأجساد . ولهذا السبب فإن العقل العلمي أو السياسي يصبح «عقلا أداتيا» *Raison instrumentale* وكل فكر غير غائي يغدو فكرا بدون أهمية ولا معنى . والعقل الأداة لا يقبل أن يخرج فكر ما عن النشاط العيني الذي يمكن أن يتكفل به . والخروج عن هذا الإطار معناه الخروج عن الواقع . في حين أن «الواقع له الكلمة الأخيرة حين تكتفي المعرفة بتكراره . إن التفكير يختزل إلى توتولوجيا . بقدر ما تخضع الآلة الثقافية لما هو موجود، بقدر ما تكتفي بإعادة انتاجه بطريقة عمياء . هكذا يلتقي العقل بالميتولوجيا التي لم يعرف أبدا كيف يتحرر منها»⁽²⁾

يتحالف العقل والسلطة والنظام والواقع بشكل عضوي لمحاصرة الفرد والجماعة . وهذا التحالف تمت ترجمته في نسقين مختلفان في الأسلوب وليكنهما يلتقيان في الهدف . وهما الوضعية والهيغلية . وكلاهما يعبران عن شكل «بليد» ومشوه للعقل ، الأول في ما سمي بـ «العقل الأداتي» للعلم والتقنية ، والثاني بـ «العقل الموضوعي» للعقلانية .

لذلك يتبرم فلاسفة النظرية النقدية من الوضعية والهيغلية . فتتواليتارية العقل الملتصق بسلطة الدولة الحديثة ، والارتباط الساذج بالمعطى ، حتى ولو رفع شعار العلم ، لا يساعدان ، تماما على تحرير الفرد ولا على تخليصه من الاستلاب الذي رمت فيه الثقافة الجماهيرية الحديثة . أي أن المجتمع الصناعي أفرز مظهرا من مظاهره ينعتة ماركوز بـ «الطابع العقلاني للعقلانية»⁽³⁾

(1) Marcuse (H) : "L'Homme unidimensionnel", Paris, Ed de Minuit, 1968, P. 22.

(2) Horkheimer (M), Adorno (T) : "La dialectique de la Raison" op. cit. P.43.

(3) Marcuse (H) : "L'Homme unidimensionnel", op.cit, P. 34.

إن نتيجة هذا التحليل هو أن الإنسان الغربي، بسبب التطور الأعمى للعقل الأنواري، فقد هويته وأصبحت اللغة قادرة فقط على أن تلعب دور الأداة لتكريس الأمر الواقع بدل فعلها النافي. الأمر الذي أدى إلى فقدان ذلك البعد «الداخلي» للفكر الذي يسعف على الاعتراض. وضياح هذا البعد الذي من خلاله كان الفكر النقدي يعثر على قوته النقدية للعقل، يشكل، في حقيقة الأمر، المقابل الأيديولوجي للعملية المادية التي بواسطتها يقوم المجتمع الصناعي، بإسكات وتجميع الاعتراضات والاختلافات. لأن التقدم التقني يعمل على إخضاع العقل إلى وقائع الحياة والاكتفاء بإعادة إنتاجها.

وبالرغم من هذا النقد الجذري لعقلانية الأنوار ولما أفرزته من مظاهر الحداثة في الزمن والمجتمع، وبالرغم من الاعتراض المنهجي والفلسفي على كل من الوضعية والهيغلية والماركسية في تعبيرها الأورتودوكسي المؤسسي، فإن فلاسفة النظرية النقدية يقولون بعقلانية متفتحة تستفيد من إيجابيات عقلانية الأنوار وترفض سلبياتها. إن العقل الذي تدعو إليه النظرية النقدية لا يختزل فيما هو أداتي، بل هو عقل خصوصي لأنه يريد أن يعطي للتنظيم الاجتماعي حقيقته العقلانية بالفعل وذلك بأنسنته، وتوفير شروط المتعة والعدل والحرية. فالعقل، في هذه الحالة، ليس شكليا أو محايدا لأنه ينطوي على مضامين وعلى مهام، إضافة إلى أنه يدين، بإسمه الخاص بعض الممارسات ويحاكمها.

إن الأمر يتعلق، في العمق، باستئناف التفكير في مشروع العقلانية، دون السقوط في المثالية أو استبعاد عطاءات العلوم شريطة أن تكون عقلانية نسبية تعاند كل انزلاق نحو الدوغمائية أو الكليانية وذلك لأن العقل «أكثر كليانية من أي نسق كان»⁽¹⁾.

فلاسفة النظرية النقدية عملوا على الكشف عن فظاعات العقلنة في النظام الاجتماعي ولكن منطلقين من أرضية العمل العقلاني لأنهم يسلمون بأن العقلنة أصبحت «محايدة لتطور البشرية»، غير أنها استعبادية أكثر مما هي تحررية بسبب كونها أفرزت عالما صارما في ضبطه الإداري يلغي الاختلافات ويستبعد ما هو خاص وينزع عن الفرد كل دلالة.

إن نقد العقل الأنواري وكشف المظاهر البربرية للعقلانية وإدانة سيطرة الدولة الحديثة في أشكالها القهرية، فعل ضروري لإعادة تنشيط السلب في الفكر وتجديد القوة

(1) Horkheimer (M), Adorno (T) : "La dialectique de la Raison", op.cit, P.42.

النقدية للفلسفة . وهذا الفعل ، في نظر أصحاب النظرية النقدية لا يمكن أن يقوم به إلا الفرد الناقد الذي يختزن تراث الفكر السلبي ويقدر على الاحتياط من هيمنة فلسفة الذات .

4_ الفرد بين وهم العزلة واستلاب الثقافة

هل استنفذ العقل الأنواري كل طاقاته الإبداعية بتأسيس عقلانية أدواته تقنية تستعبد الانسان وتحد من تحركات جسده وتضبط تعبيرات رغباته؟ وهل النقد الموجه لهذا العقل هو نقد من النوع الكانطي ، الذي يجزئ مستويات النقد ويقر بالايجابي والسلبي في انتاجات العقل ، أم أنه نقد محايت لعمل العقل لا يكف عن تنبيهه وتبيان عثراته وثغراته وتجاوزاته؟ ثم ألا يتعلق الأمر، عند أصحاب النظرية النقدية بتجديد للعقل الأنواري وإدخال مقومات السلب في نشاطه حتى يستأنف زخه النقدي وقدرته على تحرير الفرد من ذاته المكبله بمختلف أنواع الأساطير التي أنتجتها الحداثة؟

إن فلاسفة النظرية النقدية في عملية نقدهم للمجتمع الحديث وللعقلانية التي أسسته ، يتفقون ، كلهم ، على أن أزمة العقل تتجلى ، بشكل صارخ ، في أزمة الفرد . وأمام هذه الأزمة المزدوجة تنفضح أوهام الفلسفة التقليدية بخصوص الذات وحرية الفرد ، ذلك أن هذه الفلسفة ، منذ ديكارت ، كانت تنظر إلى العقل باعتباره أداة في متناول الآنا . أما الآن فإن هذا «التأليه للذات» كما يقول هوركهايمر ، لم يعد ممكنا لأنه في الوقت الذي يريد فيه العقل الوصول إلى الاكتمال يصير لاعقلانيا ، بل و «متبلدا» .

فمشكلة الزمن الحديث هي المحافظة عن الذات في الوقت الذي لم تبق هناك ذات للمحافظة عليها . واعتبارا لهذا الواقع يتعين التساؤل عن موقع الفرد في المجتمع الحديث واستقصاء طبيعة انشطاره الوجودي الذي ولدته مفعولات الحداثة والعقلانية .

إن النظرية النقدية بقدر ما انصب اهتمامها على نقد العقل الأنواري وعلى كل نزوع كلياني وعلى الاتجاه الوضعي والنسق الهيجلي (والماركسي أيضا) بقدر ما كان سؤال الفرد يشغل أغلب فلاسفتها ، ذلك أن الفكر الفلسفي الذي أنتجه مفكرو هذه النظرية تعبّر أزمة الفرد من كل جانب بكل ما يستتبع ذلك من قيم ثقافية جديدة أفرزتها الحداثة ووفرتها مغامرات النظام الليبرالي .

وليس غريبا أن يهتم المؤسسون الأوائل للنظرية النقدية من خلال «معهد البحوث الاجتماعية» منذ 1924 بموضوع العائلة وسلطة الأب وموقع الفرد في المجتمع الحديث . فقد لاحظوا أن تراجع دور الأب وتفكك العائلة كان من نتائج انهيار مؤسسة العائلة التي وإن كانت تقمع الفرد فإنها ، مع ذلك ، كانت تحافظ وتكرس أهم ما كان يوفر شروط «التشخص» Individuation لأن الفرد ، عند أصحاب النظرية النقدية ، لا يقصد به وجود عنصر بشري متموضع في المكان والزمان بل «إنه الوعي بخصوصية فردانية باعتباره كائنا بشريا ومتعرفا على هويته الخاصة»⁽¹⁾ فالفرد لا يعني وجود كائن منعزل عن إيقاع الزمن وعن تفاعلات الجماعة لأن «الفردانية تضعف في الوقت الذي يقرر فيه الانسان أن يتصرف لوحده»⁽²⁾ فالفرد المنعزل ، بشكل تام ، ليس إلا وهما ، لأن القيم الشخصية الأكثر اعتبارا مثل الاستقلال وإرادة الفعل الحر والعدل . . الخ كلها فضائل اجتماعية وفردية في نفس الوقت . لذلك «فإن الفرد التام التطور هو التجسيد المكتمل للمجتمع التام التطور»⁽³⁾.

ويبدو أن الهم الأساسي الذي سيطر على أصحاب النظرية النقدية أثناء تحليلاتهم لمسألة الفرد يتمثل في إنقاذ الخصوصية الفردية ، أي الطبيعة «الداخلية» للفرد ، من السيطرة المجردة للمفهوم «والتجريدات الأسطورية مثل الكلية الهيغلية ، وماهية هوسرل ووجودية هايدغر ، بدون المساهمة في تدوير الفردانية في الصوفية اللاعقلانية ، المستغلة من طرف الفاشية»⁽⁴⁾.

فكل فكر يتجاهل خصوصية واختلاف الفرد لن يتمكن من اكتناه التوتر الانساني فيه وإهمال هذا البعد في الفرد أدى بفلاسفة النظرية النقدية ، إلى الجمع بين ما هو خاص وما هو كوني في الفرد ، ومن ثم إلى الاحتجاج على كل الفلسفات التي ضحت بها هو خاص في الفرد لحساب كلية النسق كما هو الشأن عند هيغل أو من أجل علم «موضوعي» كما يقول الوضعيون ، أو خضوعا للسيرورة التاريخية كما هو الأمر عند الماركسية .

ولأن النظرية النقدية ترى أن إرادة النسق مكون من مكونات النظرية التقليدية ولأنها تروم التخلص من توتاليتارية العقل ومن إنتاجات الحداثة ذات التجليات المرعبة ، فإن النظرية النقدية تستهدف تفكيك ادعاءات كل الانساق ، والمتمثلة أساسا في الاكتمال والانغلاق وادعاء الامتلاك التام للحقيقة المطلقة . لذلك أكدت على تجاوز العقلانية

(1) Horkheimer (M) : "Eclipse de la Raison", op.cit. p.137.

(2) et (3) Ibid ; P. 144.

(4) Zima (P) : "L'Ecole de Francfort", Paris, Ed. Universitaires, 1974, P. 27.

المثالية، كما رأينا سابقا، واستثمار القيمة التحررية للعقل بدل الانخراط فيما يضيق من حرية الفرد ويقيد تحركه. فالكلية وهم وكذب. والحقيقة لا تكمن في الممارسة الجماعية، سواء في فهمها الهيغلي أو الماركسي، وإنما في تناقضات وثغرات النسق التي لا يقوم بالكشف عنها إلا «الفرد الناقد» الذي يفجر أسئلته من جراء المعاناة التي يفرضها عليه النظام الكلياني. فأدورنو يعتبر أنه بخلق المسافة الضرورية إزاء الممارسة يتمكن الفرد من القيام بفعل التفكير الذي يحتاجه الفكر التغييري. لأنه من داخل المعاناة ومن داخل الوعي بخطر الانسحاق تنبثق شرارة النقد، وليس من داخل النسق الذي يكتفي بتقديم أجوبة جاهزة.

إن الإنسان، من أجل ضمان شروط عيشه واستمرار وجوده، يبحث عن السيطرة على الطبيعة. وهذه السيطرة تتم اعتمادا على قوانين يفرضها على نفسه وعلى الآخرين. ومع ذلك بفرضه هذه القوانين فإن الإنسان يتوهم أنه سيد الطبيعة ولكنه يصير عبدا لها، في حقيقة الأمر، وقد عمل فلاسفة النظرية النقدية ولا سيما هوركهايمر وأدورنو في كتابهما المشترك «جدل العقل» على القيام بتاريخ لاصول هذا الإنسان بوصفه سيدا لاعتقالاتها على الطبيعة. فالتصالح بين الذات وبين الواقع الموضوعي، كما هو الشأن عند هيغل، هو الوهم الأسمى للمثالية في حين أن الجدل هو، في العمق، الوعي الصارم باللاهوية.

وما دام فلاسفة النظرية النقدية يربطون، بقوة، بين أزمة العقل وأزمة الفرد في المجتمع الحديث فإنهم، أيضا يؤكدون على التلازم العضوي بين انحطاط العقل وانحطاط الفرد. ذلك أن تصفية الفرد، أولا من طرف الفاشية، ثم من طرف الرأسمالية المتقدمة أدت، من منطلق معاناة خصوصية⁽¹⁾، بفلاسفة مدرسة فرانكفورت إلى القول بأن الدولة الكليانية هي نتاج التنظيم اللاعقلاني للمجتمع الرأسمالي وبأن الشر الاجتماعي يتماهى مع السيطرة.

كيف يذوب اختلاف الفرد داخل آليات العقلانية التقنية وضمن العلاقات العامة التي نسجتها مقاييس الحداثة؟ كيف تتم ترجمة مبدئي الرغبة والواقع في المجتمع الصناعي المتقدم؟

(1) إن الوعي بالفجعة لدى النخبة اليهودية الألمانية بسبب انتصار النازية واندماج العمال في النظام الرأسمالي وتراجع القيمة الوجودية للفرد الليبرالي أدى بعناصرها إلى تأسيس معهد لتحليل تحولات المجتمع الحديث. ويلاحظ «بيير زيا» في كتابه الأنف الذكر، أن فلاسفة النظرية النقدية كانوا معنيين بهذه الظواهر «باعتبارهم أفرادا ليبراليين وبوصفهم يهودا» (ص 21).

إن هوركهايمر، ولا سيما ماركوز (وكذلك إيريك فروم وارنست بلوخ في مستويات أخرى) قدموا تحليلاً متعدد المنطلقات للمجتمع الصناعي المتقدم ولأساسه الأيديولوجي، بهدف الكشف عن الآليات الواعية واللاواعية التي تتحكم في الفرد وفي الجماعة، أو ما يسميه ماركوز بالإنسان ذي البعد الواحد «المتحرك» داخل «المجتمع المغلق».

ويلاحظ ماركوز أنه حصل دمج لكل القوى والمصالح الاعتراضية داخل النظام والتي كانت لا تكف عن احتجاجها في الفترات السابقة للرأسمالية. كما أن هذا النظام عمل على تنظيم وتعبئة الغرائز والرغبات الانسانية بشكل منهجي، الأمر الذي جعل من العناصر التفجيرية واللااجتماعية للاوعي قابلة للتوجيه وللاستعمال. كل هذا أدى إلى التحكم في قوة السلب لدى الفرد الذي صار عامل انسجام وتوافق وتأكيد. بل إن إعادة إنتاج «القمع من طرف الافراد والطبقات» في نظر ماركوز، أصبحت تتم بدون أدنى مقاومة، وعملية الدمج تحصل بدون ضغط واضح «فالديمقراطية تكرر السيطرة، بقوة، أكثر من الحكم المطلق»⁽¹⁾.

ومن هذا المنطلق يعتبر فلاسفة النظرية النقدية أن الفكر السلبي بقدر ما تستدعيه تحولات الحداثة ووضعية الفرد في المجتمع المعقلن، بقدر ما يواجه مشاكل نظرية وسياسية عديدة. فالمجتمع الصناعي «الديمقراطي» يحرم النقد من قاعدته الحقيقية، في نظر ماركوز، لأن «التقدم التقني يقوي نظاماً بأكمله من السيطرة والتنسيق، الذي، بدوره، يدير التقدم ويخلق أشكالاً من الحياة (ومن السلطة) تبدو وكأنها تتوافق مع القوى المعارضة. ومن ثم ينتج الانطباع أن كل احتجاج يغدو بدون جدوى»⁽²⁾. وبالتالي ففي كل مرة تغيب عوامل التغيير الاجتماعي، يرتقي النقد في التجريد، بل أكثر من ذلك فإنه في «المجتمع الصناعي الذي يمارس سياسة دمجية متنامية تصير مقولات النقد عبارة عن صيغ وصفية، مخيبة للآمال وإجرائية»⁽³⁾.

إن المجتمع الصناعي المتقدم خلق أشكالاً جديدة من المراقبة والضبط وأصبح بالتالي مجتمعاً «ذا بعد واحد» في تصور ماركوز، فالرفاهية، والفعالية والعقل ونقص الحرية داخل إطار ديمقراطي، هذا ما يميز الحضارة الصناعية المتقدمة ويشهد على التقدم التقني «ليس هناك أكثر عقلانية من إلغاء الفردانية وذلك بمكنة الأعمال الضرورية اجتماعياً ولكنها أكثر قساوة»⁽⁴⁾.

(1) Marcuse (H) : "L'Homme unidimensionnel", op.cit, P. 7.

(2) et (3) Ibid ; P. 20.

(4) Ibid ; P. 27.

إذا كانت فلسفة الأنوار تجمع بين الحرية والعقلانية والعدالة وتعتبر أن النظام الديمقراطي كل متجانس، فإن ماركوز يرى أن العقلانية، في المجتمع الصناعي، تهمش الحرية وتقزم الفرد، ومن ثم فالحرية، بمعناها الليبرالي، باعتبارها تجلدا لإرادة ومبادرة الفرد لم تعد مع النظام السياسي الذي شيدته العقلانية التقنية حرية فعلية ما دام النظام مؤسسا على الضبط والمراقبة، وبالتالي فإن ما يسمى بـ «استقلالية الفرد» أصبحت من قبيل الوهم والخيال.

فالنمط الحضاري للمجتمع الصناعي أنتج ثقافة خاصة تتخذ أشكالا ديمقراطية، وتعبّر عن رموزها في قوالب وصيغ «جماهيرية» ولكنها في نظر ماركوز لا تستجيب في عمقها، للنزوع الديمقراطي للفرد ولا للمضمون الجماعي للثقافة «أن تكون لنا حرية فردية يجب أن يعني ذلك تجديد ما للفكر الفردي الغارق، حاليا، في التواصل الجماهيري»⁽¹⁾.

إن فلاسفة النظرية النقدية بعدما شاهدوه من انحطاط للقيم الفردية داخل المجتمع الصناعي المتقدم، ومن انسحاب لحق الفرد في الاختلاف داخل النظام الفاشستي أولا؛ وفي تراتبيات النظام السياسي «المغلق» للمجتمع الصناعي ثانيا؛ حاولوا إعمال العقل لإعادة الاعتبار للفرد ولتنشيط الفكر النقدي. وانطلاقا من هذا الاهتمام عملوا على إعادة قراءة النص الفرويدي على ضوء تحولات المجتمع الصناعي متسائلين عن دلالات الرغبة والتصعيد اللاشعوري وموقع الجنس في آليات الاغراء الحديثة وعلاقتها بالعملية الانتاجية وعن المعاني الجديدة التي يتخذها الحب.

ويعتبر ماركوز في مقدمة كتابه «إيروس والحضارة» أنه بسبب الأوضاع الجديدة التي يعيش فيها الانسان الحديث فإن استعمال المقولات النفسية أصبح ضروريا لأنها صارت «مقولات سياسية» وبالتالي فإن «الحدود التقليدية بين علم النفس والفلسفة الاجتماعية والسياسية أصبحت لاغية»⁽²⁾. فالعمليات النفسية التي كانت، في الماضي خاصة ومستقلة تم امتصاصها من خلال دور الفرد في الدولة وبسبب وجوده العمومي. لذلك إذا كان الفرد يفتقد إلى الوسائل والامكانيات التي توفر له شروط الوجود الذاتي فان مصطلحات علم النفس تصبح مصطلحات تلك القوى الاجتماعية التي تحدد أبعاد النفس. ومن ثم يتعين تطوير المضامين السوسيولوجية، والسياسية للمقولات النفسية.

(1) Ibid, P.30.

(2) Marcuse (H) : "Eros et civilisation", Paris, Ed de Minuit ; 1986, P. 9.

تشوير المفاهيم النفسية من أجل فهم الانسان داخل المجتمع الحديث للاسهام فيما اسماه ماركوز بـ «فلسفة التحليل النفسي» وليس «التحليل النفسي»، لأن فرويد طور «نظرية» للانسان مكتته من احتلال موقع محترم في التراث الفلسفي. تشوير مفاهيم التحليل النفسي إذن، عملية ضرورية لاسناد النظرية النقدية، نظريا، من أجل الكشف عن الآليات المختلفة التي تتحكم في جسد وحرية الفرد في الزمن الحديث.

فمبدأ الواقع مدد سلطته على مبدأ الرغبة. والعقل تنازل أمام الارادة اللاعقلانية. وما دام الامر كذلك فإن مصير الفرد لا ينفصل اطلاقا عن مصير العقل. وحينما تنهاهى السلطة مع المعرفة وتغدو هذه الأخيرة أداة للسيطرة فإن الفرد، بدوره، يصبح مجرد وسيلة لاستمرار توازن النظام وضمان مردودية العمل.

وأبرز مثال على غياب العقل وانسحاب الفرد وتلازم السلطة والمعرفة يتجلى بها يسمى بـ «الثقافة الجماهيرية» وتحليل آليات هذه الثقافة يفضي إلى الملاحظة بأن كل شيء قابل للتلاعب به وتوجيهه حسب مخططات «فرق الانتاج» التي تجعل من رغبات الناس مادة أولية في يد رجال الاشهار. فالحياة الجنسية، مثلا، التي تبدو متحررة ظاهريا، هي، في واقع الأمر، منظمة من طرف المصالح الكبرى ومستغلة وموزعة في سوق التبادل العام. وهذا التنظيم للجنس في المجتمع الصناعي المتقدم يحول الآلة الوجودية للجنس ويغير من المعنى الانساني للرغبة الشبقية. ففي الوقت الذي يرفع فيه الطابع الجنسي، وتقصى الموانع التي تحول دون تحقيق الرغبة فإن الحب يفقد أساسه الحقيقي.

يتعلق الأمر عند أصحاب النظرية النقدية بعملية دمج للرغبة في آليات التبادل الجسدي والرمزي داخل المجتمع الصناعي الحديث. والرغبة هنا لا تمس ما هو جنسي فحسب، لأن الايروس بوصفه عشقا لما هو جميل وحبا للفكر، يشكل المصدر الأساسي للنقد وللحلم المتطلع إلى الاختلاف. وهذا ما يتناقض مع واقع الحال.

ويظهر أن الحداثة التقنية لم تكتف بانتزاع المقومات الوجودية للفرد سواء تعلق الأمر بعقله وبحريته أو برغبته وبميوالات جسده، بل إنها توظف تعبيرات هذه العناصر لكي ينسلخ أكثر عن ذاته ويرغمي كلية في الاقتصاد الثقافي ذي الامتداد الجماهيري. ذلك أنه «داخل الصناعة الثقافية لا يكون الفرد مجرد وهم بسبب تقنين وسائل الانتاج وإنما لا يسمح له بالوجود إلا إذا تماهى كلية مع العام»⁽¹⁾.

(1) Horkheimer (M), Adorno (T) : "La dialectique de la Raison", op. cit, P. L63.

من هنا ضرورة نزع الطابع الأسطوري عن التقدم العلمي وعن الحداثة . فالتقنية أصبحت تقوم بدور ايدولوجي بالغ التأثير والقوة . وبقدر ما تمثل إنتاجية تتحكم في أشياء الطبيعة ، بقدر ما تقوم بوظيفة إيدولوجية تكرر الانفصال الوجودي بين الفرد وذاته والتواصل المشوه بين الأفراد . هذا ما أدى بفلاسفة النظرية النقدية إلى القول بأن التلازم العضوي بين العقل والعلم ينتج أدوات تعمل على تسييج حرية الفرد وممارسة السيطرة عليه أكثر مما تساهم في تحرره .

كل شيء في المجتمع الصناعي المتقدم يرتد إلى «شكله السوقي» ، لأن وسائل الاتصال الجماهيرية تخلق ، وبشكل «منسجم» كما يقول ماركوز ، بين الفن والسياسة والدين والفلسفة والتجارة ، ولا شيء يحسب له الا قيم التبادل . فحتى الحقيقة لا قيمة لها . ذلك «أن عقلانية الأمر الواقع تتمركز في قيمة التبادل ، وكل عقلانية أخرى يجب أن تنازل لها عن ذلك»⁽¹⁾ بل إن ما يسمى «بالثقافة العليا» أي ثقافة النخبة لم تتحول فقط إلى ثقافة جماهيرية ، لأن الواقع الجديد الذي أنتجته الحداثة التقنية أصبح يطعن حتى في مصداقية هذه الثقافة . فالواقع يتجاوز الثقافة وهذا الواقع يفرز عناصر وعي شقي جديد أساسه نوع من «التصعيد القمعي» للنزوع الوجودي الفردي .

إن الحداثة التقنية بحكم استثمارها لميولات الفرد العميقة في عملية إنتاجها لقيمة التبادل سواء على صعيد التجارة أو الثقافة . وبسبب اختراق وسائل التواصل للمجال الخاص واحتواء تعبيراته ، ولدت - أي هذه الحداثة التقنية - ما يسميه ماركوز بـ «الوعي السعيد» الذي يؤمن بأن الواقعي عقلي وبأن النظام يلبي حاجات الإنسان ، الشيء الذي يفضي إلى بروز «امثالية جديدة» *nouveau conformisme* تعبر عن نفسها من خلال «السلوك الاجتماعي المتأثر بالعقلانية التكنولوجية»⁽²⁾

إن هذا المجال الحضاري والرمزي الذي أنتجت الحداثة التقنية ، في نظر فلاسفة النظرية النقدية ، لا يساعد إطلاقاً على تحرر الفرد لأنه يوهمه بالحرية والديمقراطية في الوقت الذي يدبجه في آليات لا تنتج الا الشبيه . فلغة المجال التواصلية المهيمنة تسعى إلى التوحيد وتوليد الفكر الايجابي . لذلك تتبرم من كل المفاهيم النقدية ومن كل ما يسمح بإمكانية التعالي . إن هذه اللغة تعبر عن نوع من «الخطاب المغلق» ومن الفكر «ذي البعد

(1) Marcuse (H) : "L'Homme unidimensionnel", op. cit, P. 82.

(2) Ibid ; P. 109.

الواحد» الذي حول العقلانية إلى نقيضها والحرية إلى استبداد جديد. يقول ماركوز : «هناك ظاهرتان من القطاعات الأكثر تقدما في المجتمع الصناعي : من جهة تعبر العقلانية عن نفسها داخل اتجاه ينحو الاكتمال التقني، ومن جهة ثانية، تقوم بكل الجهود الممكنة لضبط هذا الاتجاه داخل مؤسسات قائمة. وهنا يوجد التناقض الداخلي لهذه الحضارة، أي في ذلك العنصر اللاعقلاني لعقلانيتها»⁽¹⁾. وحينما يتم الوصول إلى هذه الدرجة فإن السيطرة تكتسح كل مجالات الوجود الخاص والعام، وتدمج كل عناصر الاعتراض الفعلية وتحتوي كل مقومات التفكير السلبي الناقد. فالعقلانية التكنولوجية «تفصح عن طابعها السياسي في نفس الوقت الذي تصير فيه وسيلة للسيطرة، وذلك مجال كلياني حقيقي يكون فيه المجتمع والطبيعة، الروح والعقل في حالة تعبئة دائمة للدفاع عن هذا المجال»⁽²⁾.

ماذا تبقى للنظرية النقدية أمام هذا الانسداد؟ وكيف يمكن للفكر السلبي أن يتحرك داخل نسق يجعل من وظائفه دمج كل اعتراض ومراقبة قنوات النقد؟

5- بين الدمج والأفق الجمالي

يبدو، من خلال ما تقدم، أن فلاسفة النظرية النقدية في سياق ممارستهم للفلسفة ومحامتهم للعقلانية الأنوارية وللتعبيرات الثقافية للحدثة، وفي إطار اهتمامهم المركزي بمسألة الفرد وعلاقته بذاته وبالأخر اضطروا - أي هؤلاء الفلاسفة - كل حسب اهتماماته وتجربته الخاصة، إلى الاستناد إلى أهم العناصر النقدية في التراث الفلسفي الألماني، ابتداء من كانط إلى هايدغر. وبالرغم من أن هوركهايمر يعترف بأن «أهم فيلسوفين أثرا، بشكل حاسم، على بدايات النظرية النقدية كانا شوبنهاور وماركس»⁽³⁾ فإن مختلف نصوص فلاسفة هذه النظرية تظهر التأثير العميق الذي مارسه نصوص فلاسفة ومفكرين آخرين على مسار هذه النظرية. ذلك أن النقد الترنسندنتالي الكانطي بقي حاضرا في نصوص النظرية النقدية بالرغم من إدماج النقد الماركسي في تناياها. الأمر الذي أدى ببعض الباحثين إلى القول بأن النظرية النقدية، في حقيقة أمرها، نظرية توفيقية تجمع بين كل من كانط وماركس⁽⁴⁾.

(1) Ibid ; PP. 41-42.

(2) Ibid; P. 43.

(3) Horkheimer (M) : "Théorie critique", op. cit, P. 355.

(4) Assoun (P-L), Raulet (G) : "Marxisme et théorie critique", op. cit. PP. 7-8.

ومهما يكن من أمر هجرة فلاسفة النظرية النقدية بين مختلف نصوص التراث الفلسفي النقدي الألماني، فإنهم عملوا، في النهاية، على تنشيط كل ما يمكن أن يعضد النقد في عملية احتجازه على الانهيارات المختلفة للعقل ولل فرد في المجتمع الصناعي المتقدم. فحتى مفهوم العقل الجدلي عند هيغل بالرغم من النزعة النسقية التي تسكن الفلسفة الهيغلية، حاول أدورنو تجريبه في شكله النقدي الأصلي باعتبار أن هيغل أكد على أن العقل يمكن أن يفكر ضد ذاته دون أن يضيع مكوناته الضابطة لعملياته.

وبدو أن ندخل في استجلاء طبيعة حضور التراث الفلسفي النقدي الألماني في الفلسفة السلبية للنظرية النقدية، سواء تعلق الأمر بكانط، بشوبنهاور، بهاركرس والهيغلين الشباب بهاكس فيبر أو بنيشته، وكورش أو بهایدغر، نلاحظ أن النظرية النقدية في عملية نقدها للعقلانية التقنية ولموقع الفرد في ثقافة المجتمع الصناعي استلهمت بعض مفاهيم التحليل النفسي للكشف عن الآليات الواعية واللاواعية في الحضارة الحديثة وفي البناء النفسي والفكري للإنسان المعاصر، وعمل فلاسفتها، لا سيما ماركوز وإيريك فروم، على إدماج الفهم الفرويدي للذات وللحضارة في سياق نقدهم للأسس القمعية للثقافة الحديثة، إلى جانب المفاهيم الفلسفية للماركسية.

فجدل الحضارة هو عبارة عن تبادل متوتر بين السيطرة والتحرر. والحضارة التكنولوجية لا تساعد على تفتح الفرد وتحرره بقدر ما تعمل على استلابه، بدفعه، باستمرار، إلى تصعيد أو قمع رغباته. والفرد الناقد أمام اختيار واضح، إما أن ينخرط في آليات الثقافة السائدة ويتنازل عن ما يشكل إنسانيته، وإما أن ينشد حضارة لا قمعية تسمح له بتحقيق حريته واستثمار اقتصاده الإيروتيكي. لدرجة أن المرء هنا، في حقيقة الأمر، لا يختار بين نمطين من القيم وإنما بين القيمة وانعدامها، أي بين الإيروس التحرري، واللوغوس المسيطر.

لا شك أن تحليل ماركوز مثلاً للإيروس وتأكيده على مبدأ الرغبة يجعله مرهون لفهم قبلي ولتحديد خالص للرغبة وللإيروس، لأن ما يسميه بالحضارة اللاقمعية ليست إلا مفهوماً ممكناً لم يعمل على تأسيسه لأنه عبارة عن مشروع للتغير الاجتماعي.

إن الأمر يتعلق بيوتوبيا جديدة. ذلك أن تطرف العلاقة الموجودة بين حضارة القمع والحضارة اللاقمعية وانسداد آفاق النقد، بحكم أن الطبقة التي كان من الممكن أن تحققه ذابت في إغراءات النظام، والفرد الذي كان من الجائز أن يضمن استمرارية ممارسته

انمحي في كلية الثقافة الجماهيرية . أمام هذا الواقع اذن لم يبق أمام النظرية النقدية إلا الارتقاء في مجالات التخيل والتعويل على مردودية اليوتوبيا .

وهكذا، بين الدمج وآفاق اليوتوبيا، اختار فلاسفة النظرية النقدية ان يسلبوا العالم على صعيد التخيل، لأن الرفض لم يعد له من سبيل إلا اليوتوبيا . على اعتبار أن اليوتوبيا حلم لا يشبه الاحلام العادية . وإنما هو حلم يكسر الحواجز والحدود، يغدو فيه الانسان سيد تاريخه لأنه قادر على خلقه، ولأنه، بالأساس قادر على التخيل . فاليوتوبيا، هنا، تعبير عن المخيطة، وشكل من أشكال الحرية والفكر، لأن الانسان داخلها يقدر على معاندة التاريخ الذي تفرضه عليه الحداثة التقنية، ومن ثم فالانسان الذي يحلم هو الشخص الذي ينتصر على جاذبية العالم، وباليوتوبيا ينتصر على الضرورة القاسية للتاريخ كما صنعه العقل الأنواري . يقول ماركوز : «إن تسيير وتنظيم المجتمع الطبقي، اذ شكل حساسية الانسان وعقله، قد حدد وضيق حرية الخيال أيضا . وقد انحصرت قوة الخيال بين مقتضيات العقل الآداتي من ناحية، وبين التجربة الحسية التي شوهتها انجازات هذا العقل نفسه، من ناحية أخرى، فتعرضت للقمع : لم يسمح لها بان تصبح شيئا عمليا - أي تحول الواقع تحويلا فعالا - إلا في داخل سياق عام من القمع» .⁽¹⁾ ثم يضيف : «إننا اليوم عندما نصف شيئا بأنه «يوتوبي» فلم نعد نعني انه يقع في «اللامكان» ولا يمكن ان يكون له مكان، بل أصبحنا نعني أنه ذلك الذي يحول دون ظهوره السلطة السائدة في المجتمعات القائمة»⁽²⁾.

فاليوتوبيا، إذن، حلم يتيح فتح بعد جديد في الواقع . يوجه ممارسة أخرى لأنه يعطيها معناها المناسب . إنه حلم سيادة إيروس برىء داخل عالم بدون حواجز، يحقق الحاجات والرغبات بدون منع ولا تضيق . هذا أهم مظهر للمجتمع اللاقمعي . إنه يسمح بسيادة إيروس في استقلال عن امبريالية العقل التقني .

(1) هوبرت ماركوز، «نحو التحرر، فيما وراء الانسان ذي البعد الواحد» ترجمة ادوار الخراط بيروت منشورات دار الآدب 1972 ص 40.

(2) نفس المرجع ، ص 10

وتجدر الإشارة إلى ان دار الآداب نشرت كذلك ترجمات لكتب ماركوز التالية :

- الانسان ذو البعد الواحد : ترجمة جورج طرابيشي

- الحب والحضارة : ترجمة مطاع صفدي

- فلسفة النفي : ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد .

إن حلم النظرية النقدية يعبر، بقوة، عن انسداد كل مجالات النقد أمامها، ذلك أن اختيار الأفق اليوتوبي برهان على الضعف الحقيقي الذي يسكن النقد عندهم في عجزه عن الفعل في التاريخ. ولهذا أمام فشل الثقافة بمفهومها التحرري، ومأزق الفرد الناقد وعجزه عن التفكير، حسب مقولات أخلاقية لتغيير الممارسة السياسية، لم يبق للنظرية النقدية إلا الارتقاء في أحضان المجال الجمالي، ومن ثم يتحول النقد عندهم من إجراء لتأسيس نظرية نقدية للمجتمع إلى احتجاج من النوع الاسيطيقي. إنه رفض الفن لابتدال الثقافة وانحطاط الفرد. أو بالأحرى الرفض الجذري ذو الأبعاد الجمالية. إن هذا الرفض أو «هذا الحلم بعالم يصبح فيه الإنسان بادياً لذاته ومتصالحاً معها ومع العالم، ليس إلا رمزاً للحرية وللتحرر. إنه لا يعني، واقعياً، الشرط الإنساني لأنه ليس إلا التحقق الرمزي للحرية»⁽¹⁾.

وبالرغم من أن فلاسفة النظرية النقدية يعتبرون بأن العقل «يشعر بإرهاب أسطوري اتجاه الأسطورة»⁽²⁾ فإنهم مع ذلك التجأوا إلى الفن باعتباره عالماً رمزياً يسعف على التحرر من سلطة العقل. فالفن يتضمن عقلانية السلب، والمخيلة ترفض الالتزام بحدود ما يفرضه مبدأ الواقع. وهذا ما يعطي للرفض الجمالي بعده النقدي. وإذا كان من الضروري أن تقوم الفلسفة بوظيفة نقدية فإن الفن كذلك ممارسة نقدية واحتجاج عما هو موجود وتعال عن هيمنة العقل «فالفلسفة تتوحد مع الفن حينما تعبر عن قوة الشغف في اللغة وتحوله، من خلالها، إلى مجال التجربة والذاكرة»⁽³⁾.

إن الالتجاء إلى الأفق الجمالي بوصفه لحظة سلبية للحدثة التقنية، يعني تسليم بتنازل النقد عن مهمة التغيير الاجتماعي. وبالرغم من أن فلاسفة النظرية النقدية حاولوا تأسيس «نظرية تأملية». تعتمد في عملياتها على نتائج العلوم الإنسانية وتعاين كل نزوع نسقي، وبالرغم من أنهم أرادوا لها أن تكون نظرية نقدية للمجتمع، تنشأ التحرر، وأنها تستند إلى نقد مادي للعقل يؤسس لعلاقة جديدة مع اليوتوبيا، فإنها تبقى مجالا، غير محدد الضوابط، للتساؤل وللشك أفرزت عناصر «فكر للنفي»⁽⁴⁾ يعادي المعاناة وكل

(1) Chirpaz (F) : "Aliénation et utopie", Revue Esprit, Janvier 1969.

(2) Horkheimer (M) , Adorno (T) : "La dialectique de la Raison", Op. cit, P. 45.

(3) Horkheimer (M) : "Eclipse de la Raison", op. cit ; P. 185.

(4) Abensour (M) : "La Théorie Critique : une pensée de l'exil", op. cit, P. 198.

المصادر التي تنتجها . لذلك فبالجمال يعبر الفرد عن اختلافه وباليوتوبيا يتحرر من طغيان العقل . ولكن هل زمن الحداثة يسمح بالاختلاف الجذري وباليوتوبيا الحاملة ؟ وهل استنفذ العقل الأنواري كل طاقاته على مساعدة الانسان في تحرره أم أن نمط التساؤل الذي صاغه فلاسفة النظرية النقدية بقي مبتعدا عن ايقاع تحولات الحداثة في أبعادها الايجابية ؟ ثم ما موقع يورغن هابرماس في مسار تطور هذه النظرية ؟ هل يشكل بالفعل امتدادا لها ، أو مكملا لمجهوداتها النظرية ، أم أنه سيؤسس لنفسه نمط سؤال خاص به وسينحت مسارا جديدا لم يساهم فلاسفة النظرية النقدية في تدشينه ؟

أسئلة عديدة سنحاول أن نقرب منها في الفصل الثاني من خلال تناولنا للمشروع الفلسفي لهابرماس وللمفاصل المكونة لتفكيره وذلك من أجل تلمس صيرورة العلاقة بين الحداثة والتواصل كمقوم جوهري لنظرية المجتمع التي يقترحها النقد الهابرماسي .

الفصل الثاني

المشروع الفلسفي لهابرماس

لقد انتهى فلاسفة النظرية النقدية إلى نتيجة تفضي إلى الانسحاب من الدعوة إلى إنقاذ الفرد من انحطاطه ، من خلال مشروع اجتماعي تغييري ، لأن سلطة الحداثة التقنية أصبحت محايثة لكل تغيير ولكل تطور. وما دامت معاناة الفرد آتية من الثقافة العامة التي أنتجتها هذه الحداثة فإن هذا الفرد ، حتى ولو تشبث بكل ما يملك من قوى ، بحسه النقدي ، يذوب في الكتلة ويزداد بذلك شقاء ومعاناة .

لم يبق للنظرية النقدية إلا الأفق الطوباوي ، و«الرفض العظيم» داعية الانسان الغربي الحديث إلى الخروج من شرقيقته المحاطة بكل عناصر الاستلاب التي تفرزها ثقافة «الخطاب المغلق» والمجتمع «ذي البعد الواحد» ، إلى الارتقاء في هامشية تتخذ من الفن أفقها الوحيد لممارسة النقد ، ومن الجمال وسيلة للإعتراض عن قيم الثقافة السائدة .

وبمعنى آخر أنه أمام السيطرة الكاسحة للهوية الواحدة والمطلقة اضطر فلاسفة النظرية النقدية إلى القول بالآخر وبالمغايرة لخلق نوع من التفاوت مع الواقع وتوفير بعض الحرية ، على هامشيتها ، للفرد الواعي .

لقد التجأوا في النهاية ، إلى نوع من نقد العقل في ذاته وبالتالي إلى نزعة تشاؤمية إزاء كل ممارسة تدعي عقلنة الواقع . لقد آمنوا ، في بداية نشاطهم الفكري ، أن النقد يمكن أن يتبلور من خلال ذات جماعية . وحين تبين لهم فشل هذا الاتجاه راهنوا على الفرد ، كعنصر ناقد ، غير أن آليات الحداثة التقنية لا تسمح للفرد بالنقد الا من منطلق احتوائه ، ولا بالاختلاف إلا من زاوية تحركه داخل دائرة الهوية .

هل معنى ذلك أن النظرية النقدية استنفذت كل طاقاتها ؟ أم أن نمط سؤالها في حاجة إلى عادة تنشيط ، وأن نزوعها السلبي يستلزم إعادة نظر ؟

لقد دأب مؤرخوا الفلسفة الألمانية في القرن العشرين على تقسيم مراحل تطور النظرية النقدية إلى مرحلتين أساسيتين : المرحلة الأولى هي التي تأسست فيها النظرية النقدية على يد كل من «بولوك» وهوركهايمر ووجدت امتداداتها مع أدورنو وماركوز، والمرحلة الثانية يمثلها يورغن هابرماس بشكل أساسي . بدون أن يعني ذلك أن تمثيل هابرماس لهذه المرحلة يجعل منه مجرد امتداد للنظرية النقدية الأولى .

وبدون أن ندخل في تفاصيل ما يجمع وما يفرق بين النظرية النقدية الأولى وبين فلسفة هابرماس ، نشير إلى أن هذا الأخير لم يجعل من الفرد الليبرالي اهتمامه المركزي ، وإنما النظام الاقتصادي – الاجتماعي الذي يضمن توازنه اعتمادا على آليات الضبط الذاتي . وبالتالي فإن التساؤل عن هامشية الفرد وعن إمكانية إنقاذه لم يعد تساؤلا أساسيا ، مثلما هو الشأن عند فلاسفة النظرية النقدية الأوائل ، لأن همه المركزي أصبح ينصب على إمكانيات إخضاع ما يشكل لا عقلانية النظام لقوانين العقل الانساني . وذلك من خلال فهم جديد للحدثة وممارسة جديدة للعقلنة يصبان في نظرية ينعثها هابرماس بـ «نظرية الفاعلية التواصلية» . Théorie de l'agir communicationnel .

وقبل أن نتناول الأساس الفلسفي للنظرية التواصلية عند هابرماس نريد أن نستعرض أهم المحاور النظرية التي انشغل بها والتي أدت به إلى صياغة عناصر النشاط التواصلية .

1 . من الفلسفة إلى النقد

يلاحظ يورغن هابرماس في مقدمة الطبعة الفرنسية لكتاب «نظرية الفاعلية التواصلية» أن ما كان مركزيا بالنسبة «للنظرية النقدية القديمة» ولا سيما عند بنيامين وهوركهايمر وأدورنو «هو العلاقة مع نقد جذري للعقل» ⁽¹⁾ متخذين هيغل ونيته ركنيتين أساسيتين لهم . ويضيف أنه بتأثير كل من ميشال فوكو وجاك ديريدا ، ما زال هذا النقاش مستمرا في الساحة الفلسفية . ويرى أنه منذ الجيل الأول لتلامذة هيغل ، والفلسفة تحاول أن تلمس «وساطة» الفكر ما بعد الميتافيزيقي . لذلك فالعمل الذي قدمته منذ ما يقرب من قرن ونصف أدى بنا إلى الاحتكاك مباشرة بمقدمات الفكر ما بعد الميتافيزيقي بدون أن نكون مضطرين إلى اتخاذ موقف دفاعي يائس إزاء التراث الساحق للافلاطونية كما فعل نيته .

(1) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", Paris, Ed. Fayard, 1987, P.10.

ويعلن هابرماس أنه بالرغم من أن كتاباته المختلفة تشتغل على موضوعات تنتمي للفكر الفلسفي، فإن نظرية الفاعلية التواصلية تشكل، في حقيقة الأمر، نواة لنظرية في المجتمع وأن الأمر يتعلق عنده بانتقال جذري مما يسميه بنظرية الوعي إلى نظرية للتواصل.

كيف وصل هابرماس إلى تأسيس نواة هذه النظرية التواصلية؟ ما هو المسار الفلسفي الذي قطعه للوصول إلى هذا التركيب؟ وكيف ينظر إلى الفلسفة في خضم التحولات الاستمولوجية والسياسية في الزمن المعاصر؟

لقد لاحظنا أن فلاسفة النظرية النقدية الأوائل كان يسكنهم هاجس أساسي يتمثل أولاً؛ في جعل النقد أسلوباً رئيسياً في النظر إلى الأشياء والأفكار والأحداث، وثانياً؛ في التبرم من كل نزعة نسقية تستهدف الدمج والاحتواء، وثالثاً؛ في الابتعاد عن كل استقطاب مؤسسي لا سيما مؤسستي الدول والحزب. هذا من جهة، ومن جهة ثانية لم يفصلوا بين الممارسة الفلسفية وبين مختلف العلوم الاجتماعية باعتبارها علوماً نقدية لا تصالح الواقع كما تريدها النزعة الوضعية.

ويبدو أن هابرماس لا يختلف كثيراً عن هذا المسار. فبرنامجاً يدخل، منذ كتاباته الأولى، ضمن ما يسميه بـ «عقلانية نقدية» وبالتالي عقلانية تحررية. ومن أجل تعزيز الفاعلية النقدية لهذه العقلانية فإنه جمع في نصوصه بين الفيلسوف وعالم الاجتماع وذلك من منطلق استثمار البعد الفلسفي الكامن في العلوم الاجتماعية وتدعيم النظر الفلسفي النقدي بنتائج هذه العلوم.

يلاحظ «جورج سيمل» أن هناك ثلاثة أصناف من الفلاسفة: الصنف الأول ينصت إلى دقات «قلب الأشياء»، والصنف الثاني ينصت فقط إلى دقات «قلب الإنسان» أما الثالث فإنه ينصت إلى «قلب المفاهيم»، في حين أن هناك صنف رابع هو صنف أساتذة الفلسفة الذين لا يستمعون إلا إلى «قلب النصوص»⁽¹⁾.

ويظهر أن هابرماس بالرغم من أنه ارتبط منذ البداية بالمؤسسة الجامعية الألمانية بعد الحرب وأنه أستاذ فلسفة وباحث فإننا، مع ذلك، نعثر في نصوصه على مظاهر كل هذه الأصناف من الفلاسفة. لقد انخرط منذ بدايات اهتمامه بالكتابة وبالفلسفة في معترك الصراع الثقافي والسياسي الألماني. من خلال مقالاته الصحفية ومواكبته النقدية للممارسة

(1) Simmel (G) : "Philosophie de la modernité", Paris, Ed. Payot, 1989.

الفنية الألمانية وتغطياته المختلفة لأكثر من حدث ثقافي وسياسي⁽¹⁾. كل هذا يسمح بالقول بأنه كان له إنصتات خاص لتفاصيل تحولات المراحل التاريخية لألمانيا ما بعد الحرب. ثم إن النص الهابرماسي ومنذ كتابه «جوانب فلسفية وسياسية» وهو يجاور الأفكار الفلسفية وينقب ويناقش دلالات المفاهيم سواء المرتبطة منها بالفلسفة والعلوم الاجتماعية أو باللسانيات أو بالسياسة. الخ. ومن منطلق اعتباره فيلسوفا فإن مسألة المفهوم كانت بالنسبة له مسألة حامية في سياق تشكيله للنظرية التي سينتهي بتأسيسها وهي التي نعتها بنظرية «العقل التواصلية» *Raison communicationnelle* أما بخصوص احتكاك هابرماس بالنصوص، فإن هذا الفيلسوف تميز بما أسماه أحد الباحثين بـ «شراة متعددة الاختصاصات» ذلك أنه بالإضافة إلى دراساته لمختلف النصوص الفلسفية الكلاسيكية والحديثة من كانط إلى هايدغر وديريدا فإنه «أعاد النظر في كل الأدبيات المعاصرة للعلوم الانسانية، ويبدو أنه لا يترك شيء خارج إدراكه وذلك بـ «هضم» مقاربات مختلفة من قبيل التحليل النفسي الفرويدي وعلم نفس المعرفة والابستمولوجيا التكوينية لمدرسة بياجي في مختلف امتداداتها، واللسانيات الشموسكية. . ولسانيات التلفظ وسوسيولوجية الممارسة من منظور تالكوت بارسنز والوظيفية السوسيولوجية ونظرية التواصل وعلم النفس الاجتماعي لجورج هربرت ميد ونظرية غوفمان التي تنعت بـ الاتنوميتودولوجية وبعض عطاءات العلوم التي تبحث في أشكال الحياة في العصور الجيولوجية السالفة *Paléontologie* والانتروبولوجية الفيزيائية. .»⁽²⁾.

قد يبدو الأمر مبالغ فيه، لكن حين يحتك المرء بنصوص هذا الفيلسوف، منذ كتابه «المعرفة والمصلحة»، مروراً بكل الكتب التي أصدرها بعد ذلك ولا سيما «نظرية الفاعلية التواصلية» و«الأخلاق والتواصل» و«الخطاب الفلسفي للحدث» قد يتعرض لنوع من التيه أو يصيبه النفور من كثرة الإحالات والمراجع والمصادر والأسماء التي لا يتوقف

(1) يتعرض جان روني لادميرال بتفصيل لمختلف الأنشطة التي قام بها هابرماس سواء صحفياً أو ثقافياً أو سياسياً، وذلك في كتاب :

- Denis Huisman : "Dictionnaire des philosophes", Paris, PUF.

كما أشار الاستاذ علاء طاهر إلى تفاصيل كثيرة من حياة هابرماس في كتابه .

- «مدرسة فرانكفورت، من هوركها يمر إلى هابرماس»، بيروت، منشورات مركز الانماء القومي، بدون تاريخ.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الكتاب تطنى عليه نزعة مدرسية واضحة وأحياناً يجد الباحث صعوبة في تقديم بعض مفاهيم هذه المدرسة، فضلاً عن ارتباك فصول الكتاب.

(2) Ladmiral (J-R) : "Jurgen habermas ; ou le changement de signe de la théorie critique", op. cit, P. 998.

النص الهابرماسي عن استدعائها من أجل بناء نظريته التواصلية التي جعلته يحتل مكانة بين أهم فلاسفة القرن العشرين .

إن الأمر لا يتعلق بقارىء عادي أو بشخص يقوم بمراجعات كتب ، بتلخيصها وتقديمها للقارىء في شكل مقالات وكتب ، بل إن هابرماس لا يترك انفتاحا نظريا ما إلا والتقطه وأدججه داخل سياق بنائه النظري بعد غربلته وتفكيكه ومناقشة مكوناته وخلفياته ، وذلك كله سعيا وراء تأسيس «انتروبولوجيا» متعددة الاختصاصات تعيد تنشيط الفكر الفلسفي وتقوم بعملية تركيبية لأهم الخلاصات النظرية التي أنتجتها الحداثة الفكرية .

ومنذ كتابه «جوانب فلسفية وسياسية» افتتح مقالاته بسؤال مثير هو «ما الفائدة من الفلسفة ؟» إلى كتابه «الأخلاق والتواصل» الذي دشنته بمقال تحت عنوان : «إعادة تعريف دور الفلسفة» ، وهابرماس منشغل بالهم الفلسفي . ذلك أنه اعتبر، منذ البداية ، أنه لا بد من التساؤل في الزمن الحديث «هل الروح الفلسفية لم تتخذ شكلا مختلفا . لأن ما كنا نسميه ، في الماضي ، بالفلسفة «الكبرى» أصبحت من قبيل الماضي ، ويبدو ، اليوم أن الفلاسفة الكبار محكوم عليهم بنفس المصير»⁽¹⁾.

وفي سياق تقويمه للوضع الفلسفي الألماني يسجل هابرماس الملاحظات التالية :

أولا : إن هناك استمرارا مدهشا للمدارس والإشكاليات الأساسية . فالمعطيات النظرية المؤسسة التي سيطرت على المناقشات الفلسفية في الخمسينات والستينات في البلدان الناطقة بالألمانية ، ترجع إلى سنوات العشرين . وفي هذه المرحلة برزت خمس تيارات فلسفية لمواجهة هيمنة الكانطية الجديدة . التيار الأول مثله كل من هوسرل وهايدغر وذلك في شكل فينومينولوجيا ذات توجه ترنسندنتالي أو أنطولوجي ، والثاني عبر عنه ياسبرز، أساسا ، في صيغة فلسفة للحياة تستمد بعض عناصرها من ثرات ديلتاي Delthey وتتميز بوجودية جزئية ذات طابع هيغلي جديد . أما التيار الثالث فقد كان عبارة عن أنتروبولوجيا فلسفية مثلها كل من شيلر Scheler وإرنست كاسيرر E. Cassirer إلى حد ما . في حين ان لوكاتش وبلوخ وبنيامين وكارل كورس وهوركهايمر فقد التقوا كلهم ، وبدرجات متفاوتة حسب تطور كل واحد منهم ، حول فلسفة اجتماعية ذات أبعاد نقدية تستقي مقوماتها من ماركس وهيغل . أما التيار السادس فيتمثل في الوضعية المنطقية ، وكان أبرز ممثليها

(1) Habermas (J) : "Profils philosophiques et politiques", Paris, Ed. Gallimard, 1974, P. 21.

فيتجنشتاين، كارناب وكارل بوبر. ولكن كل «هذه الشخصيات التي طبعت المشهد الفلسفي الألماني طوال عقدين من الزمن يمكن بسهولة، وضعهم في إطار تراث العشرينات»⁽¹⁾.

ثانيا : ان الفكر الفلسفي استمر في البروز في أشكال مشخصة Personnalisées لدرجة ان اللحظة الفلسفية يمكن تحديدها، بسهولة، من خلال أسماء بعينها.

ثالثا : ان الفلاسفة أو الفلسفات التي أتينا على الإشارة إليها ظهرت ضمن ما يمكن تسميته بـ «ما قبل التاريخ الثقافي للنازية»⁽²⁾ لذلك لم يكن من السهل على فلاسفة هذه المرحلة أن يكون لا مبالين إزاء ما سيحدث فيما بعد.

وأخيرا فإن التفكير الفلسفي في ألمانيا يتميز بكونه يتحدد من خلال النقد تجاه لحظته الزمنية، الشيء الذي يجعله دوما في تعارض مع النزعة الأكاديمية. فليس هناك ولو «فلسفة واحدة، من تلك التي تعرضنا لها، كشفت في نواياها العميقة، عن توافق معين مع النظام السياسي والاجتماعي القائم. لدرجة أن ما ينطبق على الاتجاهات اللاعقلانية لهايدغر أو «لجيهلين»، ينطبق أيضا على النقد الجدلي لبلوخ أو لأدورنو»⁽³⁾.

ويلاحظ هابرماس أن هذه التيارات الفلسفية، في تنوعها وتفاوت أساليبها، تنتمي كلها إلى سياق من التطور يتميز بما يسميه بـ «التأخر التاريخي» أو «التفاوت التاريخي»⁽⁴⁾ سواء كان تأخرا يتوصل إليه من خلال «نظرية التطور البطيء للرأسمالية» كما قال بذلك جورج لوكاتش، أو اعتمادا على «نظرية الأمة المتأخرة» كما صاغها بليسner أو بواسطة «نظرية الحداثة المؤجلة» كما نظر لها «دارندورف» Dahrendorf.

غير أن التطور السريع والمفاجيء للمجتمع الألماني بعد الحرب العالمية الثانية وتجاوزه للتأخر التاريخي بوضع القواعد الضرورية لبناء رأسمالية مراقبة بشكل إداري مضبوط، جعل من الجمهورية الفيدرالية بلدا معاصرا لأوروبا الغربية.

أمام هذا الواقع الجديد، اذن، «ما الفائدة من الفلسفة؟» وهل يمكن لها أن تبقى ممكنة وضرورية بالرغم من انهيار الفلسفة النسقية؟ ولماذا لا تندمج الفلسفة، كما هو الشأن بالنسبة للفن وللدن، في السيورة التاريخية والكونية للعقلنة كما وصفها ماكس فيبر بلغة التاريخ، وكما فهمها كل من هوركهايمر وأدورنو من زاوية الجدل؟

(1) Ibid ; P. 24

(2) Ibid ; P. 25

(3) et (4) Ibid ; P. 29

إن الفلسفة في هذه المرحلة من تطور هابرماس ، لا يمكنها أن تحل محل الأسطورة في وظائفها التي تسعف على استقرار الممارسة المعيشة ، لأن الفلسفة «يجب على العكس من ذلك ، أن تضمن بطريقة غير مباشرة ، علاقتها الخاصة مع الممارسة من خلال حياة مكرسة للنظرية»⁽¹⁾ وانطلاقاً من هذا الاعتبار يتعين السوعي بالتحويلات البنيوية التي دخلت على الفكر الفلسفي عندما تمت القطيعة مع التراث والتي يجسدها موت هيغل . فالفلسفة قبل هيغل ليس هي نفسها بعده ، وهذه الملاحظة الجوهرية أدت بهابرماس إلى اقتراح الافتراضات التالية :

أولاً : إن وحدة الفلسفة والعلم لم تكن ، جوهرية ، محط سؤال ونظر إلى حدود هيغل ، إذ أن هذه الوحدة لم يتم الطعن فيها الا بظهور العلوم الطبيعية الحديثة . وحتى بعد تأسيس هذه العلوم لم تراجع الفلسفة نحو ميدان العلوم الصورية أو نحو قطاعات مكملية مثل الأخلاق أو علم الجمال أو علم النفس وذلك لسبب أساسي هو أنها بقيت تدعي قدرتها على توفير الأسس الأولى لكل معرفة نظرية ، وهو ادعاء لا ينفصل عن الميتافيزيقا ، فحتى منتصف القرن التاسع عشر بقيت الفلسفة هي العلم الأساسي⁽²⁾.

ثانياً : إن وحدة الدرس الفلسفي والتراث* لم تكن موضع نظر وشك حتى مرحلة هيغل . فالفلسفة نوع من الفكر الذي لا يظهر إلا في شروط الحضارات المتطورة ، أي داخل أنظمة اجتماعية تمتلك الدولة فيها القدرة على السيطرة ففي المجتمع البورجوازي في القرن السابع عشر حل القانون الطبيعي العقلاني محل الدور الذي كانت تقوم به الكنيسة لتبرير السيطرة السياسية .

ثالثاً : ان الفلسفة والدين ، وحتى ظهور هيغل كانا يعتبران أنها يقومان بوظائف مختلفة تماماً . قد يضطر الفكر الفلسفي لاتخاذ موقف من الحقيقة الدينية ولكن لم تدع الفلسفة أنها تسعى إلى ان تحل محل الدين .

رابعاً : ان الفلسفة كانت دائماً مسألة تهم النخبة الثقافية ولم تندمج في يوم من الأيام مع الجماهير . صحيح أن فلاسفة التنوير في القرن الثامن عشر خرجوا ، ولفترة محددة ، عن هذه القاعدة ، ولكنهم بالرغم من ذلك «لم يكن لبرنامجهم أية قاعدة حقيقية نظراً لغياب نظام تربوي عام»⁽³⁾.

(1) Ibid ; P. 35.

(2) Ibid ; P. 36.

(3) Ibid ; P. 38

*التراث بمعنى الإرث الذي يضيف على السيطرة طابعا شرعيا

وبعد التحولات الجوهرية التي شهدتها القرن التاسع عشر واكتشاف أكثر من قارة معرفية سواء على صعيد العلوم الطبيعية أو العلوم الإنسانية دخلت الفلسفة، بدورها، إلى قارة جديدة، لأنها انفصلت عن ارتباطاتها التقليدية، سواء مع العلم أو مع التراث وأصبحت تفهم، في نظر هابرماس، على أنها حقل متميز لممارسة النقد «نقد إزاء الفلسفة اللاهوتية وراء الأصول، بتنازلها عن ادعاء تقديم الأسس الأولى، وعن تأويل الموجود في شموليته». وكذلك «نقد للأسلوب الذي به كانت تتحدد، تقليديا، العلاقة بين النظرية والممارسة، بل إنها تحدد نفسها بكونها الأداة التأملية للنشاط الاجتماعي»⁽¹⁾ و«نقد إزاء كل ادعاء كلياني سواء تم التعبير عنه من خلال المعرفة الميتافيزيقية أو بواسطة التأويل الديني للعالم، بل إنها توفر، في نقدها الجذري للدين، قواعد استقبال لليوتوبيا التي يختزنها التراث الديني والمصلحة التحررية التي توجه المعرفة». كما أن الفلسفة تشكل في الأخير «نقدا للتصور النخبوي الذي كونه التراث الفلسفي حول نفسه. إنها أصبحت تؤكد على ضرورة نقد عقلاني»⁽²⁾. هذا ما فهمه هوركهايمر وأدورنو حين وصفه بـ «جدل العقل» الذي امتد في شكل «جدل سلبي» عند أدورنو.

إن الفلسفة لم تعد مجرد تمرين للتفكير حول ذاتها، لأنها أصبحت عاجزة عن تأسيس فكر نسقي. وأمام «هذه المظاهر الغامضة لدمار هويات الجماعات والهويات الشخصية التي تكونت داخل حضارات كبرى، فإن فكرا فلسفيا ذا تأثير وفي تواصل مع العلم لا يمكنه أن يعبىء الا تلك الوحدة الضعيفة للعقل، أي وحدة الهوية واللاهوية التي تسمح بحدوث المناقشة العقلانية»⁽³⁾.

وحينما تحدث هابرماس عن الفلسفة في هذه المرحلة من تطوره الفلسفي كانت تشغله موضوعات ثلاث كتب أساسية، وهي «جدل العقل» لكل من هوركهايمر وأدورنو و«الجدل السلبي» لأدورنو، و«الإنسان ذو البعد الواحد» لهربرت ماركوز. وكلهم حاولوا نقد نتائج العقل اعتمادا على العقل وإعادة النظر في سؤال الهوية في ضوء التحولات الجوهرية التي صنعتها الحداثة التقنية، ووفروا، بالتالي، إمكانية ممارسة نقدية للفكر. يقول: «ان نقد الفكر الأداتي يمكن أن يستخدم، بالفعل، كمفتاح لنقد الايديولوجيا

(1) et (2) Ibid ; P. 43.

(3) Ibid ; P. 50.

ولتفسير الأعماق المؤهلة لمواجهة أية عملية تشخيص موضوعي Objectivation لوجودنا الفاسد⁽¹⁾.

وبدون أن ندخل في تفاصيل المضمون المناهض للنزعة الوضعية للفلسفة النقدية عند هابرماس، لأننا سنقوم بذلك فيما بعد، نشير إلى أن هذا الفيلسوف، في هذه المرحلة من ممارسته الفلسفية لاحظ أنه «إذا كان من الممكن أن توجد فلسفة يمكنها أن توقف استمرار طرح سؤال «ما الفائدة من الفلسفة؟» فلا يمكن أن تكون الآن، وحسب ما أتينا على ذكره، إلا فلسفة لا علموية للعلم⁽²⁾. هكذا ستتوقف الفلسفة عن اعتبارها مجرد مذاهب وفلسفات فردية، بل ويمكنها أن تقوم بمهمة سياسية فعلية على أساس أن تواجه اللاعقلانية المزدوجة المتمثلة في النزعة الوضعية في فهمها للعلم، وفي ذلك النموذج الإداري الذي تحد نزعته البيروقراطية من تشكيل إرادة مؤهلة للانخراط في النقاش العمومي.

ويتهي هابرماس إلى القول بأن «مستقبل الفكر الفلسفي مسألة تخص الممارسة السياسية⁽³⁾».

ويتبين لنا من كل ما تقدم أن الفلسفة عند هابرماس في إجراءاتها النقدية يجب أن تدمج العلوم الاجتماعية والافق السياسي للنقد. من هنا يظهر الاهتمام الأساسي لهابرماس بإشكالية المعرفة والمصلحة، في سياق تستدعي فيه الحداثة التقنية نوعاً من التماهي بين المعرفة والسلطة، بين الفكر ومختلف المصالح التي تعبر المجتمع الحديث، بل في زمن أصبحت فيه «التقنية والعلم... ليس فقط القوة المنتجة الأولى التي توفر شروط وجود سالم ومطمئن ولكنها غدت شكلاً جديداً من الأيديولوجيا تضيف الشرعية على العنف الإداري⁽⁴⁾».

وأمام واقع فقدان العلم والتقنية لـ «براءتها الأيديولوجية»⁽⁵⁾ فإن على الفلسفة أن تقوم بمهام محددة منها :

(1) Ibid ; P. 256.

ويضيف هابرماس بأن مساعدة دورنو في هذا السياق، كانت ضرورية، وقد حرمتنا منها مع موته لأنه لا أحد يمكنه أن يقوم بها قام به هذا الفيلسوف الناقد.

(2) et (3) Ibid ; P. 48.

(4) Ibid ; P. 226.

* الواقع أن هابرماس، هنا، متأثر بتحليلات ماركوز في «الإنسان ذو البعد الواحد».

(5) Habermas (J) : "Après Marx", Paris, Ed. Fayard, 1985, P. 302.

أولا : أن تناضل داخل العلوم لتشجيع الاستراتيجيات النظرية الأكثر قوة، كلما كانت المناسبة ملائمة، وذلك لمواجهة التجزيئية التجريبية*.

ثانيا : على الفلسفة أن تقوم بعملية كشف ما هو كوني في الفكر الذي يتكون بواسطة العلوم، والذي يستهدف معرفة موضوعية، كما هو الشأن بالنسبة لكونية المبادئ الموجهة للممارسة العقلانية للحياة والمؤهلة لكي تكون مبررة و«ليست مشروعة فقط»⁽¹⁾.

ويلاحظ هابرماس أن مبادئ الفكر الموضوعي والممارسة العقلانية قد تم بالفعل، اكتشافها داخل التراث الغربي، أي في إطار المجتمع البورجوازي، وفيه شهدت تطورا ملموسا، ولكن هذا الاكتشاف الغربي ليس سببا كافيا لاعتبار هذه المبادئ، التي هي مميزات خاصة بثقافة محددة، قابلة لفرضها على كافة مناطق المعمور : «إن هذا التأويل للذات وهذا الدفاع عن الذات اللذان يتكرس لهما العقل، هما قضية الفلسفة»⁽²⁾.

لذلك فإن المهمة الثالثة للفلسفة، و«الأكثر نبلا» تتمثل في استدعاء قوة التفكير النقدي الجذري لكل شكل من أشكال النزعة الموضوعية Objectivisme، أي ان تناضل ضد «الاستقلالية الايديولوجية، وبالتالي الوهمية، التي ترجحها النظريات والمؤسسات تجاه الشروط العملية التي تنبثق منها أو تطبق فيها»⁽³⁾ ويخلص هابرماس إلى القول بأنه بدون فلسفة لا يرى «كيف يمكن أن نكون قادرين على تشكيل وضمان هوية على أرضية هشة مثل أرضية العقل»⁽⁴⁾ ذلك العقل الذي لا يعيش وينمو إلا من خلال «الشجاعة على التعقل»⁽⁵⁾. فلا يكفي أن يملك المرء معرفة عقلانية بل إنه في حاجة، كذلك، إلى فضيلة أساسية مرتبطة بفعل التعقل، وهي فضيلة الشجاعة. ومن ثم فالنقد ليس في متناول أي كان، لأنه فعل ذو ابعاد استراتيجية يتداخل فيها المعرفي بالايديولوجي بالسياسي بالأخلاقي.

وبحكم ان هابرماس كان يسعى إلى نظرية فلسفية للحدثة منذ كتاباته الأولى إلى «الخطاب الفلسفي للحدثة» فإنه رجع إلى الفلاسفة الذين يعتبر أنهم سمحوا بالانفتاحات النظرية الأولى التي تسعف على صياغة نظرية للزمن الحديث. ويعتبر

* وتجدد الملاحظة، هنا ان هابرماس، بالرغم من انه يسعى في كتاب «مابعد ماركس» الى تصفية الحساب مع الماركسية فإنه مع ذلك بقي متأثرا ببعض الفاظ قاموسها.

(1) Ibid ; P. 308

(2) et (3) Ibid ; P. 309

(4) Ibid ; P. 310.

(5) Habermas (J) : "Théorie et pratique", Paris, Ed. Payot, 1975, Tome 2, P. 91.

هابرماس في بحثه عن «إعادة تعريف دور الفلسفة» ان كانط، في تاريخ الأفكار الفلسفية، أدخل نمطا جديدا للتأسيس في الفلسفة. لاسيما حين رأى أن التقدم الذي احرزته المعرفة في مجال الفيزياء يجب أن يهتم الفلاسفة، ليس لأن الأمر يتعلق بشيء حدث في التاريخ بل لأن هذا التقدم يثبت القدرات الانسانية على إبداع المعرفة. ولهذا السبب حاول كانط تأسيس «نظرية ترنسندنتالية للمعرفة» وبناء ميتافيزيقا على غرار النموذج الفيزيائي.

لكن كانط بتحليله لمبادئ المعرفة اعتمادا على ما أسماه بـ «نقد العقل الخالص» عمل، كذلك، على نقد الاستعمال الخاطئ للقدرة على المعرفة، ومن ثم اضطر كانط إلى «التفريق، فعليا، في المعرفة النظرية، بين القدرة على العقل العملي والقدرة على الحكم. وذلك لتوفير الأسس الخاصة بكل قدرة على حدة. وبالتالي فإنه يمنح للفلسفة دور القاضي الأعلى، باعتبار أن هذا الدور يمتد إلى الثقافة في مجملها»⁽¹⁾ هناك إذن، ارتباط وثيق بين نظرية جوهرية وأصيلة للمعرفة تعطي للفلسفة دور المحدد والموجه لما يجب أن تحتله العلوم من موقع، من جهة، وبين نظام مفهومي لا تاريخي يضبط الثقافة في مجملها، وبذلك لا تلعب الفلسفة دور المشرع والحاكم الذي يضع التشريعات لكل من العلم والأخلاق والفن من جهة أخرى.

ويستنتج هابرماس أن المفهوم الكانطي للعقل الصوري المتغير في ذاته يتضمن عناصر لنظرية للحدثة، تتمثل في تخلي كانط عن «العقلانية الجوهرية» التي ترجع إلى التأويلات الميتافيزيقية والدينية للعالم، في ثقته في «العقلانية الاجرائية» التي تعطي لتصوراتنا مقومات الصلاحية la validité سواء تعلق الأمر بالمعرفة ذات المقاصد الموضوعية أو بمجال العقل العملي الاخلاقي أو بالحكم الجمالي.

وبعد مناقشة هذا المفهوم الكانطي من زاوية النقد الهيغلي الذي أدخل نمطا تأسيسيا جديدا على الفكر الفلسفي يستند إلى المنطق الجدلي، يقترح هابرماس الأطروحة التالية وهي أنه «حتى ولو تخلت الفلسفة عن الادوار الاشكالية المتمثلة في الحكم على الثقافة في مجملها فإنه يمكنها بل ويتعين عليها، مع ذلك المحافظة على الضرورة العقلانية باستثمار الوظائف الأكثر تواضعا التي تسمح بتعيين وصيانة المواقع التي تحتلها النظريات الطموحة والتي تؤول ما يقال»⁽²⁾.

(1) Habermas (J) : "Morale et communication", Paris, Ed. du Cerf, 1986, P. 24.

(2) Ibid ; P. 26.

كيف ستكون نظرية الحداثة وعملية الدخول في كلية الثقافة التي عمل كل من كانط وهيغل على الدفاع عنها، الأول من خلال مفهوم للعقل ذي توجه «جوهري»، والثاني اعتمادا على مفهوم للعقل ذي نزعة اطلاقية؟ وإذا قبلت الفلسفة التخلي عن «دور القاضي» بخصوص الثقافة والعلم كذلك، ألا تتخلى، في نفس الوقت عن إحالتها إلى الكلية *La totalité* التي يجب أن تساعدنا على أن تكون «حارسة العقلانية»؟ وبنفس الحدة والأهمية إذا كان من المشروع أن تنخرط الفلسفة في العلوم الانسانية في إطار تقسيم غير إطلاقي للعمل، ألا تعرض هويتها الفكرية للخطر؟

للاقتراب من هذه الاسئلة، يتعرض هابرماس لمختلف الأشكال الفلسفية التي دعت إلى الابتعاد عن الفلسفة أو دعت إلى توديعها تماما. الشكل الأول يسميه هابرماس بـ «الشكل العلاجي» *Thérapeutique* الذي يمثله «فيتجنشتاين» حيث أدخل مفهوما للفلسفة تتوجه فيه ضد نفسها في محاولتها للعلاج من «مرضها»، لأن الفلاسفة أساءوا استخدام اللغة. فالفلسفة تستمد مقومات نقدها من أشكال الحياة التي تتكون في سياق الممارسة اليومية. الشكل الثاني هو الذي ينعته بـ «الشكل الملحمي» أو البطولي *Héroïque* وحسب هذا التصور، الذي يمثله في نظر هابرماس كل من باطاي وهايدغر، فإن العادات السيئة في الفكر وفي الحياة يتم تكثيفها داخل الأشكال الناضجة للفلسفة. ومع ذلك، فإن انحرافات الميتافيزيقا والفكر المنظم التي يتعين تفكيكها، لا بممارسة نوع من الانتقاص من الفكر الفلسفي، لأن هذا الفكر فقد قيمته، وإنما يستلزم تعويضه بوساطة أخرى تسمح بانكفاء غير خطابي داخل مجال السيادة *Souveraineté* كما هو الشأن عند باطاي أو الكينونة *L'Être* كما عند هايدغر. أما في شكلها المنقذ *Salvatrice* فإن نهاية الفلسفة يعبر عنها بنوع من الدراية والكتمان. ذلك أنه بإسم الدفاع والمحافظة على الفلسفة يتم تركها. وهنا تكمن المفارقة. ففي الوقت الذي يعلن فيه عن الرغبة في انقاذ الفلسفة من كل المحاولات التي تستهدف، قصدا أو عن غير قصد، تهميشها أو اقصاءها، فإن الفلسفة تمنع من «تطلعاتها نحو المساهمة في بناء نسق ما»⁽¹⁾.

ويعتبر هابرماس، في سياق بحثه عن موضوعات للفلسفة، أنه في الممارسة التواصلية اليومية، والتأويلات المعرفية والتوقعات ذات الطبيعة الاخلاقية، فإن مختلف التعبيرات وأشكال التقييم يجب أن تتداخل فيما بينها. لذلك فإن عمليات التفاهم بين

(1) Ibid ; P. 34.

الذوات للعالم المعيش تفترض تراثا ثقافيا بالغ الاتساع والغنى لا يمكن للعلم أو للتقنية وحدها أن تزودها به . وفي هذا الاتجاه «إن الفلسفة ، وفي إطار دورها التأويلي ، يمكنها ان تتوجه نحو العالم المعيش وأن تحيين Actualiser علاقتها مع الكلية وهذا سيجعلها تساهم في تحريك . الآلية الثابتة المرتبطة بالأداتية المعرفية ، والممارسة الأخلاقية والتعبيرية الجمالية» .⁽¹⁾ هكذا يمكن للفلسفة أن تتخلى عن دورها المتمثل في «القاضي – المفتش الثقافي» والانخراط في دور «المؤول – الوسيط » Interprète - médiateur .

ويخلص هابرماس إلى القول بأن الفلسفة التداولية Pragmatique والفلسفة التأويلية Herméneutique يقتربان من هذه المسألة المتعلقة بدور التأويل الذي تقوم به الفلسفة . وذلك لأن الممارسة التواصلية اليومية تسمح بخلق تفاهم بين الذوات موجه من طرف مقتضيات الصلاحية Exigences de validité التي تشكل ، في الواقع الحل الوحيد لتعويض الخصومات المتنوعة التي عرفت وتعرفها المعرفة الفلسفية . فليست هناك تجربة موضوعية بدون تواصل بين الذوات ، كما أنه ليس هناك تواصل بين الذوات بدون تكوين عالم موضوعي . ولكن تصور هابرماس لهذه العلاقة يدخل ضمن فهم نقدي للفلسفة باعتبار أنها تسهم ، بالفعل ، في تحرير الانسان والذات . بل وينظر إلى الماركسية والتحليل النفسي كاهتمامين يمكنهما ، بدورهما ، أن يحتلا موقعا نظريا نقديا يسندان الفعل الفلسفي في وظيفته التحريرية émancipatoire وتناديا لكل انزلاق نحو المفاهيم المرتبطة بـ «فلسفة الأصول» عمل هابرماس ، في كل كتاباته تقريبا على إبراز كل ما يظهر الميل التحريري للفلسفة . وذلك بإعادة صياغة إشكالية تكوين تداخل الذوات من خلال عملية التواصل . ومن ثم تعود للفكر الفلسفي حيويته كفكر نقدي يتأسس داخل مشروع أسماه هابرماس بـ «التداوليات الكلية» Pragmatique universelle مستلهما بعضا من عناصره من العطاءات النظرية لكارل اوتو آبل K.O.Apel . ويتعلق الأمر في هذا المشروع بدراسة البعد التداولي للخطاب بدل الاقتصار على المقاربة المعجمية أو الدلالية ، كما يفعل بعض المفكرين اللسانيين ، وهذا البعد التداولي يحيل إلى وجود متكلم Locuteur وبالتالي إلى وضعية تواصلية ، يتدخل فيها لتحديد قيمة الحقيقة . وفي هذا السياق سيدرس هابرماس البنيات المنطقية لتواصل يشتغل بشكل تام وعلى الوجه الأكمل وذلك بالكشف عن «وضعية للكلام المثالي» تستند على نظرية للحقيقة يتم التوصل إليها اعتمادا على إجماع Consensus يحصل بفضل المناقشة Discussion .

(1) Ibid ; P. 39.

يتعلق الأمر عند هابرماس إذن بإضفاء طابع عقلاني على فعل التحرير الذي تقوم به الفلسفة وهذا تطلب منه الرجوع إلى «بنية اللغة» ذاتها لصياغة نظرية فلسفية تستمد مقوماتها من عقل عملي منتج لتواصلية Communicationnalité خطابية. وانطلاقاً من هذا العقل يقوم هابرماس باستنتاج ترنسندنتالي للبنيات المعيارية كالقانون والأخلاق بهدف التفكير في إمكانية «هوية جماعية» كونية تواجهها، حالياً، المجتمعات المعاصرة. ومسألة هذه الهوية هي ما يفترضه كل حوار داخل ما يسمى بـ «الرأي العام». فجدل العقلنة والتقدم، عند هابرماس، يظهر أن المرحلة الحديثة لم تحقق مشروع الحداثة، كما سنرى فيما بعد، فالتقدم يتطلب ثمناً يصعب تحديد قيمته، وفي نفس الآن نشهد على نوع من «استعمار» Colonisation للعالم المعيش بمتطلبات النظام الاقتصادي - الاجتماعي المدعوم بنوع من العقلانية «الضيقة».

إن الموضوع الأساسي للفلسفة هو «العقل»⁽¹⁾ في نظر هابرماس، لأن الفلسفة، منذ بداياتها، تحاول أن تفسر العالم في شموليته، وتعدد الظواهر في وحدتها. ومن أجل ذلك فهي تستعين بالمبادئ التي يتعين اكتشافها في العقل نفسه. ولذلك «إذا كان هناك شيء مشترك فيه المذاهب الفلسفية، فهو التفكير في الكائن أو في وحدة العالم من خلال تفسير للتجارب التي يقوم بها العقل»⁽²⁾.

واليوم لا يمكن للفلسفة أن تقدم نفسها في اتجاهات معرفية شمولية ذات نزوع كلي لمجمل العالم والطبيعة والتاريخ والمجتمع، وذلك ليس بسبب تقدم العلوم التجريبية، ولكن «لأن الوعي التأملي الذي يواكب هذا التقدم والبقايا النظرية لمختلف التصورات التي تكونت عن العالم، ثم الانتقاص من قيمتها»⁽³⁾ لذلك فإن التفكير الفلسفي وعياً منه بهذه الوضعية يحاول القيام برجوع نقدي نحو ذاته سواء تعلق الأمر بالمنطق أو بنظرية العلوم، بنظرية اللغة وبال دلالة وبالأخلاق أو بنظرية الممارسة، وحتى بعلم الجمال «فالفلسفة اهتمت دائماً بالشروط الصورية لعقلنة الفعل المعرفي، وبالتفاهم Intercompréhension والفاعلية: وهذه الشروط يمكن البحث عنها سواء في الحياة اليومية أو على مستوى التنظيم المنهجي للتجارب أو أيضاً بالترتيب المنهجي للمناقشات»⁽⁴⁾.

(1) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", op. cit. t.I, P. 17

(2) et (3) Ibid P. 17.

(4) Ibid ; P. 18.

يبدو أن هابرماس يريد أن يدخل السؤال الفلسفي في نظرية عامة للتواصل وللبرهنة وللحقيقة أساسها نظرية للمجتمع تتخذ من النقد أسلوباً وأداة، وذلك من خلال تصفية الحساب مع التراث الفلسفي الميتافيزيقي والنزعة الوضعية ومساءلة كل الاجتهادات الفلسفية لما بعد الميتافيزيقا، كل ذلك بهدف صياغة نظرية فلسفية للحدثة وللعقلانية.

2. البرنامج الإبستمولوجي لهابرماس أو تهافت الفلسفة الوضعية

إذا كان هابرماس قد حاول إعطاء نفس جديد للفكر الفلسفي كفكر نقدي ومناهض للنزعة الكليانية المستندة إلى تصورات ميتافيزيقية، فإن النص الهابرماسي، منذ كتاباته الأولى إلى «نظرية الفاعلية التواصلية» يسكنه هاجس نقدي حاسم، يتمثل في الكشف عن الآليات المتعددة التي تتحكم في الفلسفة الوضعية وفي العلموية Scientisme، سواء كانت لهذه الآليات ارتباط بالسلطة الرمزية والسياسية والعلمية أو لها علاقة بما يسميه هابرماس بـ «مصلحة المعرفة» Intérêt de connaissance*.

ليس هناك «نقاء علمي». والعلم، في سياق العقلانية التقنية، ملتصق بحسابات السياسة وبالتالي فإنه يتضمن إرادة للقوة يتعين القيام بحفرياتهما والبحث عن الأساس النظري الذي يعطيها شرعيتها «العلمية». هذه العملية استدعت من هابرماس أن يوجه نقده للوضعية Positivisme وللنزعة التقنية Technicisme وللعلموية أو النزعة العلمية باعتبارها كلها تعبيرات مختلفة للإيديولوجيا المكونة للحدثة التقنية.

إن الوضعية، في نظر هابرماس، تعبر عن أسلوب لتحنيط العلم لدرجة يغدو فيها إيماناً مقتنعاً بقدرته الخارقة على تقديم أجوبة على كل الأسئلة ووضع الحلول لكل المشاكل. أما النزعة التقنية فإنها تعمل على توظيف المعرفة العلمية والتقنية بوصفها إيديولوجيا. ويرى هابرماس أن الكشف عن مكونات هذا الخطاب الوضعي معناه نقد الحدثة في تعبيرها «الإيديولوجي»، وفي نقده هذا ينطلق هابرماس من العمل التدشيني الذي قام به كل من هوركهايمر وأدورنو في «جدل العقل» حينما أخضعوا نتائج العقل وتجليات الحدثة التقنية للنقد، وكذلك من المجهود التأسيسي الذي بذله ماركوز في

*فضلنا ترجمة كلمة Intérêt بمصلحة نظراً لغياب مصطلح عربي آخر يفيد ما يعنيه هابرماس بهذه اللفظة.

«الإنسان ذو البعد الواحد» فجدل العقل ، عند ماركوز، يتخذ شكلا أكثر نسقية بصياغته لتركيب نظري يعتبر فيه أن «العلم والتقنية أصبحا بدورهما إيديولوجيين»⁽¹⁾.

ولعل التحالف العضوي الذي جمع ، في الزمن الحديث ، بين العلم والتقنية والصناعة والجيش والادارة جعل من العلم والتقنية أول «قوة منتجة» ، مما أدى بهابرماس إلى القول بضرورة مراجعة المفهوم الماركسي لقيمة العمل . فالعمل الذهني والفكري البالغ التطور أصبح ، في المجتمع الصناعي المتقدم ، القاعدة الفعلية للاقتصاد . وما دام الأمر كذلك فإن الدول تتدخل في كل القطاعات لتوجيه الاستثمارات بواسطة أجهزة إدارية وأطر تعرف كيف توظف العلم في عملية صنع القرار . الأمر الذي أدى إلى تسييس العلم والتقنية ، وإلى علمنة Scientifise السياسة . و«منذ أن أصبح التقدم العلمي والتقني هو المحرك الحقيقي لتوسع القوى المنتجة ، فرضت التصورات العلمية بقوة أكبر – وأنا هنا أفكر في انتصار النزعة الوضعية مثلاً»⁽²⁾ . وأسمى العلمية «الايان بالعلم في ذاته ، بمعنى ، الاقتناع بأنه لا يمكن أن نعتبر العلم باعتباره شكلا من الأشكال الممكنة للمعرفة ، بل على العكس من ذلك يتعين المطابقة بين العلم والمعرفة»⁽³⁾ وبالتالي فإن العلمية هي المحاولة التي تجعل العلوم وحدها تحتكر المعرفة ، والارادة التي تفرض على العلوم نفسها هذا المفهوم الحصري الخاص .

ويلاحظ هابرماس أن العلمية كان من الممكن أن تبقى مشكلة ذات ارتباط بالخلافات النظرية داخل الجامعة ، لكن منذ أن أصبح العلم قوة منتجة ذات وظائف اجتماعية فإن التعامل مع هذه النزعة أصبح مختلفا . ففي «الأنظمة الصناعية المتطورة يكون النمو الاقتصادي ودينامية التطور الماكرو – سوسيولوجي تابعان ، من الآن وبشكل واسع ، للتقدم العلمي والتقني . فحينها يصبح العلم أكثر القوى المنتجة أهمية وحينها يعود إلى الأنظمة الفرعية في التعليم والبحث في أمر الأولوية الوظيفية في تنظيم تطور المجتمع ، فإن المفاهيم توجه المعرفة النظرية والمنهج العلمي وتقدم العلوم تجد نفسها قد اتخذت دلالة سياسية مباشرة»⁽⁴⁾ لذلك فإن التأويل العلموي للعلم والنقد الذي يمكن أن نوجهه له غير بعيدين عن الاعتبارات السياسية . إن العلم يلعب دورا أساسيا في إعطاء

(1) Habermas (J) : La technique et la science comme idéologie", Paris, Ed. Gallimard, 1973, P. 62.

(2) Habermas (J) : "Après Marx", op. cit, P. 303.

(3) Habermas (J) : "Profils philosophiques et politiques", op. cit, P. 44.

(4) Ibid, P. 45.

المشروعية *Légitimité* للنظام الاجتماعي والسياسي الحديث . وبالتالي فالنزعة العلمية لها أبعاد لا تتمثل فقط في جعل المؤسسات العلمية أكثر إنتاجية وإنما أيضا في إضفاء الشرعية على النظام السياسي والاجتماعي المؤسس على العقلانية التقنية . وبمعنى آخر أنه إذا كان الدين أو الميتافيزيقا ، في وقت من الأوقات ، يلعبان دور المانح الرمزي للمشروعية فإن العلم ، في الزمن الحديث ، حل محلها . بل إن العلموية أصبحت تعتبر رؤية للعالم تجعل من العلم النشاط الإنساني الوحيد الحامل للمعنى .

إن هابرماس يذهب بعيدا بخصوص مسألة المشروعية في المجتمع الصناعي المتطور، حينما يعتبر أن «أزمة المشروعية هي ، بطريقة مباشرة ، أزمة هوية»⁽¹⁾ وما دامت التصورات التقليدية عن العالم ، سواء كانت سحرية ، دينية أو ميتافيزيقية ، لم يعد لها دور حاسم في خلق التوازن داخل المجتمع ، وأصبحت هامشية في بعض الأحيان ، فإن العلم باعتباره قوة منتجة وإيديولوجيا أصبح هو البديل الوحيد الممكن في المجتمع الصناعي المتطور. ليس هناك أي اختيار بالنسبة للفهم العلمي ، وبالتالي يتعين على المرء أن يكون «واقعا» بل «وفعالا» في مبادراته داخل البنية التي نسجت خيوطها فلسفة العلم الوضعية .

غير أن هابرماس يريد ، بالضبط ، إزاحة القناع عن هذا الوهم العلمي الذي يسعى إلى جعل النموذج التكنوقراطي هو النموذج الأسمى في العلاقة بين القرار السياسي والمعرفة العلمية . فالنظرية النقدية ليست نظرية تأملية ، لذلك فإن دورها يتمثل في القيام بمحاكمة نقدية لأساسيات الفلسفة العلموية وبنقد للايديولوجيا . ومن ثم ففي أفق نقد «الوهم الموضوعاتي Objectiviste للعلوم»⁽²⁾ ، والكشف عن «وهم النظرية الخالصة» يبحث هابرماس على نوع من التجذير الانتروبولوجي للممارسة النظرية العلمية ، وعلى ابراز مختلف المصالح التي توجه هذه المعرفة بشكل خاص .

إن نقد هابرماس للوضعية ينصب على تعبيرها الفلسفي كما على دورها الايديولوجي . ذلك أن العلمي والايديولوجي متلازمان في الوضعية المعاصرة ، ثم إن الوضعية والنزعة التقنية تشكلان وجهين لنفس الوهم الايديولوجي . بل إن الوضعية تسجل ، ما يسميه هابرماس بـ «نهاية نظرية المعرفة»⁽³⁾ . وحجر الزاوية التي تتكئ عليه

(1) Habermas (J) : "Raison et légitimité, problèmes de légitimation dans le capitalisme avancé", Paris , Ed. Payot, 1978 P. 71.

(2) Habermas (J) : "La technique et la science comme idéologie", op. cit, P. 141.

(3) Habermas (J) : "Connaissance et intérêt", Paris, Ed. Gallimard, 1976, P. 101.

الوضعية هو مبدأ العلموية الذي يفترض ، كما قلنا ، أن معنى المعرفة يتحدد بما تحققه العلوم ويمكن ، بالتالي أن يفسر بواسطة التحليل المنهجي للأساليب العلمية .

ويتصور هابرماس أنه إذا كانت الوضعية قد جاءت على أنقاض التصورات التقليدية للعالم ولا سيما الميتافيزيقية منها ، وإذا كان المفهوم الوضعي للواقعة يسلم بأن وجود المعطى المباشر بوصفه معطى جوهريا ، فإن الوضعية تؤسس ، شاءت أو أبت ، فلسفة في التاريخ . ولذلك فكل نقد لهذه النزعة يجب أن يراعي ضرورة إعادة الاعتبار للتفكير الذي تم نفيه أي بتنشيط المعرفة العلمية الحققة من خلال القيام بـ «إعادة بناء ما قبل - تاريخ الوضعية الجديدة»⁽¹⁾ ، واستئناف النظر في «التأمل الذاتي» Autoréflexion كحركة فكرية وكفعل فلسفي يعطي للعلوم التجريبية قيمتها الاجرائية الحقيقية وللعلوم الاجتماعية مكانتها الفعلية في التقسيم للعمل النظري .

وهابرماس يعلن عن هذه النية منذ المقدمة التي استهل بها كتاب «المعرفة والمصلحة» حين أكد على أنه يحاول القيام بـ «إعادة بناء ما قبل تاريخ الوضعية الحديثة من منطلق القصد المنهجي في تحليل ارتباط المعرفة والمصلحة . فأى واحد يتتبع عملية تفكك نظرية المعرفة والتي حلت محلها نظرية للعلم ، يمر عبر درجات مختلفة من إهمال للتفكير . ان الوضعية هي نفي التفكير»⁽²⁾ .

إن تحليل هذا الارتباط العضوي الموجود بين المعرفة والمصلحة من خلال الفلسفة الوضعية ، في تعبيراتها التقليدية والحديثة ، يجب أن يعتمد على أطروحة مفادها أن نقدا جذريا للمعرفة لا يمكن أن يتم إلا في شكل نظرية للمجتمع من جهة ، وبالقيام بتفكير حول العلم في ذاته من جهة ثانية .

غير أن بعض الباحثين يعتبرون أن هابرماس يسقط في خلط كبير ، في عملية نقده للوضعية ، بين الوضعية المنطقية والفلسفة التحليلية والعقلانية النقدية لكارل بوبر Karl Popper وجمعه لهذه الاتجاهات في جبهة واحدة لمواجهة . يعني أنهم «لا يقبلون إلا وجها واحدا للعقلانية ، معطى من خلال الضبط الذاتي للعلوم الرياضية والفيزيائية . إنهم يرفضون كل قيمة للمعرفة ، وأحيانا لا يعترفون بأية دلالة من دلائلها ، ليس فقط للتأمل الذاتي الذي تطالب به الفلسفة باعتباره منهجها الخاص ، ولكن أيضا

(1) Ibid ; P. 335.

(2) Ibid ; P. 31.

للتفهم Compréhension الذي يؤسس الاهتمامات التأويلية، كما أنهم، في الأخير، يستبعدون من مجال العقلانية كل أحكام القيمة من النوع الاخلاقي مثلاً»⁽¹⁾.

فهابرماس، في نقده للوضعية، في مختلف تعبيراتها، كان يهيمه إبراز أن مسألة التفهم لا يمكن استبعادها من طرف الوضعية بإسم العلوم التجريبية لأن «تكوين هذه العلوم نفسه يتضمن بالضرورة، لحظة تفهم حتى ولو كان مغلفاً. ثم في مرحلة ثانية عندما تتأكد شرعية التفهم باعتبارها مؤسسة للعقلانية، موسعة لمجلد الاستمولوجيا ضد التضيق الوضعي لما هو عقلائي، يتعين مواجهة ادعاء علوم التأويل Sciences herménéutiques في كونها تشكل البديل الوحيد للوضعية، وبالتالي الخطاب الوحيد الذي يمكن إقامته خارج العلوم الفيزيائية والرياضية. بل إن هابرماس ومن أجل دحض الادعاءات الكونية للتأويلية حاول أن يثبت بأن الهيرمينوتيقا، نفسها، غير ممكنة إلا إذا توفرت لحظة التأمل الذاتي الذي يشكل المنهج الخاص لمجموعة ثالثة من الاختصاصات العقلانية المتمثلة في العلوم النقدية (الماركسية، التحليل النفسي والفلسفة بوصفها نظرية نقدية).

وهكذا فإن الصراع مع فهم غادامير للعلوم التأويلية* لا يقل أهمية عن السجال مع الاتجاهات الوضعية لأن كل هيرمينوتيقا لا تستند إلى الاهتمامات النقدية لا يمكن ان تقوم إلا بدور إيديولوجي وتعزز وظيفة المانح للمشروعية التي تؤديها الوضعية.

إن هابرماس واصل، بشكل من الأشكال، السجال المنهجي والفلسفي والايديولوجي الذي جمع بين كارل بوبر وتيودور أدورنو في الستينات، غير انه ركز نقده على نصوص هانس ألبر Hans Albert ودمج في اتجاه الوضعية أكثر من شخصية فكرية وعلمية حتى ولو كانت تختلف فيما بينها، كل ذلك من أجل إبراز أهمية التأمل الذاتي** كمنهج وكرؤية. وهذا المنهج يتمثل في تطبيق التأمل الذاتي على العلوم وعلى الوضعية، ما

(1) Rivelaygue (J) : "Habermas et le maintien de la philosophie", Archives de philosophie, N45, 1982, P. 265.

* ستعرض لبعض مظاهر الخلاف المنهجي والفلسفي بين هابرماس وغادامير فيما بعد.

** يفهم من التأمل الذاتي ما يلي : هو العملية التي من خلالها يتساءل الوعي المتعقل في شروط تفكيره. ويعتبر هابرماس ان هذا المنهج طوره فخته وصاغه، بشكل مختلف، كل من هيغل، شيلنغ وفرويد. وبالرغم من ذلك فان هابرماس يعترف بغموض مصطلح التأمل الذاتي لانه «يمكن ان يكون هو التفكير في شروط إمكان الذات العارفة، المتكلمة والفاعلة عامة، ومن جهة ثانية التفكير في الحدود الموضوعية بشكل لا واع والتي تخضع لها عملية تكوين ذات بعينها.

"Connaissance et intérêt", PP. 364-365-366.

دام الأمر يتعلق بالتفكير في الشروط التي ساعدت هذه العلوم على التكون وعلى التفكير، كذلك، في الشروط التاريخية التي سمحت للعلموية باحتلال الساحة العلمية وبالقيام بدورها الايديولوجي.

غير أن العلوم الفيزيائية والرياضية والنزعة الوضعية لا يعترفان بمنهج التأمل الذاتي ولا يقران له بأية قيمة، ويعتبران أن تشكيل موضوع خصوصي يتمثل في التشخيص الموضوعي Objectivation هو الانتاج الممكن للمعرفة. وبالتالي فإن تطبيق منهج تحليلي على تشكيلة نظرية تفند هذا المنهج لا يؤدي إلى إنتاج عمل نقدي بقدر ما يفضي إلى مواجهة نوعين من الوثوقية Dogmatisme كل واحد منهما يلغي الآخر. بل إن «هانس ألبر» يذهب بعيدا حين يعتبر أن النظرية النقدية تحول دون كل مناقشة وكل نقد لأنه لا يمكن أن نخضع للنقد إلا ما يمكن الحكم عليه.

وهكذا فإن «العقلانية النقدية لكارل بوبر، والذي يواجه بشكل حازم الاطروحات المركزية للوضعية، تسقط تحت ضربات نقد مدرسة فرانكفورت التي تخلط بين النزعات، في حين أن تأويل علوم الطبيعة المعروف عند هذه المدرسة هو أقرب للوضعية مما هي عليه فلسفة بوبر»⁽¹⁾ وهانس ألبر بدوره، يجمع في نقده كل من غادامير وأبل وهابرماس وينعتهم بكونهم بقوا سجناء النظرة الميتافيزيقية. فاستلهاهم لفلسفة فخته أو شيلير Scheler دليل على ارتباطهم بالتراث الفلسفي الميتافيزيقي : «إن نقد الايديولوجيات المؤسس على فلسفة معنية للتاريخ يحل، بطريقة متميزة، محل فكر الخلاص والانتقاد عند شيلير»⁽²⁾.

لذلك ومن منطلق الدفاع عن العقلانية النقدية كما أسسها ودافع عنها بوبر، عمل هانس ألبر على مواجهة أطروحات هابرماس، ومن يعتبرهم قريبين منه، مؤكدا أن عقلانيتهم، في الحقيقة، لا تستجيب لشروط العقلانية. وبأن نقدهم يفتقد إلى اخلاقية النقاش والحوار. ولأن «العقلانية، والحرية والنزعة الاصلاحية ترتبط كلها فيما بينها بشكل وثيق». أما «العقل الكلي لفلاسفة التاريخ، على العكس من ذلك، فهو في الواقع وفي النهاية لا عقلاني وقمعي : إنه لا عقل موه»⁽³⁾.

(1) Albert (H) : "La sociologie critique en question", Paris, Ed. PUF, 1987, P. 40.

(2) Ibid ; PP. 119-120.

(3) Ibid ; P. 202.

إن الخلاف الجوهرى بين هابرماس وبين النزعات الوضعية يتمثل فى الموقف من العلوم التجريبية أولاً، ومن الدور الايدىولوجى الذى تؤديه هذه النزعات داخل المجتمع الصناعى المتقدم، ومهما أكد الوضعيون على الوظيفة المحايدة للعمل فى المجتمع «الديمقراطى» وعلى الموضوعية التامة لعملياته ونتائجه، فإن هابرماس يعتبر أن موضوعية التجربة العلمية نفسها تتجذر داخل لحظة تتداخل فيها الذوات وتتفاعل من خلالها اللغة المشتركة. وهذا وحده كاف لفرض مشروعية المنهج التأويلى على الوضعية، ما دامت كل مقارنة عقلانية، بما فيها مقارنة العلوم التجريبية - التحليلية، تجد نفسها، كذلك موضوعية فى الأفق القبلى للتفهم داخل اللغة المشتركة.

إن العلموية تعمل دوماً على إخفاء هذه اللحظة التى تسمح للذوات بالتفاهم وبالتفاعل.

فى حين أن هابرماس يرى أن التفهم داخل اللغة المشتركة يتجذر حتى داخل الجماعة التواصلية *Communauté communicationnelle* للباحثين أنفسهم المنخرطين فى عملية تأملية معينة. إن اللغة، كما يقول، تشكل «بنية تساعد، داخل علاقة حوارية، على التعبير عن الفردى من خلال المقولات العامة. إن التفهم التأويلى يجب أن يخدم هذه البنية نفسها، والتى تقوم بوظيفة التنظيم المنهجى للتجربة التواصلية اليومية للتفهم مع الذات ومع الآخرين»⁽¹⁾.

ليست هناك نظرية خالصة، وإذا وجد من يدعى ذلك فإنه، فى حقيقة الأمر يستهلك وهما يتعين استنطاق خلفياته. كما أنه يصعب الاتفاق مع الادعاء الوضعى الذى يتمثل فى تعميم نموذج العلوم الدقيقة على العلوم الاجتماعية بدون مراعاة الشروط الاستمولوجية لهذه العلوم. وبالتالى فإنه من مهام الاستمولوجيا النقدية وضع تصنيف للعلوم يحدد خصوصية كل علم على حدة ويرسم الحدود المنهجية والمفاهيمية والاجرائية لكل حقل علمى.

فالعلوم التجريبية التحليلية لا يمكن فرض مفاهيمها ومناهجها على العلم التاريخى مثلاً، كما أن الخطاب التاريخى لا يخضع لشروط الصياغة الصورية للغة المنطقية - الرياضية. ذلك لأن الخطاب التاريخى فى حاجة، دوماً، إلى إعادة تشكيل موضوعه، والمؤرخ يقوم بدور «المؤول» واللاهت وراء فهم لحظات الماضى، وتأسيس نوع من التواصل بين عالمين : عالم الحاضر وعالم التراث.

(1) Albert (H) : "La sociologie critique en question", Paris, Ed. PUF, 1987, P. 40.

إن هابرماس حاول ممارسة نقده على جبهتين : جبهة السجالات العلمية مع من يسميهم بالوضعيين على اختلاف نزعاتهم ومنطلقاتهم ، وجبهة الصراع الأيديولوجي . فليس هناك حياد في الممارسة العلمية . وكل نمط معرفي يخضع لتوجيه مصلحة خاصة . ومن أجل الكشف عن المصالح الثاوية وراء كل نشاط معرفي يتعين ممارسة التأمل الذاتي في بعده الاستكشافي النقدي ، وليس بالمعنى الذي تعطيه له فلسفة الوعي . ويعتبر هابرماس أنه « يمكن توضيح ارتباط المعرفة بالمصلحة الذي تم اكتشافه بطريقة منهجية وحمايته من أخطاء التأويل باللجوء إلى مفهوم مصلحة العقل الذي طوره كانط وخصوصا فخته . ولكنه لا يكفي العودة إلى فلسفة التأمل في دورها التاريخي لإعادة الاعتبار ، هكذا ، لابعاد التأمل الذاتي . لذلك فإن مثال التحليل النفسي سيسعفنا في إثبات أن هذه الأبعاد تنفتح ، من جديد ، على أرضية الوضعية نفسها : « إن فرويد طور إطارا للتأويل من أجل عمليات تكوين مشوشة ومنحرفة والتي يمكن أن توجه نحو مسالك عادية بواسطة تأمل ذاتي ذي توجه علاجي » (1) .

إن دور فرويد ، بالنسبة لهابرماس ، لا يقل أهمية من انفتاحات نيتشه ، وذلك كله من أجل إبراز مختلف المصالح التي تتحكم في عمليات المعرفة .

فالبحت التجريبي - التحليلي يشكل استمرارا منهجيا لعملية تعلم تراكمية حيث تتحقق على المستوى ما قبل - العلمي ، في المجال الذي يمارس فيه النشاط الآداتي . أما البحث التأويلي فإنه يعطي شكلا منهجيا لعمليات التفاهم بين الأفراد (وتفهم الذات كذلك) حيث ، على المستوى ما قبل - العلمي ، يستقر في جملة من التقاليد وأشكال التراث التي تكون التفاعلات التي يتم توسيطها من خلال الرموز . إن الأمر يتعلق « في الحالة الأولى بإنتاج معرفة قابلة للاستغلال تقنيا ، وفي الحالة الثانية بعملية توضيح لمعرفة ناجعة عمليا » (2) .

وتجدر الإشارة إلى أن هابرماس يميز بين ثلاثة أنواع من المصالح ، كل نوع يضبط مجال بحثي معين وبالتالي يشير إلى مجموعة محددة من العلوم :

هناك أولا ، ما يسميه بالمصلحة التقنية *Intérêt technique* أو الآداتية التي تنظم « العلوم التجريبية ، التحليلية » وهذه العلوم تتحدد في كون دلالة ملفوظاتها الممكنة ذات

(1) Habermas (J) : "Connaissance et intérêt", op. cit, P. 223.

(2) Ibid ; P. 225.

الطابع التجريبي تكمن في قابليتها للاستغلال التقني . وبالتالي فإن الامكان الأكثر اقترابا من الإيديولوجيا يتمثل في هذا الارتباط بين المعرفة التجريبية والمصلحة التقنية .

المجال الثاني للمصلحة له طابع عملي Pratique وهو مجال التواصل الذي يحصل بين البشر ويقابله حقل «العلوم التاريخية – التأويلية» . ويعتبر هابرماس أن الافتراضات التي تقترحها هذه العلوم لا تنطلق من تنبوء ممكن لقابلية استغلالها التقني ، وإنما من «تفهم المعنى Compréhension de sens» وهذا التفهم يتم عبر قناة تأويل الخطابات المتبادلة داخل اللغة العادية ، ومن خلال تأويل النصوص التي حملها التراث ، وكذلك بفضل استبطان المعايير التي تؤسس الأدوار الاجتماعية .

أما النوع الثالث من المصالح فهو ما يسميه بـ «المصلحة من أجل التحرر» Intérêt pour l'émancipation أي تلك المصلحة المرتبطة بحقل «العلوم الاجتماعية النقدية» وهذه العلوم هي نقدية ، عند هابرماس ، منذ تكوينها . ويتعلق الأمر عنده بالماركسية والتحليل النفسي وفلسفة التأمل الذاتي . وهذا ما يميزها ، ليس فقط ، عن العلوم التجريبية – التحليلية ، ولكن أيضا عن العلوم التاريخية التأويلية . إن المصلحة من أجل التحرر هي التي تنظم التناول النقدي . وهذه المصلحة يسميها هابرماس أيضا بـ «التأمل الذاتي» . إنها توفر الإطار المرجعي للافتراضات النقدية باعتبار أن التأمل الذاتي يحرر الذات من تبعيتها للقوى الراكدة والجامدة .

يقول هابرماس : «إننا نتحدث عن المصلحة التقنية أو العلمية للمعرفة في نطاق – أنه بواسطة منطق البحث – أن الأوساط الحية للنشاط الآداتي وللتفاعلات المصوغة من خلال الرموز، تكون، بشكل مسبق، معنى صحة الملفوظات الممكنة، لدرجة أن هذه الملفوظات الممثلة لمعارف، ليست لها من وظيفة إلا داخل هذه الأوساط : إنها مستغلة تقنيا، أو لها فعالية عملية»⁽¹⁾ ويضيف إن «المصالح التي توجه المعرفة تتحدد فقط بالقياس إلى مشاكل المحافظة على الحياة التي تطرح موضوعيا» لأن «المصالح هي التوجهات الأساسية المرتبطة بشروط رئيسية معينة لإعادة الانتاج والتكوين الذاتي الممكنين للنوع البشري، أي المرتبطة بالعمل وبالتفاعل»⁽²⁾.

إن هابرماس سعى إلى تأسيس إستيمولوجيا نقدية لتحديد مجالات كل نوع من العلوم على حدة واكتناه المصالح التي تحرك مختلف المعارف التي تنتهجها هذه العلوم ،

(1) Habermas (J) : "Connaissance et interet", op. cit, P. 223.

(2) Ibid ; P. 230.

سواء كانت مصالح تقنية أو عملية، ذات طبيعة أداتية أو تواصلية، المهم أن لا يحصل خلط بين المستويات وأن لا يفرض نموذج واحد على جميع المجالات المعرفية الأخرى كما تفعل النزعة الوضعية. ولا شك أن هابرماس يميل نحو المصلحة التحررية التي تخولها العلوم الاجتماعية النقدية. فهذه المصلحة لا تكون نشطة إلا داخل الفعل النقدي الذي يعري المصالح المحركة للأنشطة التي تسمح بها الضغوط المؤسسية وتوجه اكتشاف أشكال هذه الضغوط نحو التحرر.

فالمصلحة التقنية هي التي تميز بعد العمل، والمصلحة العملية يوصف بها بعد التفاعل (أي الوعي الذي يوصل الغايات المستهدفة من خلال الممارسة وانعكاس ذلك على الجسم الاجتماعي) وأخيرا المصلحة التحررية المؤسسة، كما رأينا، على التأمل الذاتي للعلوم النقدية باعتبار أن هذه المصلحة تتجاوز المصلحة العملية وتتضمنها في نفس الآن.

ويلاحظ كثير من الباحثين في فكر هابرماس أن توظيفه لمفهوم «مصلحة العقل» والمصلحة العملية يقربه كثيرا من كانط لذلك فإنه علينا «أن نفهم مصطلح «عملي» بالمعنى الكانطي»⁽¹⁾.

وبدون أن ندخل في تفاصيل الحديث عن مدى تأثير كانط في فلسفة هابرماس أو حضور كل من فخته وهيغل وماركس وآخرين، تجذر الملاحظة أن ما كان يشغل هابرماس هو تطوير النظرية النقدية والارتقاء بها إلى نظرية للمجتمع، وبالتالي تأسيس نظرية تواصلية في الحداثة. وهذا المشروع لم يكن بالامكان صياغة عناصره دون الابتعاد النقدي عن الأنساق الفلسفية التي تلغي السؤال والنقد حتى ولو كانت تدعيه في مرحلة من المراحل، ودون الكشف عن تهافت الفلسفة الوضعية وخلطها الكبير بين العلوم الدقيقة والعلوم الاجتماعية ونظرتها الاحادية للعقلانية، ودورها الأيديولوجي الواضح في المجتمع الصناعي المتقدم.

وبالرغم من أن هابرماس يجمع في نقده للوضعية كلا من العلموية والنزعة التقنية و«العقلانية النقدية» لكارل بوبر وتلميذه هانس آلبير فانه، مع ذلك، يحاول إيجاد القواسم المشتركة التي تلتقي حولها هذه النزعات بالرغم من الاختلافات الظاهرة بينهم ولا سيما بخصوص مفهوم العلم والتقدم والعقلانية والعلوم الاجتماعية والأيديولوجيا.

(1) Raulet (G) : Préface à l'édition française de : "Théorie et pratique", tome 1 ; Paris, Ed. Payot, 1975, P. 21.

ويلاحظ هابرماس أن الوضعية لا تفكر في الشروط الخاصة التي سمحت لها بالبروز لذلك التجأ إلى القيام بأركيولوجيا للنزعة الوضعية مبينا أن الوضعية لم تكن من الممكن أن تظهر لولا إقصاء مفهوم نظرية المعرفة . هذا أولا . ثم ان الوضعية ، ثانيا ؛ لا تفكر في أحكام القيمة التي تقوم بها حين تدافع عن مفهوم معياري للعلم . ثالثا ؛ إن الوضعية حين تطرح العلم باعتباره النشاط الوحيد المنتج للمعنى ، فإنها ، بذلك ، تلغي التفكير في عقلانية القرارات الاخلاقية والسياسية . صحيح أن الوضعية تسلم بنجاعة الموقف التكنوقراطي ، ولكن هذا التسليم يسمح بالقول بأن الوضعية تتحالف مع شكل السيطرة الذي لا ينظر إلى الممارسة إلا باعتبارها وسيلة للتلاعب والتوجيه . كل هذا معناه أن الوضعية حين تقرر للقرار التقني بهذه السلطة تحت تبرير الاعتراف بـ «الضغوط الموضوعية» فإنها تخفي المصالح الاجتماعية الآنية والدائمة التي تكمن وراء كل قرار .

لذلك فإن الوضعية ، رابعا ؛ تمتنع عن التفكير في الدور الذي تقوم به داخل السياق الاجتماعي الحديث ، والمتمثل في منح المشروعية للسيطرة التقنية وللمصالح القائمة .

وفي الأخير، يرى هابرماس ، أن العلموية تنطق بحكم قيمة ضمني حين تؤكد على كون العلم هو النشاط الوحيد الحامل للمعنى ، وعلى اعتبار البحث العلمي وكأنه الإطار الوحيد الذي يسمح بسلوك أخلاق عقلانية . يقول هابرماس : «إن نقدي يتوجه ، بشكل استثنائي ، ضد التأويل الوضعي لأساليب البحث . لأن الوعي المغلوط بممارسة سليمة وصحيحة يؤثر بطريقة عكسية على هذه الأساليب . إنني لا أختلف مع الرأي القائل بأن النظرية التحليلية ساهمت في توضيح القرارات المنهجية لممارسة البحث ، ولكن مضمورات الوضعية لها مفعول مقيد حين تخنق التفكير الذي كان من الضروري أن يفرض على حدود العلوم التجريبية والتحليلية (والصورية) . أن الوظيفة المعيارية المضمرة للوعي المغلوط ، هي التي أوجه إليها نقدي»⁽¹⁾ .

إن هابرماس في سياق كشفه عن تهافت الفلسفة الوضعية أو التعبيرات الفلسفية والايديولوجية للوضعية ، وفي إطار انخراطه في النقاش النظري والايديولوجي الذي دار بين بوبر وأدرنو وبين آلبر وهابرماس نفسه ، يعترف أن كارل بوبر ليس فيلسوفا وضعيا عاديا . إنه عقل جسور، بل ان «عمل بوبر ينتمي ، لربما ، لسلسلة النظريات الفلسفية الكبرى ،

(1) Habermas (J) : "De Vienne à Francfort, la querelle allemande des sciences sociales", op. cit, PP. 167-168.

بالضبط ، لأنه حافظ على نوع من التبادل الذكي مع التقاليد التي لا تعرف أكثرية أتباعه منها الا الاسم»⁽¹⁾.

ولعل نقد هابرماس للنزعات الوضعية يدخل ضمن برنامج العام من أجل تأسيس إيستمولوجيا نقدية تمارس العلم دون إغفال مضمراته الإيديولوجية ، وتفرق بين مستوياته والمصالح المختلفة التي تتحكم في حقوله ، كل ذلك من منطلق نقد كلي للإيديولوجيات . إنه يسعى إلى إرث ما يشكل الجوانب النقدية في تاريخ الفلسفة بدمجها في سياق تفكيره ، وبالابتعاد عنها كلما تبين أنها لا تخدم المصلحة التحررية . لذلك فنقد هابرماس للمعرفة وللوضعية لا يكتمل إلا بتأسيس نظرية اجتماعية سيحاول اقتراح أهم عناصرها في كتابه الأساس «نظرية الفاعلية التواصلية» .

3- اللغة والمعنى

هل ما زال من الممكن العثور على تحديدات واضحة لمسألتي المعنى والحقيقة ؟ وكيف يمكن ضبط تعريفها داخل سياق من التطور الهائل للعلوم اللسانية والاجتماعية والتجريبية ؟ وإلى أي حد يجوز إدعاء تحديد المعنى والحقيقة دون السقوط في فلسفة الأصل والذات والوعي ؟

لا شك أن هابرماس لم يعتن دائما ، وبشكل مباشر ، بسؤال المعنى والحقيقة ، ولكنها حاضران في أكثر من نص ومن كتاب ، ليس لأنها يشكلان موضوعين من موضوعات الفلسفة ، بل لأن اهتمامه باللغة وبالتواصل والنقد جعله يواجه سؤال المعنى في كل تحليل أو سجال أو برهنة ، ويصطدم بهاجس الحقيقة ، لا سيما وأنه يدمج النقد الإيديولوجي في سياق تفكيره ويوظف التحليل النفسي للنظر إلى التفكير والتأمل الذاتي والتفهم والوهم . . الخ بشكل يجعل من نظريته في التواصل والحدثة تتقدم في المناقشة النظرية والإيديولوجية بوسائل أكثر نجاعة وفاعلية .

وبالرغم من حضور هاتين المسألتين في كتابات هابرماس ، فإنه لم يخصص لهما كتابا كما فعل مع قضايا النظرية والتطبيق ، ونقد الوضعية أو منطق العلوم الاجتماعية أو المجال العمومي . . الخ وما دام هذا الفيلسوف قد جعل من مسألة التواصل أهم هاجس نظري وفلسفي ، ومن الحدثة العقلانية هدفا ومشروع حياة ، فإنه اضطر إلى الحديث عن

(1) Ibid ; P . 189.

قضية التفاهم والتفاعل والمناقشة والتذاوت Intersubjectivité مع العلم أن هذه المستويات من التواصل قد يحصل فيها التبادل والتفاهم كما قد يحصل فيها عكس ذلك تماما. بمعنى آخر أن ممارسة اللغة تفتح آفاقا يصعب تكهن حدوثها أحيانا، وبالتالي فإنها تحتوي في ذاتها - أي ممارسة اللغة - على إمكانية المعنى كما على احتمال التشويش عليه. وهذه القضية أدت بهابرماس إلى الإنخراط في عملية تفكير عميقة حول الطبيعة الأنطولوجية للغة مما استوجب عليه القيام بتحليل دقيق للنواقص التي تعاني منها الفلسفة التحليلية بخصوص موضوع اللغة، والدخول في سجل غير متوقف مع غادامير. وامتحان بعض مفاهيم فرويد لتعميق سؤال المعنى والاقتراب من دلالات الحقيقة.

إن كتابات هابرماس، أو أغلبها على الأقل، تدخل في سياق تأسيس نظرية جديدة للعقلانية تسند نظرية للمجتمع، تقترح نمطا تبادليا رمزيا يعتمد بالدرجة الأولى على مسألة التواصل. والعقلانية في المشروع الهابرماسي هي، بالذات «العقل التواصلية» كما نظر له في كتابه «نظرية الفاعلية التواصلية» أي عقلانية الفعل Action والتفهم Compréhension في النصوص المرتبطة بمناهج العلوم الاجتماعية والهيرمينوتيقا، وعقلانية التواصل والبرهنة.

لذلك فإن اهتمام هابرماس بالمعنى والحقيقة لا يخرج عن نزوعه نحو تحديد جديد لمفهوم العقل يتخلى عن إدعاءات الفكر الميتافيزيقي والفلسفة الترنسندنتالية، ويبرز أهمية الجانب التكملي Illocutoire للخطاب الجدلي البرهاني. فالعقل يمتلك قدرة هائلة على التبرير وعلى مراجعة أساسياته وأحكامه. من هنا إنشغال هابرماس باللغة وبالقضايا اللسانية لأنه «بهضم التأويل والتحليل اللساني، اقتنعت بأن النظرية النقدية للمجتمع يجب أن تقطع مع فلسفة الوعي التي ترجع مفاهيمها الأساسية إلى تراث كل من كانط وهيغل»⁽¹⁾.

ويعلن هابرماس أن ضرورة خلق القطيعة مع التراث الفلسفي الميتافيزيقي تفرض على النظرية النقدية تأكيد قدرتها على تأسيس ميتودولوجيا جديدة تنير الممارسة النظرية للبرنامج الإستمولوجي النقدي*.

(1) Habermas (J) : Logique des sciences sociales, et autres essais", Paris, Ed. PUF, 1987 ; P. 3.

* سنرى فيما بعد أن هابرماس سيتعد عن هذه القضايا الميتودولوجية وعن السجلات الاستمولوجية حينما ينخرط في عملية صياغة نظرية الفاعلية التواصلية.

ومع ذلك فهذه القدرة غير كافية ، لأنها لا تشكل إلا مرحلة مؤقتة في سياق عملية البناء لنظرية النشاط الخالق للتفاهم . لذلك فإنه يؤكد على «أن ما أشك فيه هو فقط المقدمة الضمنية التي تتمثل في اعتبار الميتودولوجيا والابستمولوجيا هما الطريق الملكي لتحليل أسس النظرية الاجتماعية»⁽¹⁾.

وهكذا فإن هابرماس ، ومن أجل تشييد نظرية تواصلية صفي حسابه مع التراث الفلسفي الميتافيزيقي المستند إلى فلسفة الوعي ، واستلهم بعض أدواته من مناهج العلوم الاجتماعية ومن عطاءات الابستمولوجيا المعاصرة لينتقل بعد ذلك إلى التفكير في اللغة وفي قدرة العقل البرهانية لبناء نظرية عقلانية تواصلية تتخذ من النقد والمحكمة قاعدتها المركزية .

إن مسألة المعنى ، في مشروع هابرماس ، تكونت من جراء النقاش الفلسفي الذي دار بينه وبين «هانس جورج غادامير H.G.Gadamer هو فيلسوف معاصر له ، حاول ، باستمرار وفي كل مؤلفاته ، حل مشكل أساس علوم الفكر Sciences de l'esprit سواء في الرومانسية الألمانية أو عند ديلتاي Dilthey اعتمادا على انفتاحات الأنطولوجيا الهايدغيرية ، ويرى «بول ريكور» أن غادامير حين اتخذ من التفكير في الوعي التاريخي وفي سؤال شروط إمكان علوم الفكر محورا له فإنه «وجه الفلسفة التأويلية بصورة لا يمكن تجنبها ، نحو إعادة الاعتبار للمسبق Préjugé وللدفاع عن التراث والسلطة ، ووضع هذه الفلسفة التأويلية في موضع صراعي مع كل نقد للإيديولوجيات»⁽²⁾.

والنقاش الذي كان يدور بين هابرماس وغادامير كان يشترط من الأول الرجوع إلى النصوص التراثية المؤسسة للفلسفة التأويلية وعلوم الفكر كما أن نقد الفهم التأويلي أدرجه ضمن النقد الكلي للوضع من جهة وعلوم الفكر التي لم تستطع التخلص من فلسفة الوعي من جهة ثانية .

ويعتبر هابرماس أن «التفهم التأويلي يستهدف سياق دلالي منقول من خلال التراث . وهو يتميز عن التفهم العلمي للمعنى الذي تشترطه الافتراضات النظرية . ويجب أن نسمي نظرية كل القضايا التي يمكن التعبير عنها في لغة مصاغة بشكل صوري ومحولة إلى ملفوظات هذه اللغة سواء تعلق الأمر بقضايا تحصيل الحاصل Tautologiques أو

(1) Ibid ; P. 5.

(2) Ricoeur (P) ; "Du texte à l'action, Essais d'herméneutique", tome2, Paris, Ed. du seuil, 1986, P. 337.

بالقضايا التي تقترح مضمونا تجريبيا»⁽¹⁾ ويرى هابرماس أن القضايا النظرية هي عناصر اللغة «الخالصة» كالحساب مثلا، أما الملفوظات المصاغة بشكل صوري فإنها «تتطهر» من كل العناصر التي لا ترجع إلى العلاقات الرمزية.

إن اللغات «الخالصة» تشترط فصلا مبدئيا بين تفهم التعقيدات المنطقية وبين ملاحظة حالات الأشياء التجريبية. ويعتبر هابرماس أن «تفهم المعنى يصبح اشكاليا من الناحية المنهجية حينما يتعلق الأمر بامتلاك المضامين الدلالية التي يوصي بها التراث كما هو الشأن بالنسبة للعلوم الأخلاقية «والمعنى» التي يتعين تفسيره هنا، له بالرغم من تعبيره الرمزي، مكانة الواقعة والمعطى التجريبي»⁽²⁾ وبالتالي فإن الهيرمينوتيقا هي شكل للتجربة وتحليل نحوي.

غير أن هابرماس، في سياق سجله مع غادامير، ومن أجل تعميق فهمه للغة ولأبعادها التواصلية ولرهان المعنى، التجأ إلى مقارنة اللغة اليومية العادية التي تسمح، كما يقول، بخلق علاقة حوارية بين الناس وبالتعبير عن الفردي والخاص اعتمادا على مقولات عامة. ومن ثم فإن التفهم التأويلي، يجب أن يستعمل هذه البنية التي تقوم بتطويع التجربة التواصلية اليومية والتفاهم بين الذات وبين الآخرين. لذلك فإنه «لا يمكن أن نجعل من التأويل طريقة في التناول الواضح إلا اذ تمكنا من تفسير بنية اللغة العادية فيما تسمح به أو يمنعه، بالضبط، تركيب Syntaxe اللغة الخالصة، أي جعل ما هو غير قابل للوصف على المستوى الفردي قابلا لتوصيله»⁽³⁾ وتحقيقا لهذا الهدف اضطر هابرماس إلى الالتجاء إلى التصنيف الذي قام به ديلتاي لـ «الأشكال الأولية للتفهم» حين اعتبر أن التفهم التأويلي يستهدف ثلاث مستويات: التعبيرات الشفوية Expressions verbales الأفعال Actions وتعبيرات التجربة المعيشة Expressions de l'expérience vécue ولا يمكن فهم بنية اللغة العادية التي يقابلها التحقق الخاص للتفهم التأويلي إلا إذا تم الأخذ بعين الاعتبار إدماج هذه المستويات الثلاث في الممارسة اليومية المعيشة. لأنه في إطار العوالم الاجتماعية المعيشة لا ينفصل التواصل بواسطة اللغة العادية عن التفاعلات المعتادة وتعبيرات التجربة المعيشة سواء الدائمة منها أو المتقطعة. إن التفاهم بين الأفراد بواسطة الرموز اللسانية يخضع لرقابة متواصلة من خلال الاتفاق الفعلي للأفعال المنتظرة داخل سياق معطى، كما أن الأفعال

(1) Habermas (J) : "Connaissance et intérêt", op. cit, P. 196.

(2) Ibid ; PP. 196-197.

(3) Ibid ; P. 198.

من جهتها، يمكنها ان تؤول اعتمادا على التواصل اللغوي لا سيما حين يتعرض الاجماع Consensus للاضطراب. ومن تم فدالات الرموز اللسانية يمكنها أن تفسر بواسطة مشاركتنا في التفاعلات المعتادة باعتبار أن اللغة العادية لا تخضع لتراكيب لغة خالصة بقدر ما تكتمل حينها ترتبط، بشكل عضوي، التفاعلات مع مختلف التعبيرات الجسدية. ومعلوم أن اللغة «الخالصة» تتميز بكونها لا يمكن أن تتحدد، بصورة شمولية، إلا اعتمادا على قواعد ذات طبيعة ما بعد لسانية Métalinguistiques، بمعنى أنها لا تتحدد إلا بوسائل رمزية. في حين أن اللغة المادية تتحدى الضبط الصوري الدقيق لأنها يمكن أن تكون قابلة للتأويل استنادا إلى عوامل غير لسانية. إن «الطابع الخصوصي للغة العادية يكمن في هذه القدرة التأملية Réflexivité؛ ومن وجهة نظر اللغة الصورية يمكننا القول أيضا بأن اللغة العادية تمثل ميتا - لغتها الخاصة. وتكتسب هذه الوظيفة الفريدة بقدرتها على إدماج التجليات الحيوية غير الشفوية، في بعدها الخاص، والتي من خلالها تتأول هذه اللغة ذاتها»⁽¹⁾ وهكذا يمكننا، في نظر هابرماس، أن نتحدث عن الأفعال والممارسات ووصفها ويمكننا تسمية التعبيرات المختلفة بل وجعل اللغة بمثابة إطار لتعبيرات التجربة المعيشة. مع العلم أن كل لغة عادية تساعد على الإيحاءات التأملية لأشياء غير معبر عنها. بل إن بعض الإيحاءات تصبح اتفاقات Conventions سواء في الأنساق الفرعية مثل النكت أو الشعر أو في الأشكال المصاغة بشكل أسلوب للغة كالسخرية أو المحاكاة، أو في الاشعارة التقليدية مثل ما هو موجود في البلاغة والخطابة أو أشكال التلميح. الخ.

كل هذه الإيحاءات والصيغ والاتفاقات تثبت، في نظر هابرماس، أن اللغة العادية قادرة على تأويل نفسها بنفسها و«مهمة التأويل هي تفكيك رموز هذا التأويل الذاتي»⁽²⁾ الذي تقوم به اللغة.

ويظهر أن أهم النصوص التي كتبها هابرماس حول المعنى والفهم التأويلي للغة وللتراث نشرت في كتاب «منطق العلوم الاجتماعية»، ذلك أن سجله المبدئي والمفهومي مع غادامير وفيتجنشتاين حول اللغة والعلامة والمفهوم والتفسير والتأويل والإيديولوجيا. الخ تتحدد مفاصله في فصول هذا الكتاب.

فتفهم المعنى، من الناحية المنهجية، يطرح أكثر من مشكل كلما تعلق الأمر باستيعاب المضامين الدلالية التي يتمثلها التراث بينما «تفهم البنيات الرمزية التي تنتجها

(1) Ibid ; P. 203.

(2) Ibid ; P. 204.

نحن لا يطرح أي مشكل»⁽¹⁾ لكن هابرماس من أجل تفسير هذه الإشكالية لم يكتف بالتحليل التأويلي الذي أكد عليه كثيرا في كتاب «المعرفة والمصلحة»، بل أدمج أيضا كلا من المقاربة الفينومينولوجية والمقاربة اللسانية، ويقول «إن التراث ينقل إلينا ثلاث مقاربات . . المقاربة الفينومينولوجية التي تؤدي إلى دراسة نشأة الحياة اليومية . والمقاربة اللسانية تتركز حول ألعاب اللغة *Jeux de langage* التي هي، في نفس الوقت، تحديدات متعالية لأشكال الحياة . وأخيرا المقاربة التأويلية التي تساعد، انطلاقا من السياق الموضوعي لأشكال التراث النشيطة، على فهم القواعد التي يعطيها النظام المتعالي للغة للنشاط التواصلية»⁽²⁾ وهابرماس حين يتعرض لهذه المقاربات الثلاثة في تناولها للتراث واللغة والمعنى والحياة فإنه ينطلق من اعتبار أساسي، سوف يتناوله بشكل أكثر عمقا في كتابه «نظرية الفاعلية التواصلية» يتمثل في كون إشكالية اللغة حلت محل الوعي في أكثر من حقل معرفي وحياتي . لذلك فإن «القواعد المتعالية التي تبني العوالم المعيشة يمكن الإمساك بها من خلال تحليل اللغة وداخل القواعد التي تنظم عمليات التواصل»⁽³⁾.

غير أن هابرماس يرى أنه في إطار العلاقة التي تحدد اللغة بالحياة وبالواقع فإن ما هو أساسي فيها ليست عملية الشرح والتفسير وإنما عملية التفهم التي تساعد على الإمساك بالوقائع ما دام الموضوع يمتلك في ذاته معنى يتعين إعادة اكتشافه انطلاقا من تعبيره المشخص في شكل موضوعي . لكن إمساك معنى بواسطة علامات موضوعية يحصل بتأويل عناصر الدلالة، وانطلاقا من المعنى الشمولي المتوقع . . وتكوين هذا المعنى الشمولي يتم انطلاقا من تفصيل هذه العناصر نفسها . هذا هو الأسلوب التأويلي الذي اعتبر هابرماس أن من مهمته القيام بتأويل ذاتي للغة أي القيام بنوع من الانعكاسية حيث تغدو فيها اللغة العادية هي ميتالغتها الخاصة وبالتالي أن تجمع بين كونها ممارسة ونظاما رمزيا، في نفس الآن .

صحيح أن غادامير، مثلاً، اهتم، بشكل كبير، بمسألة التفهم وعلاقتها بنظرية المعرفة وبالتأمل الأونطولوجي للغة كما مارسه مارتان هايدغر، لكن غادامير ربط التفهم بقضية ما يسميه بـ «سوابق الأحكام» *Préjugés* حيث يرى أن اللغة «لا تتضمن معايير أو منطلقات تساعد على التحرر من المسبقات أو تغيير العالم لتحقيق ما يجب أن يكون»⁽⁴⁾،

(1) Habermas (J) : "Logique des sciences sociales", op. cit, P. 118.

(2) Ibid ; P. 126.

(3) Ibid ; P. 154.

(4) Gadamer (H-G) : "L'art de comprendre", tome1, Paris, Ed. Aubier-Montaigne, 1982, P. 21.

بل إن المسبق هو شرط التفهم ذلك لأنه «إذا أردنا أن نكون عادلين بخصوص الطابع التاريخ المنته للكائن الانساني، يتعين إعادة الاعتبار لمفهوم المسبق، بصورة أساسية، والاعتراف بأنه توجد مسبقات مشروعة. وبالنسبة للتأويل التاريخي فإن السؤال المركزي، والسؤال الأساسي من منظور نظرية المعرفة، يمكن أن يصاغ كالتالي : على أية قاعدة يجب أن تتأسس مشروعية المسبقات ؟ ماذا يميز المسبقات المشروعة عما هي ليست كذلك، وهي كثيرة، والتي يتعين على العقل النقدي تدليلها؟»⁽¹⁾.

إن غادامير حينما يطرح هذه الأسئلة، فإنه يقوم بذلك في سياق تصفية الحساب مع العقل الأنواري الذي حاول خلخلة سلطة التراث في التاريخ الثقافي للغرب، وزعزعة تراث السلطة بتأسيس مفاهيم سياسية وقانونية جديدة، كما أن غادامير يفعل ذلك للرد على الفلسفة النقدية ولا سيما على هابرماس. ففي الوقت الذي يقول فيه هابرماس بالجمع العضوي بين المصلحة والمعرفة حسب اختلاف حقول المعرفة وطبيعة المصالح المتحركة في آلياتها، يقول غادامير بالربط الضروري بين التفهم والمسبق.

وبدون أن نتوقف كثيرا عند القضايا التي اتفق حولها هابرماس وغادامير وتلك التي اختلفا حولها نقتصر على الإشارة إلى التلخيص المهم الذي قام به بول ريكور* لنقط الخلاف بين هذين الفيلسوفين ذلك أنه : أولا، في الوقت الذي يقتبس فيه غادامير مفهوم المسبق من الرومانسية الفلسفية كما أعاد تأويله (أي المسبق) اعتمادا على المفهوم الهايدغيري سابق الفهم Précompréhension فإن هابرماس طور مفهوم المصلحة المستمد من الماركسية والمعاد تأويله من طرف لوكاتش ومدرسة فرانكفورت. ثانيا، في الوقت الذي يعتمد فيه غادامير على علوم الفكر منظورا إليها بوصفها إعادة تأويل للتراث الثقافي في الحاضر التاريخي، فإن هابرماس التجأ إلى العلوم الاجتماعية النقدية الموجهة، بشكل مباشر ضد أنواع التشيؤ المؤسسي. ثالثا، في الوقت الذي يدخل غادامير «سوء التفهم» Mécompréhension. باعتباره حاجزا داخليا للتفهم، فإن هابرماس طور نظرية للإيديولوجيات بوصفها انحرافا منهجيا للتواصل من طرف المؤثرات الخفية للعنف. ورابعا، في الوقت الذي أسس فيه غادامير مهمة التأويل على أنطولوجية الحوار، فإن هابرماس يستند إلى المثال الأعلى المنظم لتواصل بدون حدود ولا ضغوط⁽²⁾.

(1) Gadamer (H-G) : "Vérité et méthode", Paris, Ed du seuil 1976, P.P. 115-116.

* إن بول ريكور في سياق تأسيسه، هو كذلك، لنظرية فلسفية في التأويل، لعب دورا كبيرا في ترجمة وتقديم أعمال الفلاسفة الإلمان في هذا المجال وعلى رأسهم هانس جورج غادامير.

(2) Ricoeur (P) : "Du texte à l'action", op. cit, P. 352.

وبإيجاز يمكن القول بأن غادامير يدخل الهيرمينوتيقا ضمن تصور استراتيجي لثلاثة مستويات من التأمل الفلسفي، يتمثل الأول في العلاقة بين علم الجمال والآثار الأدبية؛ والثاني في العلاقة بين التاريخ وتراث الماضي؛ والثالث في العلاقة اللغوية بنظام العلاقات. لكن هذا التأمل الثلاثي التوجه، الواضح أكثر في كتابه «الحقيقة والمنهج»، يدخله ضمن النقاش العام حول العلوم الإنسانية بهدف صياغة تأويل فلسفي. في حين أن هابرماس يطرح سؤال المعنى واللغة في سياق تشييده لنظرية للعقل التواصل لا يكف عن محاكمة أساسياته وعن اكتناه ما تخفيه المعارف من مصالح وميولات واعية تارة وغير واعية تارة أخرى.

ولتعميق مفهوم المعنى عمل هابرماس على استلهم بعض أدوات التحليل النفسي الذي أدخله ضمن العلوم الاجتماعية النقدية الحافزة على التحرر. واعتبر أن التحليل النفسي ليس إلا تأملا ذاتيا معبرا عنه من خلال وساطة وموجه بطريقة منهجية.

إن الأمر يتعلق بتفهم ذاتي من خلال التفكير في الآليات اللاواعية التي اعتمادا عليها تعبر الذات عن أعراضها الغريبة عنها والمنفلتة من فهمها. إن الوضعية البدئية هي تلك التي تفقد فيها الذات تواصلها مع ذاتها، معبرة عن ذلك بلغة خاصة بالأعراض، ومخطئة في عملية إمساكها بهويتها، أما الوضعية النهائية فهي التي تمثل حالة ذات تقود تأملها الذاتي، بواسطة المحلل أو التحويل، إلى أن تعيد اكتشاف تفهمها الذاتي بالتعرف على أن اضطراب المعنى (وهو في هذه الحالة عرض عصابي) يشكل جزءا من المعنى نفسه.

إن التحليل النفسي يقترح منهجا بالغ الأهمية لمقاربة مسألة المعنى، فهو يخرج عن الأساليب الفيلولوجية المعروفة بل ويغير نظرة الإنسان إلى ذاته وإلى تاريخه وإلى علاقته مع الآخر. فتواصل الذات مع ذاتها قد افتقد لأن الرموز التي من خلالها تعبر الرغبة أو الحاجة عن نفسها تمت تنحيها من التواصل العمومي، وبالتالي فإن الكبت يغذو بمشابة الثمن الذي يتعين على المرء أن يدفعه من أجل الحفاظ على التواصل مع الآخر في حدوده الدنيا، داخل مجتمع تنظمه بنيات للسيطرة والقمع، «إن الاستيهامات Fantasmes الجماعية للرغبة التي تعوض التنازلات المفروضة من طرف الحضارة ليست من طبيعة خاصة ولكنها تؤدي بالتواصل العمومي نفسه إلى مستوى من الوجود المنعزل. . إن هذه الاستيهامات تتوسع بفضل تأويلات العالم وتستعمل بوصفها عقلنة للسيطرة»⁽¹⁾.

(1) Habermas (J) : "Connaissance et intérêt", op. cit, P. 310.

ويلاحظ هابرماس أن فرويد استطاع تفسير مسألة مهمة في سياق تفهم الإدراك المغلوط للعالم وللأشياء، وتتمثل فيما يسميه بـ «الوهم» Illusion. فهذه الآلية لها وظيفة تتشابه مع سيطرة الايديولوجيا لخلق تواصل مشوه. غير أن «الأوهام ليست فقط عبارة عن وعي مغلوط، كما هو الشأن بالنسبة للايديولوجيا عند ماركس، لأنها تحتوي كذلك على اليوتوبيا»⁽¹⁾.

ومع ذلك لا يجب أن نفهم من التحليل النفسي أنه يرجع كل التعبيرات الرمزية، أو كل تجليات الابداع الثقافي، إلى حالات مرضية. فالوهم يمكن أن يتخذ شكلا موضوعيا على صعيد التراث الثقافي، كما حصل مثلا للديانة اليهودية - المسيحية، التي يصعب علينا اعتبارها مجرد فكرة هذيانية.

إن فرويد لم يكتف بتأسيس نظرية التحليل النفسي، بل حاول إدماج السوسيولوجيا كذلك في دراسته لتاريخ الحضارة، وتعامل مع العلم الاجتماعي كانه علم نفس تطبيقي، كما يرى هابرماس، لذلك فإن أسئلة التحليل النفسي أدت به إلى وضع نظرية للمجتمع، ومن ثم فالتحليل النفسي ليس، فقط، عبارة عن ثورة داخل علم النفس بقدر ما يفتح منطقة جديدة للمعنى، وبالتالي فإن الأمر يتعلق بتأويل مغاير على أساس أن «التحليل النفسي لا يظهر أولا الا كشكل خاص للتأويل»⁽²⁾ لأنه يسمح بفهم معاني الرموز سواء في تعبيراتها المباشرة أو غير المباشرة، الظاهرة أو الضمنية.

وبحكم أن اللغة عند هابرماس لا تقتصر على اللغة، «الخالصة» وإنما تشمل اللغة العادية بما تتضمنه من إشارات وحركات جسدية، وبسبب أن اللغة، كنسق رمزي، تلعب دورا كبيرا في تكريس السيطرة وتعميم الأوهام وتدعيم النظام الاجتماعي، أي تلعب «دورا ايديولوجيا»⁽³⁾، فإن التحليل النفسي، في سياق فهمه للمعنى وتحليله للغة «يظهر لنا بوصفه دراسة تأويلية للسلوك المحفز بشكل لا واع. وبالتالي له علاقة بالتفسير النقدي للنصوص أكثر مما يرتبط بالعلم التجريبي»⁽⁴⁾.

وبدون أن ندخل في تفصيل موقف هابرماس من عطاءات التحليل النفسي والطابع الوضعي أو الميتافيزيقي الذي يظهر، أحيانا، في بعض تحليلات فرويد، نلاحظ

(1) Habermas (J) : "connaissance et intérêt", op. cit, P. 311.

(2) Ibid, P. 248.

(3) Habermas (J) : "Logique des sciences sociales", op. cit, P. 218.

(4) Ibid ; P. 229.

على أن هابرماس يعتبر في إطار تفكيره في مسألة التفسير والتأويل أن كل لغة قابلة لأن تترجم إلى لغة أخرى، وأن التأويل هو توليد لا نهائي للمعنى ضمن سياق تواصل معين، لذلك فالتأويل له «علاقة بالقدرة التي نكتسبها في الوقت الذي نتعلم فيه «التحكم» في لغة طبيعية، ولها فعليا، علاقة بفن تفهم المعنى الكفيل بأن يكون قابلا للتوصيل، وتبليغ هذا المعنى حينما يتعرض التواصل للتشويش. فتفهم المعنى يستهدف المضامين الدلالية للخطاب ولكن، أيضا، الدلالات المثبتة بواسطة الكتابة أو المتضمنة في الأنساق الرمزية غير اللسانية، إذا كان من الممكن، مبدئيا، «إعادة ترجمتها في صيغ خطابية»⁽¹⁾.

إن التحديد الذي يضعه هابرماس للمعنى في تشابكه مع مستويات اللغة العادية لا يفصله، في واقع الأمر، عن مسألة الحقيقة باعتبار أن «حقيقة قضية ما لا يمكن أن تكون مدققة ومؤسسة أو مستبعدة إلا في إطار الخطاب، أو بالأحرى في إطار خطاب نظري»⁽²⁾ وهذا الخطاب يدخل ضمن رهان البحث عن صيغة جديدة للعقل الذي لا يكف عن عقلنة العالم المعيش في الزمن الحديث، الذي خلق منطقا تواصليا متميزا يتعين اكتناه آلياته وفهم أساليب تحركه وأشكال التعبير عن حقيقته.

4. الحقيقة والإجماع

يبدو أن هابرماس بقدر ما اهتم بإشكالية المعنى داخل تصوره العام لمسألة اللغة والتواصل، بقدر ما حاول الإقتراب من سؤال الحقيقة وذلك في إطار اهتمامه الأساسي بمسألة الكلام واللغة العادية والمناقشة وادعاءات الصلاحية.

ومن أجل الكشف عن مستويات الحقيقة وتقييم مختلف النظريات التي حاولت معالجتها وتحديدها، انطلق هابرماس من أعمال بعض اللسانيين وفلاسفة اللغة ولا سيما أوستين J-L. Austin و«سورل» J-R. Searle وتارسكي Tarski. وقد حاول طرح مجموعة من الأسئلة التي عمل على اقتراح بعض عناصر الجواب عنها من خلال مناقشة النظريات التي قاربت مسألة الحقيقة.

وأول سؤال طرحه يمكن صياغته كالتالي : ماذا يمكن أن نقول حين نتساءل : هل هذا صادق أم كاذب ؟ وللإجابة عن هذا السؤال تأتي اللغة لاقتراح مجموعة كبيرة من

(1) Ibid ; P. 239.

(2) Habermas (J) : "Connaissance et intérêt", op. cit, P. 352.

الصيغ سواء ما تعلق منها بالقضايا Propositions ، بالتلفظات énonciations أو بالملفوظات énoncés . الخ ذلك أن قضايا مختلفة لنفس اللغة يمكن أن تترجم نفس حالات الأشياء ، كما أن نفس هذه القضايا مصوغة في سياقات مختلفة للخطاب يمكنها ، كذلك ، أن تترجم حالات مختلفة من الأشياء . لذلك يلاحظ هابرماس أنه أمام هذه المسألة اقترح «أوستين» «أن الموضوع الذي يمكن أن نسميه بشكل مشروع ، بأنه حقيقي أو كاذب لا يتعلق بالقضايا ، ولكن بنوع معين من التلفظات وهي الإثباتات Assertions لأن القضية تكون فقط مكونة من كلمات بينما باستعمال هذه الكلمات والقضايا التي نكونها ندعم إثباتا معيناً»⁽¹⁾ . لأن نفس القضية يمكن استعمالها داخل إثباتات مختلفة كما أنه يمكن القيام بنفس الإثبات بواسطة قضايا مختلفة . ويعتبر هابرماس أنه تبرز هنا صعوبة جديدة تتمثل في كون الإثباتات تكون عبارة عن تلفظات محددة في زمن معين أو تشكل استطرادات لغوية ، بينما الحقيقة تطالب ، بشكل جلي ، بوضع ثابت Invariant ولها طابع غير عرضي . لذلك فإننا «نسمي حقيقيا أو ما ليس حقيقيا تلك الملفوظات المترجمة أو المعبر عنها لحالات معينة من الأشياء»⁽²⁾ ومع ذلك لا يجب حرمان الملفوظات من قوتها الإثباتية Assertorique لأنه أمام كل ملفوظ يمكن إسناد حالة معينة من الأشياء ، ولكن «ملفوظا ما لا يكون حقيقيا إلا إذا ترجم حالة من الأشياء الواقعية ، أو ترجم واقعا . صحيح أن الملفوظات الخاطئة لها هي أيضا ، إذا صح القول ، مضمون قضوي ، غير أنه حين أتلفظ بملفوظ ما فإنني أثبت وجود حالة من الأشياء ، أي أثبت وجود واقع ما»⁽³⁾ وبالتالي فإن الحقيقة هي «إدعاء للصلاحيّة Prétention à la validité نربطها بملفوظات نثبتها»⁽⁴⁾ ذلك أنه بإثبات شيء ما ، فإنني أعلن عن ادعاء يؤكد أن ما أثبتته حقيقي ، وأن ما أدعيه يمكن أن يكون خطأ أو صوابا . لأن الإثباتات لا تكون حقيقة أو كاذبة ، وإنما مبررة أو غير مبررة . ومن ثم فإن «الحقيقة ، هنا تشير إلى الاستعمال الذي نقوم به للملفوظات داخل إثباتات . لهذا السبب يمكن لمعنى الحقيقة أن يتوضح بواسطة تداولية نوع معين من مقولات أفعال الكلام»⁽⁵⁾ وهكذا فإنه حين نتمكن من استنتاج دليل مقنع من «الشيء نفسه» يمكن أن نعتز بإدعاء معين للصلاحيّة معتبرين أن اعترافنا به جائز لأنه مبرر . ثم إن ادعاء معين يكون مبررا حين يكون قادرا على الثبات

(1) et (2) Habermas (J) : "Logique des sciences sociales", op. cit, P. 276.

(3) Ibid ; PP. 267-277.

(4) Ibid ; P. 277.

(5) Ibid, P. 227.

والاستمرار. لأن الصلاحية المبررة لادعاء المبررة لادعاء ما تضمن تحقيق انتظارات يحدثها ادعاء معين.

أما السؤال الثاني الذي اقترب منه هابرماس فهو متعلق بما يسمى بنظرية الحقيقة التكرار *Vérité - redondance* ذلك أنه إذا كان صحيحاً أن كل القضايا من نوع «ب» صادقة فإن تعبير «هي صادقة» غير ضروري من الناحية المنطقية، وبالتالي فإن كل النظريات المتعلقة بالحقيقة ليست ضرورية. ومع ذلك، يلاحظ هابرماس، أن نظرية الحقيقة - التكرار يمكن أن تعتمد على ملاحظة صحيحة وهي أنه حين نقول بأن «ب» صادقة فإن ذلك لا يضيف أي شيء إلى الإثبات «ب»، لأنه بإثباتي «ب» فإنني أعبر عن ادعاء على صدق «ب» وهنا يتجلى المعنى التداولي للإثباتات.

إن الفارق الأساسي الذي «تتمله نظرية الحقيقة - التكرار لا يظهر إلا في الحالة التي يكون فيها ادعاء الصلاحية للإثباتات معبراً عنه بطريقة ساذجة أو في محل شك»⁽¹⁾.

إن معنى هذه العلاقة الخاصة بين ادعاء الصلاحية والإثبات الساذج أو المشكوك فيه يمكن إظهار معناه من خلال العلاقة التي توجد بين المناقشات *Discussions* والأفعال *Actions*. ذلك أن هابرماس في إطار ما يسميه بـ «النشاط» *Activité* يدخل «مجال التواصل الذي فيه نفترض ونعترف، ضمناً، بادعاءات الصلاحية المتضمنة في الملفوظات (وفي الإثباتات) بهدف تبادل المعلومات (أي التجارب المرتبطة بالفعل). فتحت لفظة «مناقشة» أدخل شكل التواصل المتميز بالبرهنة، بحيث إن ادعاءات الصلاحية التي تصبح إشكالية تكون مشخصة في موضوع ومعالجة من نظر إمكانية تبريرها»⁽²⁾ ذلك أنه من أجل تسيير مناقشة معينة يتعين الخروج من سياقات الفعل والتجربة لأنه، في هذه الحالة، لا نتبادل معلومات ولكن نتبادل حججاً لتبرير أو استبعاد ادعاءات الصلاحية ذات طبيعة إشكالية، «فالمناقشات تتطلب، أولاً، تعليق الضغوط العملية بهدف إبطال كل الدوافع التي لا تؤهل للدخول في تفهم تعاوني بين الذوات. . وتتطلب، ثانياً، صياغة افتراضية لادعاءات الصلاحية وذلك للتمكن من التعبير على التحفظ عن وجود الأشياء التجريبية (أشياء، أحداث، أشخاص، تلفظات) والتمكن من اعتبار الوقائع والمعايير من وجهة نظر وجودها أو مشروعيتها الممكنة (بمعنى القدرة على معالجة الأشياء بطريقة افتراضية)»⁽³⁾.

(2) Ibid, P. 278.

(3) Ibid, P. 279.

(4) Ibid, P. 279.

إن شكل التواصل المتحرر من ضغوط الفعل ومن ضغط التجربة يمكن، داخل شروط تفاعلية مضطربة، من إقامة اتفاق Accord حول ادعاءات الصلاحية ذات الطبيعة الإشكالية. وهذا ما يسمح بالاجابة على السؤال المتعلق بالحقيقة - التكرار. ذلك أن هابرماس يرى أنه «حينما نكون أمام أفعال تواصلية، فإن تفسيراً لادعاء الصلاحية معبرة عنها من خلال إثباتات يكون تكراراً، لكنها بالمقابل ضرورية في المناقشات، لأن هذه الأخيرة تصوغ تبرير ادعاءات الصلاحية في شكل موضوعات»⁽¹⁾.

أما السؤال الثالث المرتبط بصلب الهاجس الذي يحرك تفكير هابرماس بخصوص الحقيقة، فإنه يتعلق بالفرضية الأساسية لنظرية «الحقيقة - التطابق» وهو يصوغ سؤاله بالطريقة التالية: «ما هي العلاقة الموجودة بين الوقائع التي نثبت وموضوعات تجربتنا؟» ويقول هابرماس إن «ما يحق لنا اثباته، نسميه واقعاً. والواقع هو ما يشكل حقيقة ملفوظ ما، لذلك نقول بأن الملفوظات تترجم، وتصف وتعبّر عن وقائع»⁽²⁾ وبالمقابل فإن الأشياء والأحداث والأشخاص وتلفظاتها، وبالتالي موضوعات التجربة، هي التي على أساسها نقوم بإثباتات، وفي شأنها نتلفظ بشيء ما. وإذا كان الإثبات مبرراً، فإن ما نؤكد به بخصوص الموضوعات هو ما يشكل الواقع. وبالتالي فإن الوقائع لها وضع آخر غير ذلك الذي يكون للموضوعات. فالموضوعات مُحَرَّكٌ في تجارب معينة، أما الوقائع فأنني أقوم بإثباتها، ولذلك فإنه من المستحيل أن أقوم بتجربة الوقائع كما لا يمكنني إثبات الموضوعات. «وبإثبات الوقائع يمكن أن أعتمد على تجارب والرجوع إلى موضوعات. والحال أنه إذا كانت موضوعات تجربتنا هي عبارة عن شيء ما يوجد في العالم، فإنه لا يمكننا أن نقول بطريقة مماثلة، فيما يخص الوقائع، بأنها «شيء ما يوجد في العالم» في حين أن هذا الإثبات أو أي إثبات معادل هو ما يجب أن تقوم به نظرية الحقيقة - التطابق: فهي تؤكد بأن الملفوظات الحقة «تطابق» الوقائع»⁽³⁾. وبعد مناقشة لأساس هذه النظرية سواء من الناحية اللسانية أو من المنظور الفلسفي خلص هابرماس إلى القول بأن الوقائع تستنبط من حالات الأشياء. وهذه الحالات من الأشياء يحددها في كونها تشكل «المضمون القضوي للإثباتات التي منها يصاغ مضمون الحقيقة بطريقة إشكالية، ففي الوقت الذي نقول فيه بأن الوقائع هي حالات أشياء موجودة، لا نفكر في وجود موضوعات ولكن في حقيقة قضايا، مع التسليم بوجود الموضوعات القابلة لتعيين هويتها والتي نمنحها

(1) Ibid, PP. 279-280.

(2) Ibid, P. 280.

(3) Ibid, P. 281.

للمحمولات *Prédicats*. فمعنى تعبيرات مثل «واقع» أو «حالات الأشياء» لا يمكنها أن تتضح بدون الرجوع إلى المناقشات التي نعالج فيها ادعاءات الصلاحية الملازمة للأقوال *Affirmations* والادعاءات المتعلقة بشكل مسبق، ومن ثم فالأفكار المتعلقة بموضوعات التجربة ليست هي التجارب أو إدراكات الموضوعات.

ويعتبر هابرماس أنه في سياق البرهنة يمكن أن نعتمد على التجربة. ولكن لكي نعتمد، منهجيا، على التجربة، في حالة التجريب *Expérimentation* مثلا، فإننا نضطر للرجوع إلى تأويلات لا يمكن أن تتضح صحتها إلا داخل المناقشة. وبالتالي فإن التجارب تصلح كقواعد إستناد لإدعاء الحقيقة التي تعبر عنها التأكيدات. وطالما لا نواجه تجارب غير مطابقة، فإننا نتمسك، عموما، بهذا الإدعاء للحقيقة. غير أن هابرماس يرى أن كل ذلك لا يكتسب مصداقيته إلا بواسطة براهين. لأن ادعاء مؤسسا على التجربة ليس ادعاء مبررا بشكل مباشر.

إن هذه النظريات الثلاث المتعلقة بالحقيقة، والتي تستند إلى اللسانيات والمنطق، يبدو أن هابرماس عرضها وناقشها من أجل صياغة ما يسميه بأطروحات حول الحقيقة، يلخصها في ثلاثة :

الأطروحة الأولى : «نسمي حقيقة ادعاء الصلاحية الذي نربطه بأفعال الكلام المثبتة. ويكون ملفوظا ما حقيقيا عندما يكون ادعاء الصلاحية مبررا ومعبرا عنه بواسطة أفعال الكلام التي من خلالها نتلفظ هذا التأكيد بواسطة قضايا»⁽¹⁾.

الأطروحة الثانية : «إن الأسئلة المتعلقة بالحقيقة لا تبرز إلا في اللحظة التي تكون فيها ادعاءات الصلاحية، المقبولة بشكل ساذج مطروحة بطريقة إشكالية. لهذا السبب فإن التلفظات المتعلقة بحقيقة الملفوظات ليست زائدة أو عبارة عن حشو داخل المناقشات التي نعالج فيها الإدعاءات الافتراضية للصلاحية».

الأطروحة الثالثة : «في السياقات العملية تقدم التأكيدات معلومات عن موضوعات التجربة، وفي المناقشات نبحت الملفوظات المتعلقة بالوقائع. لذلك فإن الأسئلة المتعلقة تبرز، ليس في علاقتها بالروابط الاجتماعية للمعرفة ذات الصلة بالفعل، ولكن في الوقائع المرتبطة بالمناقشات المتحررة من التجربة والمتفرغة من الالتزامات العملية. أن توجد حالة معنية من الأشياء أولا توجد لا يتقرر ذلك بواسطة البداهة الناجمة عن

(1) Ibid, P. 283.

التجربة ، ولكن من خلال لعبة الحجج والبراهين . وبالتالي فإن فكرة الحقيقة لا يمكن أن تعرض إلا في علاقتها بالمناقشات التي تكون فيها ادعاءات الصلاحية مبررة»⁽¹⁾.

لقد اقترح هابرماس هذه الأطروحات الثلاثة بهدف تأسيس نظرية إجماعية للحقيقة Théorie consensuelle de la vérité وهو يضع هذا المجهود النظري ضمن المشروع الفلسفي الذي يسعى إلى بناء قاعدة معيارية لنظرية في المجتمع ، وكذا المشاكل المتعلقة بتأسيس الأخلاق على أساس العقل . والحقيقة ، في نظره ، وكما يظهر من خلال الأطروحات الثلاثة ، ليست صفة ترجع إلى المعلومات وإنما ترجع إلى الملفوظات . ومن ثم «نسمي حقيقيا تلك الملفوظات التي نستطيع تبريرها . ومعنى الحقيقة ، كما هو متضمن في تداوليات الإثباتات ، لا يمكن أن يتضح بطريقة مقنعة إلا إذا استطعنا تبيان دلالة الواقع وتقدير ادعاءات الصلاحية المؤسسة على التجربة من خلال المناقشة . هنا بالضبط يتمثل هدف النظرية الإجماعية للحقيقة»⁽²⁾.

وبناء على هذا التصور فإن لي الحق أن أمنح محمولا لموضوع ما (بواسطة قضايا محمولة) وفي الحالة التي يتمكن فيها شخص آخر على الدخول معي في محادثة ، فإنه يعطي نفس المحمول لنفس الموضوع . ومن أجل التمييز بين ملفوظات حقيقية وملفوظات ليست كذلك فإنني أرجع إلى حكم أشخاص آخرين ، وبالضبط إلى كل الأشخاص الذين يمكنني أن أدخل معهم في محادثة Conversation . فشرط حقيقة الملفوظات يتمثل في الاتفاق الفرضي لكل الآخرين . إذ أن كل شخص يجب أن يكون في مستوى الاقتناع بأن لي الحق في إعطاء ذلك المحمول للموضوع وبالتالي أن أكون قادرا على البرهنة على ذلك . «إن حقيقة قضية ما تعني الوعد بالوصول إلى إجماع عقلائي حول ما قيل»⁽³⁾.

ويعترف هابرماس أن مفهوم الحقيقة في التراث الفلسفي كان دائما يأخذ بعدا أكثر تجريدا واتساعا مما يسميه بـ «حقيقة الملفوظ» . وكثيرا ما اتخذت الحقيقة معنى «العقلانية» ، غير أن هابرماس يحدد ما هو عقلائي ليس فقط بالاثباتات ، ولكن أيضا بنماذج أخرى من أفعال الكلام مثل المعايير Normes الأفعال Actions والأشخاص Personnes . ويعتبر هابرماس أن هناك على الأقل أربع أنواع من ادعاءات الصلاحية

(1) Ibid, PP. 283-284.

(2) Ibid, P. 284.

(3) Ibid, PP. 284-285.

وهي «المعقولية Intelligibilité الحقيقة Vérité الدقة Justesse الصدق Sincérité»⁽¹⁾. وهذه الادعاءات تشكل كلاً يمكن تسميته بـ «العقلنة» Rationalité.

ولهذا السبب يرى هابرماس أن «نظرية إجماعية للحقيقة» يجب أن لا تقتصر على حقيقة الملفوظات لأن المسألة تدخل فيها اعتبارات الدقة والصدق والمعقولية. ثم إن الإجماع يكمن، بالضبط، في كون هذه الادعاءات الأربعة يجب أن يكون معترفاً بها من طرف المتكلمين المشاركين في المحادثة أو المناقشة. وهكذا يمكن أن «ندعي معقولية التلفظ، وحقيقة تكوينه القضوي، ودقة تركيبه التلفظي وصدق النية المعبر عنها من طرف المتكلم»⁽²⁾ ومن ثم فإن تواصلاً غير استراتيجي، أي ذلك الذي يحصل فيه تفاهم سيجري بدون اصطدام إلا في الحالة الوحيدة الذي تكون فيها الذوات المتكلمة والفاعلة:

أ- تدخل المعقولية على المعنى التداولي للعلاقة التي يحصل فيها تداخل بين الأشخاص (معبر عنها في شكل قضية ملفوظية) وكذلك معنى المضمون القضوي الملازم لتلفظاتهم؛

ب- أن تعترف بحقيقة الملفوظ الناتج عن أفعال كلامهم (أو افتراضات وجود مضمون قضوي مستحضر في هذا الملفوظ)؛

ج- أن تعترف بدقة المعيار الذي يمكن أن نعتبر، كل مرة، أنه تمت الاستجابة له بواسطة فعل الكلام الذي حصل؛

د- لا تضع صدق الذوات المعنية موضع شك.

إن ادعاءات الصلاحية الأربعة يضطر المرء إلى تحليلها حينما تضطرب لعبة اللغة ويتأثر الإجماع. هكذا تبرز أسئلة محددة حسب طبيعة كل ادعاء، وهذه الأسئلة تشكل، في نظر هابرماس، جزءاً مكوناً وعادياً للممارسة التواصلية. فحينما «تكون معقولية تلفظ ما إشكالية فإننا نطرح أسئلة من النوع التالي: ماذا تريد أن تقول؟ كيف يجب أن أفهمك؟ ماذا يعني ذلك؟ وتسمى تأويلات Interprétations الأجوبة المعطاة لهذه الأسئلة. وحينما تكون حقيقة المضمون القضوي لتلفظ ما إشكالية، فإننا نطرح أسئلة من النوع التالي: هل الأشياء هي كما تقول؟ ولماذا الأمور في هذه الحالة وليست في حالة مختلفة؟ إننا نجيب عن هذه الأسئلة بالإثباتات والشروح Assertions et des explications. وحين تكون دقة

(1) Ibid, P. 285.

(2) Ibid, P. 286.

المعيار الذي يضم فعل الكلام إشكالية، فإننا نطرح أسئلة من النوع التالي : لماذا فعلت هذا ؟ ولماذا لم تتصرف بطريقة مغايرة ؟ وهل لك الحق أن تقوم بذلك ؟ ألم يكن من الواجب عليك أن تتصرف بطريقة أخرى ؟ إننا نجيب عن هذه الأسئلة بتبريرات Justifications. وأخيرا، في الوقت الذي نشك في مدى مواجهة معينة، داخل سياق تفاعلي، فإننا نطرح أسئلة من النوع التالي : هل يخدعني ؟ هل يخادع نفسه ؟ صحيح أن هذه الأسئلة، لا نوجهها لشخص يبدو لنا مؤهل لكي يستحق ثقتنا، وإنما إلى طرف ثالث. وكيفما كان الحال فإن المتكلم الذي نشك في كونه غير صادق يمكن أن «نستجوبه» أو أن ندعوه إلى التفكير «داخل حوار تحليلي»⁽¹⁾.

ويلاحظ هابرماس أن هذه الادعاءات الأربعة للصلاحيات ليست كلها قابلة لأن تبرر بواسطة المناقشة، إذ أنه لا يمكن أن نعتبر «الاستنتاجات» أو الحوارات التحليلية بين المريض والمحلل النفسي مناقشات في اتجاه البحث التعاوني عن الحقيقة. لذلك فإن هابرماس يميز «الصدق» بوصفه ادعاء للصلاحيات غير خطابي Non-discursif عن ادعاءات الصلاحيات الخطابية التي هي «الحقيقة» و«الدقة». غير أن الأمر لا ينطبق على ادعاء المعقولة. «فعندما تكون القواعد للغة المستخدمة من طرف أحد الأطراف غير واضحة بما فيه الكفاية ولا يفهم القضايا الملفوظة (على المستوى الدلالي، النحوي بل وحتى الصوتي) فإن كلا الطرفين يمكنهما أن يتوصلا إلى اتفاق حول اللغة التي يستعملانها. بهذا المعنى، فإن المعقولة يمكن أن تحسب مع ادعاءات الصلاحيات الخطابية»⁽²⁾.

ومع ذلك فهناك اختلافات بين مستويات ادعاءات الصلاحيات الخطابية. ففي الخطاب اليومي وفي إطار من التفاعل، فإن ادعاءات الحقيقة والدقة تستغل باعتبارها ادعاءات Prétentions تكون مقبولة أخذا بعين الاعتبار إمكانية تبريرها بواسطة المناقشة عند الاقتضاء، أما المعقولة فهي ضرورة ما دام التواصل يتم بدون صدام وبالتالي فإنها ليست مجرد وعد. لذلك يحسب «هابرماس» المعقولة من بين شروط التواصل وليس من بين ادعاءات الصلاحيات المعبر عنها داخل التواصل سواء كانت خطابية أو غير خطابية»⁽³⁾.

ويبدو، في نظر هابرماس، أنه بخلاف المعقولة فإن حقيقة الملفوظات والدقة ليس لهما أي أساس تجريبي مباشر. ومن أجل تدقيق الوضعية الخاصة لادعاءات الصلاحيات

(1) Ibid, PP. 286-287.

(2) Ibid, P. 287.

(3) Ibid, P. 288.

الممكن تبريرها بالمناقشة والتي تهم، بشكل مباشر، النظرية الاجتماعية للحقيقة، فإن هابرماس يرى أنه من الضروري ضبط الروابط الموجودة بين ادعاءات الصلاحية من جهة والنوايا وتجارب اليقين المقابلة لها من جهة ثانية. لأنه حينما أفهم أو أعرف شيئاً ما، أو عندما أعترف بصلاحية هذا الشيء أو حين أصدق شخصاً ما، فإنني أكتسب، في كل مرة، أشكالاً مختلفة من اليقين، وهي مختلفة، لأن ادعاءات الصلاحية تتميز عن اليقين بطابعها الذي تكون فيه الذوات متفاعلة ومتداخلة.

ومع ذلك فإن هابرماس يرى أنه حين أعبر عن ادعاء الصلاحية فإنني أكون متيقناً من ذلك، أي أنني أحوز يقيناً من تعبيرتي عن هذا الإدعاء . . .

بدون أن ندخل في منطق المناقشة الذي يريد هابرماس تأسيسه بما يفترض ذلك من حديث عن مسألة التفهم وعلاقة ذلك باليقين الحسي أو الوهم أو التجربة المعيشة، وما يشترط ذلك، أيضاً من تمييز بين الطبيعة والثقافة التي يحددها هابرماس في كونها مجال الواقع المبنية بواسطة اللغة⁽¹⁾ على اعتبار أنه إزاء هذا المجال يمكن أن نتخذ موقف المشارك والملاحظ في نفس الآن، وبدون أن ندخل في تفاصيل هذا المنطق، كما قلنا، يعتبر هابرماس أن كل فعل كلام يمكن أن يكون تعبيراً عن معيار ما ولكن هناك نوعاً محدداً لأفعال تُعبّر عن العلاقات العامة، والتي يمكن أن تستخدم على قاعدة المعايير من طرف ذوات فاعلة ومتكلمة. ولتبرير ذلك يستشهد هابرماس بالأفعال التالية: «قاد، دعا، رجا، وعظ، أكد، أيد، ضمن، اعتذر، منح، قبل . . الخ. يمكننا تمييز هذه الأفعال من الكلام المنظمة Régulateurs من جهة عن أفعال الكلام التقريرية من نوع: أثبت وصف، نقل، حكى، عرض، شرح، توقع . . الخ ومن جهة أخرى بالنسبة لأفعال الكلام التمثيلية Représentatifs المتعلقة بتلفظات النوايا والمواقف وتعبيرات المتكلم ويمكن الاستشهاد بالأمثلة التالية: ستر، أخفى، كتم، نفى . . الخ. وبالتالي فإن ادعاء الصلاحية المرتبط بأفعال الكلام التقريرية هو الحقيقة، وذلك المرتبط بأفعال الكلام التمثيلية هو الصدق، في حين أنه لا يمكننا، بطريقة مماثلة، ربط أفعال الكلام المنظمة بالدقة لأن هذه المحاولة تكشف عن أن ادعاء الصلاحية المرتبط بأفعال الكلام المنظمة مأخوذ من صلاحية واقع معيار معين يتم إفتراضه في كل مرة»⁽²⁾.

(1) Ibid, P. 293.

(2) Ibid, P. 295.

إن هذا الفهم يؤدي إلى ضرورة التمييز بين مستويات إدعاءات الصلاحية ولكنه أيضا يفترض التمييز بين الموضوعية والحقيقة، باعتبار أن تجارب تدعي الموضوعية، في حين أن الموضوعية ليست مطابقة لحقيقة ملفوظ مقابل. فالبنية المقولية لموضوعات تجربة ممكنة تؤسس إمكانية موضوعية التجربة، وموضوعية تجربة محددة تصان بالنجاح القابل للمراقبة من طرف الممارسات المؤسسة على التجربة. أما الحقيقة أي مشروعية ادعاء الصلاحية المعبر عنه، بشكل ضمني، في الإثباتات، لا تظهر - أي هذه الحقيقة - في الممارسات الخاضعة لمراقبة النجاح ولكن في عملية البرهنة التي تمت بنجاح والتي من خلالها يمكن لادعاء الصلاحية هذا أن يكون مبررا خطابيا.

ولذلك فإن هابرماس يخلص إلى أن الحقيقة تتحدد بالبرهنة، مقرا أن البرهنة لا يمكن أن تدعي الوصول إلى مستوى القوة الاجتماعية إلا إذا ثبت أنها لا تكتفي بالاعتماد على علاقة ما بين نسق لغوي والواقع، أي على علاقة المطابقة والملاءمة: «إن السؤال المتعلق بمعرفة هل لغة ما مطابقة لحقل ما من الموضوعات وهل الظاهرة التي تستدعي الشرح يجب أن تكون منسوبة لحقل من الموضوعات التي تتطابق معها اللغة المختارة، يجب أن تكون - أي اللغة - نفسها خاضعة لأن تكون موضوع برهنة؟ إن هذا السؤال لا يمكن أن يحسم فيه إلا من خلال حركة مستمرة بين المفهوم والشيء»⁽¹⁾.

إن الأمر عند هابرماس لا يتعلق بالالتجاء إلى نظرية الحقيقة - التطابق، وإنما يعتبر أن تقدم المعرفة لا يمكن أن يكون إلا في شكل نقد أساسي للغة. بل إنه يذهب بعيدا في سياق التأكيد على النظرية الاجتماعية للحقيقة ملاحظا أنه لا يمكن اعتبار اجماع ناتج عن البرهنة كأنه مقياس للحقيقة، إلا إذا كان من الممكن مساءلة وتغيير وتعويض اللغة التبريرية التي يتم، اعتمادا عليها، تأويل التجارب. فالاجماع هو نتاج مواقف وممارسات متفاوض عليها، وبالتالي فالحقيقة ليست تنويعا لتأمل منعزل كما هو الحال في التراث الفلسفي الميتافيزيقي، كما أنه ليست هناك حقيقة واحدة أو مطلقة، لأن الحقيقة المثالية ليست إلا كذبا أو ادعاء زائفا يخفي وراءه مصالح محددة. لذلك فالحقيقة عند هابرماس لا تنفصل عن رهانات الكلام واللغة المتداولة، بل إنما تنبعث من داخل المحادثات وصيغ التبادل، الهادىء تارة والساخن تارة أخرى، الذي يحصل بين الذوات المنتجة للتواصل، ومن هذا المنطلق فإن هابرماس يساهم بنظريته الاجتماعية للحقيقة في «جنازة» الحقيقة

(1) Ibid, P. 317.

المتعالية وفي الوهم الدائم بامتلاك الحقيقة الواحدة . ولا سيما في زمن خلقت فيه الحداثة صيغا متعددة للحوار وللصراع ومجالا عموميا له آليات تكشف عن مختلف الحقائق في سياقات ومجالات للقول متحركة دوما .

5. المجال العمومي وأسئلة السياسة

إن مفهوم الحقيقة، عند هابرماس، يبدو بعيدا، تماما، عن الفهم الميتافيزيقي الذي تعود العقل الغربي على إنتاجه بخصوص مسألة الحقيقة، ذلك أنه يورط الباحث عنها في رهانات لغوية ودلالية وسياقات فكرية وإيديولوجية تفرض على كل من ينخرط في عملية البحث هذه، ضرورة الاعتراف بأن القول بالحقيقة في الزمن الحديث يستلزم الخروج عن الأطر التقليدية والإنصات إلى معاني وخطابات القوى المختلفة التي تتحكم أو تريد أن تتحكم في اللعبة الحوارية المتداولة داخل المجتمعات الصناعية المتقدمة .

فالقادرة على البرهنة وعلى خوض الصراع بلغة تدرك منطق التواصل وفهم خلفيات الكلام وموازن التبادل، هذه القدرة لها راهنية متميزة في المجتمع الحديث . إذ أن البراهين القوية والحجج الجوهرية تساعد على قبول أو نقد كل أشكال ادعاءات الصلاحية سواء كانت هذه الادعاءات متعلقة بالحقيقة وبصيغ التأكيدات أو بادعاءات الدقة المرتبطة بمعايير التقويم والفعل . إن على هذه البراهين والحجج أن تكون لها القدرة على إقناع من يشارك في مناقشة أي ادعاء للصلاحية وبالتالي تحفيزه عقليا، على الاعتراف بادعاءات الصلاحية المختلفة الأخرى .

إن الأمر يتعلق، عند هابرماس، بمناطق للمناقشة أيا كان مستواها، سواء أكان نظريا أو عمليا، المهم أن الغرض منها يتمثل في إتخاذ قرار عقلاي يتعلق بالاعتراف أو برفض ادعاءات الصلاحية المؤهلة للمشاركة في المناقشة .

وبالرغم من تأكيد هابرماس على «النظرية الاجتماعية للحقيقة» فإنه، على ما يبدو من خلال جل مؤلفاته، لم يتخل عن النقد، كمفهوم وكإجراء . ذلك أن المشروع العام لهابرماس يحركه هم نظري استراتيجي حاسم، هو صياغة نظرية للمعرفة وللعلوم تكون بمثابة نظرية للمجتمع . ولأنه فيلسوف وعالم اجتماع ويستلهم أكثر من علم في تأسيس نظريته، ولأنه عمل، منذ كتاباته الأولى، على نحت مفاهيم فلسفية جديدة فإن تفكير هابرماس انصب على الموجود والواقع بقدر ما انصب على اللغة والنص . فهو لا يدعي

اعطاء أسس مطلقة للنظرية لأنه ينتبه لتحولات اللحظة التاريخية والسياسية والمعرفية، أي أنه كان دوماً منفتحاً على العالم، وبسبب ذلك فإن انفتاحه لا يمكنه إلا أن يكون نقدياً لهذا العالم الذي لا يكف عن إنتاج الأشكال المختلفة للسيطرة.

إن العلوم في نظر هابرماس، وكما رأينا سابقاً، تصوغ تجارب الذات *Expériences des sujets* في علاقتها بالطبيعة على أساس العمل، وفي علاقتها مع بعضها (أي الذات) على أساس التفاعل. فالعمل يربط الإنسان بالطبيعة والتفاعل يربط الذات مع الآخرين. والعمل والتفاعل يشكلان إطارين للمعرفة التاريخية التأويلية. ومن زاوية نظرية المعرفة فإن الأطر المقولية للعمل وللتفاعل تعبر عن بنيات منطقية للنشاط: المنطق الأداة *Instrumental* بالنسبة للعمل الذي ينتج خطاباً آلياً للعلوم، والمنطق التواصل *Communicationnel* بالنسبة للتفاعل تتم صياغته بواسطة الرموز، ويعطي للعالم المعيش دلالاته المختلفة داخل لعبة اللغة.

غير أنه بموازاة هذين المنطقين، أو بالأحرى في صلبها هناك تحديداً عملياً - ذا طبيعة قبلية - للمعرفة يتمثل في المصلحة. ولذلك فكل نمط معرفي تتحكم فيه مصالح خصوصية. تقنية بالنسبة للعلوم التجريبية - التحليلية، وعملية بالنسبة للعلوم الانسانية. وهذه المصالح هي الشرط الذي يضبط العلاقة بين الانتاجات العملية والهدف المزدوج الأبعاد للتطور الاجتماعي: التحكم تقنياً في الأشياء، والتحكم رمزياً في المعيش. إلا أن هذه الانتاجات «العمياء» للوعي البشري في حاجة إلى نمط آخر من النظر، وبالتالي إلى مصلحة أخرى وهي التي يسميها هابرماس المصلحة التحررية. فهذه المصلحة مقترنة بنشاط التأمل الذاتي وهي التي تسعف على الانتقال إلى الوعي الفلسفي، أي إلى ذلك المنحى الذي يتخذه الوعي لأن يكون مفكراً فيه وفي نفس الآن متسائلاً عن شروطه ومقوماته. لذلك فالنقد بوصفه تأملاً ذاتياً، يمتلك وضعاً خاصاً.

إن النقد يندرج ضمن مشروع تحرري عند هابرماس، ومن ثم فالتفكير في العلوم هو، في العمق، تفكير في «الوهم» الذي تنتجه هذه العلوم. غير أن الوهم الخاص بالعلوم لا ينفصل عن الاستلاب على الصعيد السياسي. وهذه العلاقة يمكن الكشف عنها، اليوم، بسبب كون العلوم أصبحت قوى منتجة، وبالتالي فإن إعطاء وضع مؤسسي لهذه القوى لصالح سلطان الدمج الذي يمتلكه النظام الاجتماعي يجعل من الوهم «العلموي» مصدراً من مصادر المشروع التقنيوية للدولة الحديثة.

ومهما يكن فإن أيديولوجيا العلوم، باعتبارها «وهما نظريا»⁽¹⁾ أي بوصفها وهما يمس مسألة الحقيقة، ويتجذر داخل مصلحة للعقل، فإنه يكشف، في نظر هابرماس، عن أساس كل أيديولوجيا لذلك يعتبر أحد الباحثين «أن الرهان النظري للنقد الاستمولوجي والرهان العملي للنقد السياسي يشكلان قضية واحدة»⁽²⁾.

إن هابرماس في إلحاحه الحاسم على النقد وفي طعنه في الأسس الأيديولوجية للنزعة الوضعية والعلموية، وفي محاكمته للعقلانية التقنية وتبرمه من الكليانية النسقية، وفي تأكيده على مسألة المصلحة في الممارسة العلمية وقوله بالتححرر. بل وفي صياغته لنظريته للمجتمع، كل هذه الاعتبارات تجعل مشروعه الفلسفي يمتلك أبعادا سياسية واضحة. كيف لا وهو يريد استئناف التفكير في العقل الأنواري والابتعاد عن تشاؤمية مؤسسي النظرية النقدية وتأسيس نظرية للحدثة⁽³⁾ والقول بعالم تواصلي بدون ضغط، بل الحديث عن الاجماع «والأخلاق التواصلية» و «الأخلاق الكونية السياسية» و «المجال العمومي» . . و «السيادة الشعبية» . . الخ.

وبدون أن نفصل في مختلف هذه المفاهيم نشير بأن الفكر السياسي لهابرماس يوجد مشتتا بين ثنايا نصوصه. قد نجد أبحاثا نسقية مثل كتابي «المجال العمومي» و «العقل والمشروعية»، ولكن أغلب المفاهيم السياسية الأساسية، بحكم ارتباطها العضوي بالمشروع الفلسفي العام، توجد مشتتة في أغلب النصوص الأخرى، سواء كان موضوعها وضعية الجامعة الألمانية أو نقد النزعة الوضعية والعقلانية التقنية أو السجال مع الفلسفة التأويلية عند غادامير أو عند تصفية الحساب مع الوعي النظري لتراث النظرية النقدية أو حتى في نظريته عن الفاعلية التواصلية.

ويمكن أن نعثر على ثلاثة أبعاد للفكر السياسي لهابرماس، تتفاوت من حيث قوة موضوعها أو أهميتها الظرفية أو عمق التفكير لهابرماس فيها. أول هذه الأبعاد مرتبط بالتاريخ الألماني المعاصر وتدخلات هابرماس بخصوص الثقل الرمزي الذي تمثله المرحلة النازية على الذاكرة الألمانية التي يعتبرها «رضّة» Traumatisme في صيرورة الهوية الألمانية. وقد ظهر هذا الاهتمام منذ كتابه الأول عن «الجوانب الفلسفية والسياسية» حيث تعرض

(1) Habermas (J) : "Connaissance et intérêt", op. cit, P. 310.

(2) Ferry (J-M) : "Habermas, critique de Hannah Arendt", Revue. Esprit, N6, 1980, P. 113.

(3) Ferry (J-M) : "Habermas ; l'éthique de la communication", Paris, Ed. PUF, 1987.

لمواقف مجموعة من الفلاسفة الألمان الذين واكبوا المرحلة النازية سواء منهم الذين اختاروا البقاء في ألمانيا والانخراط في الوضع النازي العام - ولو مؤقتا - كما حصل لهايدغر أو الذين قرروا الابتعاد عن الهيستريا النازية مكانيا واختاروا حالة المنفى، إما لأنهم ينتمون للنخبة اليهودية مثل تيودور أدورنو، وماكس هوركهايمر. الخ أو لأنهم اضطروا إلى الهجرة عن ألمانيا بسبب «الصدمة الحضارية» التي أحدثتها في وعيهم التجربة النازية، ونظروا لما سموه بـ «الذنب الألماني» كما هو الشأن بالنسبة لكارل ياسبرز.

وقد عمل هابرماس، من خلال مقاربتة لأفكار هؤلاء الفلاسفة، ليس فقط على الاقتراب مما حصل للذات الألمانية من جراء الحالة النازية ولكن أيضا على معالجة ما أسماه بـ «الفارق التاريخي» والسياسي الذي يميز وضعية التأخر الحضاري الألماني بالقياس إلى تجارب الدول الأوروبية المجاورة.

غير أن اهتمام هابرماس بهذه الاشكالية ظهر، بشكل جلي، في السنوات القليلة الأخيرة، عندما انخرط في سجال يتعلق، بالضبط، بالموقف من الفترة النازية في سيرورة التاريخ الألماني متسائلا عن «الكيفية التي تعالج بها المرحلة النازية - الاشتراكية وتهضم تاريخيا من خلال الوعي العمومي»⁽¹⁾ معتبرا أن إعادة بناء الوعي التاريخي المؤسس للهوية الوطنية يجب أن لا تسقط في نسيان لحظة من التاريخ الألماني بالرغم من البعد التراجيدي الذي يميزها. لذلك فأمام هذه «الكارثة الأخلاقية»⁽²⁾ فإن وطنية الهوية يجب أن تستمد منها مما هو كوني بحيث تتجسد فيما سماه بـ «الوطنية الدستورية» على اعتبار أن البعد الكوني يسمح باتخاذ أي موقف نقدي إزاء هذه الوطنية.

أما البعد الثاني في فكره السياسي فيتمثل في تدخلاته ومواقفه في نهاية الستينات مع تصاعد الاحتجاج الطلابي، إذ أنه عبر عن آراء متعاطفة مع حركة الشبيبة* وساهم، مع أساتذة آخرين في تحرير دراسة سوسيولوجية عن الوعي السياسي عند الطلبة الألمان في تلك الفترة، إضافة إلى أنه دافع عن أطروحته حول «المجال العمومي» البورجوازي، حيث حاول فيها الكشف عن آليات التلاعب التي تنهجها البورجوازية الحديثة في عملية تحكمها في المجتمع.

(1) Habermas (J° : "De l'usage public de l'histoire", Revue. Document, N.2, 1987, P. 102.

(2) Ibid, P. 103.

* وقد لعبت كتابات ماركوز كذلك دورا كبيرا في تنشيط هذه الحركات الطلابية ودعمها نظريا وإيديولوجيا.

غير أن تعاطفه مع هذه الحركة لا يعني التبني الكلي لشعاراتها. إذ كان يعتبر أن انتفاضة الشباب أدخلت بعدا سياسيا جديدا في مجال عمومي «محتل» من طرف التكنولوجيا، وخلخلت، بشكل من الأشكال، تراث العقلانية الغربية. فهابرماس كان ينبه إلى ضرورة التمييز بين الوسائل والغايات في هذه الحركة لاسيما فيما يتعلق بالموقف من العنف. ذلك أنه كان يرى أن «الاستفزاز لا يجب أن يستخدم إلا من أجل فرض فتح مجالات للنقاش في الأماكن التي كانت فيها معطلة أو ممنوعة - وعند هذا الشرط وحده فإن التقنيات المضادة للقواعد المتبعة من طرف دولة القانون يمكن أن تكون مشروعة - ولكن ما دامت الوضعية لم تكن ناضجة ثوريا (وفي نظر هابرماس ونظر كثيرين غيره، لم تكن بالفعل كذلك) فإن المجال العمومي السياسي يجب أن يبقى مجال البرهنة، والحل الرمزي للصراعات، وليس بأي حال من الأحوال مجال للعنف»⁽¹⁾.

وبالبعد الثالث، والأكثر أهمية، في الفكر السياسي لهابرماس والذي يتميز بعمق فلسفي لا يمكن مقارنته مع الآراء التي عبر عنها بخصوص الوعي التراجيدي الألماني بتاريخه المعاصر وحركة الشيوعية، بل والبعد الذي يحدد المشروع الفلسفي لهابرماس برمته هو الذي يتعلق باعادة بناء أطروحة ماكس فيبر المتعلقة بالفروق الموجودة بين مجالات القيم، وبالعملية السوسولوجية التي كانت وراء بروز الحداثة التي يرجع مصدرها، في التصور الفيبري، إلى الانحسار التدريجي للتصورات التقليدية للعالم سواء الأسطورية منها أو الدينية وظهور مجالات قيمة أخرى تتمايز فيما بينها داخل المجتمع الغربي، ومستقلة عن التصورات الشمولية التقليدية. بل إن هذه المجالات الجديدة هي التي أصبحت تؤسس مشروعية العالم الغربي. وهي تنوزع إلى ثلاث مجالات: المجال المعرفي (العلوم) المجال الجمالي (الفن) والمجال القانوني - الأخلاقي (المعايير)، وهذا التقسيم «المجالى» للقيم، إذا صح التعبير، هو الذي يطبع العقلانية الغربية بحيث إن كل مجال يمتلك منطقته الخاص ويستجيب لمقاييس عقلانية خصوصية*.

فاستقلال المعايير الأخلاقية عن معايير القانون يؤدي إلى نحت مجال خاص لكل فرد، في حين أن المعايير القانونية في حاجة، دوما إلى تبرير للمبادئ التي تستند إليها.

(1) Hunyadi (M) : "La souveraineté de la procédure, à propos de la pensée politique de Jürgen Habermas", Revue. Lignes N.7, Septembre, 1989, P. 13.

* وبحكم أننا سنتناول مسألة الحداثة السياسية في القسم الثاني من هذا البحث فإننا نفضل عدم الدخول في تفاصيل العلاقة بين تراث ماكس فيبر والمجهود النظري الذي بذله هابرماس من أجل إعادة بنائه.

ومن ثم فإن الفكر الما بعد - ميتافيزيقي لا يستمد مشروعيته إلا من قيمة البراهين التي يقدر على انتاجها «على الطريق المؤدية من الأسطورة إلى الدين، ومن الدين إلى الفلسفة وإلى الايديولوجيا، فإن مطلب الاعتراف الخطابى لادعاءات الصلاحية المعيارية يفرض نفسه بقوة» (1). لذلك فالمعايير لا يمكن تبريرها، في نظر هابرماس، إلا اعتمادا على مبادئ خطابية. وكل محاولة للتفكير في مشاكل المشروعية في استقلال عن صيرورة التمايز المؤسسة للحدثة تمثل، في ذاتها، محاولة من أجل إعادة تنشيط نظام موحد مفقود.

ويلاحظ هابرماس أن مفهوم المجال العمومي Espace public يحتل موقعا مركزيا في الفكر السياسي المعاصر باعتباره مجالا للمناقشة وإطارا لمختلف القدرات الفكرية على البرهنة والاقناع. ففي داخله تتكون الارادة السياسية التي تفترض استقلالا معينيا في تشكيل الرأي. فما هي دلالة المجال العمومي عند هابرماس؟ وما علاقة ذلك بمسألة المشروعية؟ وكيف تصوغ العقلانية الحديثة عناصر العلاقة بين المجال العمومي والمشروعية؟.

إن هابرماس في دراسته عن «المجال العمومي» (2) يعلن منذ البداية أنه سيقصر على تحليل نموذج «المجال العمومي البورجوازي» وأن معالجة مفهوم الرأي العام Opinion publique يفترض ملامسة القضايا التي تهم مختلف أصعدة ما ينعت بـ «السياسة». غير أن هذا الاختيار يصطدم بمشاكل منهجية عديدة، ذلك أن هابرماس في سياق بحثه عن «أركيولوجيا» العمومية Publicité استرشد ببعض مقاييس العلوم الاجتماعية ولا سيما علم الاجتماع*، إلا أنه وجد نفسه مضطرا لادخال معطيات منهجية تنتمي لحقول الاقتصاد والقانون العام وعلم السياسة والتاريخ الاجتماعي وتاريخ الأفكار. وبالرغم من اعتراف هابرماس بصعوبة التمكن من كل هذه الاهتمامات والتخصصات فإنه أقر بأن «خصوصية منهجه تأتي من ضرورة اتباع مقاربة سوسيولوجية وتاريخية في نفس الآن» (3).

فالمجال العمومي البورجوازي، عنده، يشكل مقولة تميز مرحلة تاريخية معينة، وبالتالي فإن مفهوم «الرأي العام» هو، بدوره، «مقولة تاريخية» ومن أجل مقاربتها يتعين التسلح بأدوات السوسيولوجيا.

(1) Habermas (J) : "Raison et légitimité", op. cit, P. 25.

(2) Habermas (J) : "L'espace public ; Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise", Paris, Ed. Payot. 1978.

* وتجدر الإشارة إلى أن هذا البحث قدمه لنيل شهادة الدكتوراة في علم الاجتماع.

(3) Ibid, P. 9.

وبالإضافة إلى هذين العلمين (التاريخ والسوسيولوجيا) فإن هابرماس اعتبر أن بحثه ينص على «معالجة بنية ووظيفة النموذج الليبرالي للمجال العمومي البورجوازي»⁽¹⁾ ومن أجل ذلك يتعين البحث عن شروط ظهوره والأشكال التي اتخذها في تطوره. فهو يركز على الخصائص التي اتخذها مفهوم المجال العمومي في تحديدها التاريخي البورجوازي بدون أن يهتم بما سماه «المجال العمومي» «العامي» Plébésienne الذي بقي مقموعاً طوال التاريخ الغربي. وفي هذا السياق يشير، هابرماس، إلى أن الثورة الفرنسية، ولا سيما على يد «روبسبير» Robespierre أدخلت، في لحظة من لحظاتها، مجالا عموميا غير معتمد على «الفئات المثقفة»، وهذه اللحظة تختلف تماما عن الشكل الاستفتائي Plébiscitaire المعمول به في المجتمعات الصناعية المتقدمة.

والفرق الأساسي بين الشكل العامي والشكل الاستفتائي، هو أن هذا الأخير يحيل إلى جمهور مكون من أناس خصوصيين يلتجؤون إلى العقل في مناقشتهم، في حين أن الرأي العام العامي يتميز بكونه أميا. «فالمجال العمومي البورجوازي يمكن أن يفهم، أولا وقبل كل شيء، باعتباره مجالا لمجموعة من الناس الخاصين مجتمعين في شكل جمهور. وهؤلاء الناس يطالبون بهذا المجال المقتن والمنظم من طرف السلطة، ولكنهم يطالبون به، مباشرة، ضد السلطة نفسها، لكي يتمكنوا من مناقشتها حول القواعد العامة للتبادل، وحول ميدان تبادل البضائع والعمل الاجتماعي. وهو ميدان يبقى خاصا، بشكل أساسي، ولكن أهميته أصبحت ذات طبيعة عمومية»⁽²⁾. أما الوساطة التي بها يتم التعبير عن هذه المعارضة بين المجال العمومي والسلطة فهي وساطة أصيلة ولا سابقة لها في التاريخ وتتمثل في «الاستعمال العمومي للبرهنة». المجال العمومي يظهر أحيانا كأنه ذلك المجال الذي يعبر فيه الرأي العام عن معارضته، مباشرة، للسلطة. غير أنه قد يحصل التباس في استعمال مفهوم العمومي Le public لأنه كثيرا ما نسمع أن الدولة لها مؤسسات عمومية، بمعنى أن الناس لهم الحق في الاتصال بها والدخول إليها، وأنها مؤسسات وجدت لخدمة الناس وبالتالي فالدولة هي سلطة «العموم» أي أنها تهتم بـ «المصلحة العامة» لكل المواطنين، غير أن «موضوع المجال العمومي هو الجمهور باعتباره ركيزة لرأي عام ذي وظيفة نقدية»⁽³⁾.

(1) Ibid, P. 10.

(2) Ibid, P. 38.

(3) Ibid, P. 14.

ويظهر أن هابرماس يفرق بين العمومية كإطار لممارسة النقد من طرف الرأي العام وبين الإشهار publicité كما توظفه وسائل الإعلام.

وبعد استعراض لمكونات التقليد السياسي في المدينة اليونانية والعلاقة التي كانت موجودة بين الحياة الخاصة والحياة العامة ، وبعد إشارته لخصوصية هذه العلاقة في المرحلة الرومانية وفي العهد الكلاسيكي ، يلاحظ هابرماس أن مفهومي الرأي العام والمجال العمومي «هما مقولتان لم يجدا إمكانية تطبيقهما الفعلي في ممارسة الحق إلا مع ظهور الدولة الحديثة وبروز المجال الذي يواجهها ، المتمثل في المجتمع المدني»⁽¹⁾ ومنذ بدايات المجتمع البورجوازي ومسألة المجال العمومي تشكل مبدأ ينظم النسق السياسي للمجتمع الغربي . وإذا تمكنا من الاحاطة ببنية ووظيفة هذا المجال ، كما يرى هابرماس ، فإنه بالإضافة إلى تسليط الضوء الذي يمكن أن نقوم به على هذا المفهوم ، فإننا سنتمكن من الفهم النسقي لأحدى أهم المقولات المركزية في المجتمع الغربي الحديث والمعاصر.

وبسبب ذلك فإنه لا يمكن البحث في أركيولوجية مفهوم «المجال العمومي» دون الحديث عن مساهمة فكر الأنوار ، وموقف الفلاسفة الذين تأثروا به ، ولا سيما كانط . ذلك أن هذا الفيلسوف نظر لمسألة العمومية *Publicité* قبل أن يدخل مصطلح «الرأي العام» إلى اللغة الألمانية ، كما يلاحظ هابرماس . وإذا كان كانط قد دشن مفهوم النقد في الفلسفة الحديثة ، وإذا كان مفهوم الرأي العام أيضا يعتمد في مكوناته على النقد ، فإن كانط ضيق بعض الشيء من دلالة الممارسة النقدية . إذ أن «الرأي العام يكون موجهها بإرادة عقلنة السياسة باسم الاخلاق»⁽²⁾ وبالتالي فإن مهمة الاستعمال العمومي للعقل متوقفة ، عند كانط كما عند فلاسفة التنوير ، على «العلماء» ولا سيما على من يعتمد في تفكيره على مبادئ العقل الخالص ، أي الفلاسفة . فالأنواريون يعتبرون الجمهور قاصرا «وغير مؤهل للممارسة العقل ، وفي نفس الوقت فإن هذا الجمهور لم يكن من الممكن أن يكون جمهورا إلا بفضل أعضائه الأكثر نضجا والذين هم في مستوى نشر الأنوار.

وبدون أن ندخل في تفاصيل تطور الموقف الفلسفي والسياسي من المجال العمومي في تاريخ الأفكار الفلسفية الحديثة ، نشير إلى أن هيغل حتى وإن أكد ، في نظريته للدولة ، على الانفصال بين المجتمع السياسي والمجتمع المدني فإن وظيفة المجال العمومي عنده ، تتمثل في «عقلنة السيطرة»⁽³⁾ غير أن ماركس في نقده للفلسفة السياسية الهيغلية وللمجتمع البورجوازي ، اعتبر أن العمومية التي أنتجها هذا المجتمع ستتحول إلى مجال

(1) Ibid, P. 16.

(2) Ibid, P. 112.

(3) Ibid, P. 126.

تحترقه عناصر غير بورجوازية تمارس من خلاله النقد لدرجة يغدو فيها المجتمع المدني قادرا على تبني موقف سياسي مضاد.

ومهما يكن من أمر، فالمجال العمومي البورجوازي «ظهر في نفس السياق التاريخي الذي انفصل فيها المجتمع المدني عن الدولة : إن الميدان «الاجتماعي» كان من الممكن أن يتكون في شكل مجال خاص حيث تتخذ إعادة انتاج الوجود الاجتماعي طابعا خاصيا، وحيث إن هذا الوجود ممثلا للميدان الخاص في مجمله، يصبح، من جهة ثانية، قضية ذات أهمية عمومية»⁽¹⁾.

غير أن النظام البورجوازي أسس وجوده على بنيات دمجية أساسية . ففي كل مرة يتعرض نمط اقتصاده إلى هزة بنيوية، فإنه يسرع إلى تغيير نمط تراكمه والاستفادة من عناصر الاعتراض على حركته وذلك بدمجها في آلياته . وما ينطبق على الصعيد الاقتصادي يمس المجال السياسي والثقافي . فهوامش النقد والاحتجاج داخل المجتمع الديمقراطي هوامش يحرص على وجودها واستمرارها، ولكن هذا النقد يتم من خلال القنوات التي يعمل، هو، على خلقها والتحكم فيها . لذلك فما يسمى بـ «الثقافة الجماهيرية» تخضع لمنطق تواصل يخدم، في النهاية، آليات إعادة إنتاج المجال العمومي الذي تسيطر عليه البورجوازية . فالجامعات والأطر الحزبية، والجمعيات الثقافية ومحطات الراديو والتلفزيون ودور النشر، كل هذه القنوات تنشط المناقشات «العمومية» من خلال «منابر» ؛ وطبيعة هذه المنابر تغيرت مع تغير الزمن الحديث بحيث أصبحت هي بدورها مواد لاستهلاك وللتداول . بل إن «التجارة بالانتاجات الثقافية كانت، شرطا ضروريا للاستعمال العمومي للعقل النقدي . . ويمكن القول، بشكل عام، أنه يجب دفع الثمن من أجل القراءة، والذهاب إلى المسرح، والحفل الموسيقي، والمتحف، ولكن لا يتعين الدفع للحديث عما قرأناه وسمعناه . . إن المناقشة، اليوم، باعتبارها كذلك تجد نفسها خاضعة لإدارة حقيقية»⁽²⁾.

إن نموذج المجال العمومي البورجوازي كان يفترض تمييزا دقيقا بين الميدان الخاص والميدان العام، أي تمييزا يؤدي إلى انتماء الميدان الخاص، إلى المجال العمومي نفسه المكون من أناس خصوصيين يجتمعون في شكل جمهور ليلعب دور الوساطة، بين حاجات المجتمع والدولة . ولكن في الوقت الذي تداخل فيه كل من الميدان الخاص والعام فإن هذا

(1) Ibid, P. 135.

(2) Ibid, P. 172.

النموذج لم يعد قابلاً للتطبيق حيث ظهر مجال ثالث، يصعب تصنيفه في الميدانين الخاص والعام، تتداخل فيه الميادين والمستويات المدولة *étatisés* للمجتمع، وتلك التي اتخذت طابعاً «اجتماعياً» للدولة. وذلك بدون وساطة الأشخاص الذين يستعملون عقلهم سياسياً «فتشابك الميدانين العام والخاص كانت له نتيجة منطقية تمثلت في اضطراب تنظيم المجال العمومي الذي كان يلعب، في السابق، دور الوسيط بين الدولة والمجتمع»⁽¹⁾.

إن الوظيفة التي كان من المفروض أن يقوم بها الجمهور أصبحت مؤسسات أخرى تقوم بها، سواء انطلقت هذه المؤسسات من مجال خاص مثل الجمعيات أو النقابات، أو من المجال العمومي مثل الأحزاب السياسية التي تقوم، بتنسيق مع أجهزة الدولة وحسب قنوات إدارية داخلية، بالعمل على ضبط توازن السلطة. لذلك فإنها توظف وسائل إعلامها الموائية لها لاكتساب جمهور خضوع، أو على الأقل جمهور يسمح بممارساتها وقراراتها. إن «العمومية *Publicité* في الأصل، كانت تضمن العلاقة التي كان الاستعمال العمومي للعقل يربطها بالأسس التشريعية للسيطرة والمراقبة النقدية لممارستها. ومنذ ذلك الوقت، فهي، أي العمومية، تشكل مبدأ سيطرة تمارس من خلال التحكم في رأي غير عام، الأمر الذي يؤدي إلى هذا الالتباس المتفرد، أن «العمومية» تساعد على استخدام الجمهور* في نفس الوقت الذي تمثل فيه الوسيلة التي نستعملها لتبرير الذات تجاهه. وهكذا انتصرت عمومية الاستخدام على العمومية النقدية»⁽²⁾.

إن مبدأ العمومية لم يعد يقتصر على ضبط العلاقات بين أجهزة الدولة ولكن كل المؤسسات التي، اعتماداً على العمومية، تلعب دوراً نشطاً داخل المجال العمومي. لأن عملية تغيير قوى اجتماعية إلى قوة سياسية تتطلب النقد كما تستدعي مراقبة التطبيق المشروع للسلطة السياسية على مجموع المجتمع.

قد يبدو هابرماس في تحليله لآليات المجال العمومي ولأساليب الاستخدام المتبعة داخل المجتمع البورجوازي الاستهلاكي، متأثراً بموقف هربرت ماركوز من الإنسان والثقافة داخل المجتمع ذي البعد الواحد. لكن نظرتة للمجال العمومي في علاقته بالتقنية وبلاستخدام وبالسيطرة تختلف تماماً عن نظرة ماركوز. فهذا الأخير يرى أن السيطرة

(1) Ibid, P. 185.

*نقترح تعريب لفظة *manipulation* بكلمة استخدام بدل تلاعب الذي يفيد في كثير من الأحيان معنى استخفافاً.

(2) Ibid, P. 186.

ملازمة للتقنية، في حين أن هابرماس يعتبر أن العقل التقني ليس، في ذاته، مشروعاً سياسياً للاستخدام، لأنه على صعيد العلاقة بين العقل والسيطرة ليس الجانب المنطقي، المتعلق بالبرهنة هو المشكوك في براءته بل الطابع الأيديولوجي لهذه العلاقة. ومن ثم فهو يرى أن هناك صراعاً بين عمومية نقدية *Publicité critique* وعمومية موظفة لخدمة استراتيجية الاستخدام *Manipulation*.

إن الرأي العام، في نظر هابرماس، أصبح تخيلاً *Fiction* بالنسبة للقانون الدستوري، لأن هناك قوى تتصارع وتتفاعل داخل المجال العمومي، بعضها خاضع لإغراء الاستخدام وآليات السيطرة، وبعضها الآخر يتحرك ضمن مسافة نقدية إزاء إرادات الدمج. لذلك فإن «مفهوم الرأي العام حينها لا يتحدد إلا في علاقته بمؤسسات ممارسة السلطة السياسية، لا يكون في مستوى التعبير عن البعد الذي تتجلى فيه العمليات الرفضية لتمثيل الأشكال المتعارف عليها في التواصل»⁽¹⁾ لذلك فهابرماس يلاحظ أن هناك ميدانين للتواصل يصعب إقصاء الطابع السياسي عنهما، وهما ميدانان في حالة صراع: هناك الآراء الرفضية لما هو متعارف عليه، الشخصية، غير العمومية، وفي المقابل توجد الآراء المعترف بها من طرف المؤسسات. الأولى تسعى إلى التحرر والثانية تعمل على الدمج من خلال الاستخدام وأساليب الإغراء.

وفي سياق ما يسميه هابرماس بـ «نظرية سوسيولوجية للرأي العام»⁽²⁾ يلاحظ أنه من أجل استيعاب مستويات التواصل داخل مجتمع ديمقراطي منظم من طرف الدولة الاجتماعية *Etat-social* لا بد من مواكبة تحولات الأسس الرمزية الذي من خلاله يتشكل الرأي العام. لأن «تعريف الرأي العام له طابع مقارن ولأن الصفة العمومية للرأي ما تنكشف حين نجيب عن الأسئلة التالية: إلى أي حد تشكل هذا الرأي انطلاقاً من العمومية الداخلية للتنظيمات الجامعة لجمهور أعضائها؟ ما هو مدى التواصل بين عمومية داخلية لتنظيم معين والعمومية الخارجية التي تتكون داخل العلاقة والتي لها صفة «صحفية» متحكم فيها من طرف وسائط الاتصال بين التنظيمات الاجتماعية ومؤسسات الدولة؟»⁽³⁾.

في إطار الديمقراطية الجماهيرية لا يمكن أن يتكون مناخ تواصلي خاص بجمهور معين إلا إذا لعبت العمومية النقدية التي أنتجتها العمومية الداخلية للتنظيمات، دور

(1) Ibid, P. 253.

(2) Ibid, P. 260.

(3) Ibid, P. 260.

الوسيط بين القنوات، المحايدة ظاهريا، للرأي، وبين الميدان الرافض للمألوف المرتبط بالآراء غير العمومية.

فالرأي يجب، في نظر هابرماس، أن يتكون من خلال المناقشة التي يفرضها التبادل الرمزي والسياسي داخل مجتمع تتنازعه قوى الصراع وقوى الإجماع. وبحكم أن النظام السياسي الذي أنتجته الدولة الحديثة في حاجة، دوما، إلى ولاء الجماهير فهو يبحث بالضرورة عن أساليب متعددة لإضفاء المشروعية على مؤسساته. وهذه المشروعية يتم تداول عناصرها داخل قنوات المجال العمومي بكل ما يتضمنه من تعبيرات متصارعة، ولكن أهم شيء، بالنسبة لهابرماس، هو الاعتراف بالجميع داخل مجال عمومي ذي طبيعة سجالية. فهذا المجال حل محل المجتمع المدني في المجتمع الصناعي المتقدم، وأصبح الجمهور بتعدد مصالحه واتجاهاته وباستعماله العمومي للعقل، هو المصدر الشرعي للقوانين. فبالرغم من كل التناقضات التي تعبر المجتمع الحديث، وبالرغم من تحكم البورجوازية في آليات المجال العمومي فإن الرأي العام في وجوده الواقعي والمتخيل، أصبح يشكل بعدا رئيسيا للمشاركة الجماعية في اتخاذ القرارات. صحيح أنه يتعين إدخال بعض النسبية على هذه الملاحظة، لكن السيطرة، سواء في تعبيراتها العقلانية أو اللاعقلانية، والتي بها ينتزع المجتمع الحديث مشروعيته أصبحت، في تصور هابرماس، خطرا جماعيا، «يجب التخفيف منه بتكوين إرادة سياسية مرتبطة بمبدأ مناقشة عامة ومتحررة من أي سيطرة أو ضغط، وبالتالي فإن تواصلًا عموميا ومتحررا من السيطرة هو الذي يشكل «قوة أفضل برهان»⁽¹⁾.

لا شك أن الأمر يتعلق بمثال تاريخي يصعب احترام تطبيقه داخل مجتمع جعل من الاستخدام السياسي مبدءا مكونا للحياة السياسية المعاصرة، وهو مثال فكر فيه هابرماس في بداية نشاطه الفلسفي والتنظيري بحيث إنه سيعمل، فيما بعد، على إدماج فلسفته السياسية ضمن نظرية للمجتمع محاولا إعادة بناء مفهومي الحداثة والتواصل منطلقا، في ذلك، من تقويم نقدي للعقلانية الغربية ومن تحولات اللحظة المعرفية وتغيرات السياسة*.

(1) Habermas (J) : "Raison et légitimité", op. cit, P. 64.

* ستطرق في القسم الثاني لمفهوم السياسة ضمن التصور العام لهابرماس للحداثة.

القسم الثاني

جدل الحداثة والتواصل

الفصل الأول

الحدائفة والعقلانية

لقد تبين لنا، مما سبق، أن هابرماس يريد أن يقدم مشروعاً فلسفياً للزمن الحديث. مشروع لا يستجيب، ضرورة، لمقتضيات النسق، لأنه يتخذ من النقد قاعدة أساسية في النظر إلى الأشياء والموضوعات والزمن واللغة والنصوص. وهذا التبرم من النسقية هاجس ورثه هابرماس عن فلاسفة النظرية النقدية الذين أخضعوا كل نزوع نسقي لمقاييس العقل النقدي، حتى ولو كان هذا النسق من إنتاج العقل.

وبالإضافة إلى ذلك ورث هابرماس من فلاسفة النظرية النقدية إلحاحهم المستمر على تعدد الاختصاصات وعدم الاكتفاء بالتأمل الفلسفي الذي لن يؤدي إلا إلى الانغلاق الميتافيزيقي. إن استلهاهم الاهتمامات العلمية المتعددة سواء منها التجريبية - التحليلية أو الانسانية التاريخية يفتح آفاقاً لا حصر لها للممارسة النظرية وتعطي للسؤال الفلسفي شرعيته التي تعمل النزعات الوضعية والتقنية والعلمية على نكرانها عليه.

ثم إن هابرماس، بالرغم من أنه استمد أكثر مقوماته الفلسفية والفكرية من داخل السياق الألماني، فإن فكره لا يمكن إرجاعه إلى «الفلسفة الألمانية» فقط، ذلك أنه انفتح على أغلب الاتجاهات الفكرية والفلسفية التي أنتجتها الحدائفة الغربية سواء في أمريكا أو أوروبا. الأمر الذي أعطى نصوصاً بالغة الغنى والتعدد، سواء على مستوى الدلالات أو الإحالات أو على صعيد الموضوعات والمقاربات. إن هابرماس يبرهن في كل مرة على أنه «قارئ» محترف ذلك أن له قدرة هائلة على تفكيك النصوص وتحليل النظريات من أجل امتلاكها نقدياً وإعادة بناء الموضوعات والمفاهيم ضمن تصور فلسفي يتغيب تأسيس نظرية في الحدائفة. ونصوصه تعلن في كل مرة، ابتعادها عن فلسفة الذات والوعي، بل وتقوم بذلك بطريقة تبدو أكثر جذرية من الفلسفات التي جعلت من الاختلاف وسيلتها

وهدفها . إنه بدل الانسحاب إلى مجالات التخيل وتعبيرات اللاعقلانية ، قرر الاستمرار في ممارسة النقد وتحيين مفاهيم العقل التي تستطيع خلق المسافة الضرورية مع إنتاجاته . إن هابرماس بتوظيفه لأكثر من مرجع علمي أدخل حساسية جديدة لمجال التفكير الفلسفي وجعله أكثر إنصاتا للظواهر المرضية ، وغير المرضية ، التي أنتجها الزمن الحديث . وبمعنى آخر أنه إذا كان يتعين على الفكر الفلسفي أن يفكر في زمنه ويتج مفاهيم جديدة حسب جدة اللحظة والسياق والنظام الرمزي ، فإن هذا الفيلسوف الألماني يفرض نفسه على الساحة الفلسفية العالمية بقوة . أولا لأنه حاول إعادة تحديد دور الفلسفة في ضوء متغيرات الحداثة ، وثانيا لأن نصه يكشف عن تفلسف بالفعل ، وثالثا لأنه لا يدعي أنه بفلسفته يؤسس بشكل نهائي ، لكل فلسفة ، وأنه معها وبعدها ينتهي كل تفلسف ، كما فعل عدد من الفلاسفة قبله .

ويمكن القول ، انطلاقا مما سبق أن تعرضنا له بخصوص المشروع الفلسفي لهابرماس ، أن هذا الفيلسوف ، ومنذ الخمسينات إلى الآن وهو يبحث عن أسلوب لإعادة بناء نظرية في الحداثة والعقلانية إلى أن أنجزها في سفره : «نظرية الفاعلية التواصلية» و«الخطاب الفلسفي للحداثة» ، الأمر الذي يدفعنا إلى القول بأن كتابات هابرماس تنقسم إلى مرحلتين : مرحلة الشباب ، ومرحلة النضج ، ذلك أنه من الصعب أن لا يلاحظ المرء الفرق الموجود بين كتاب هابرماس الأول : «جوانب فلسفية وسياسية» وكتابه الأخير عن «الخطاب الفلسفي للحداثة» ، سواء كان هذا الفرق يهم الاشكالية أو المفاهيم أو القاموس أو نمط التساؤل . صحيح أنه يمكن أن نعثر على بعض المصطلحات الثابتة عند هابرماس ، منذ كتاب «التقنية والعلم كإيديولوجيا» أو «النظرية والتطبيق» إلى آخر كتاب له ، لكن «نظرية الفاعلية التواصلية» و«الأخلاق والتواصل» و«الخطاب الفلسفي للحداثة» تشكل ، بالفعل ، كتب التأسيس للنظرية لهابرماسية .

لا نسجل هذه الملاحظة لاضفاء الشرعية على أي ادعاء يتعلق بالقضية داخل فكر هابرماس ، بل ما نود الإشارة إليه هو أن الإشكالية المركزية عنده تبلورت ، بشكل أساسي في كتبه الأخيرة ، وأن الحداثة والتواصل وجدت صياغتها النظرية في هذه المرحلة اعتمادا على إيقاع ثلاثي متداخل الأبعاد والأفكار ، أولا بالتفكير في النظرية الاجتماعية بإعادة بنائها ، ثانيا بالتفكير في اللغة والتواصل وتعميقها من خلال «تداوليات كلية» ، وثالثا ، بالتفكير في الوضعية السياسية ، الاقتصادية والثقافية للمجتمعات الحديثة . وبمعنى آخر أن هابرماس سعى إلى استئناف التفكير في العقلانية ، وفي تطبيقاتها الملتبسة في المجتمعات الغربية من طرف ذوات قادرة على أخذ الكلمة وتبرير ادعاءاتها والبرهنة على ممارساتها .

إن الأمر يتعلق عندنا ، في هذا القسم من البحث ، بالعمل على تلمس دلالات تركيب فلسفي جعل من الحداثة والعقلانية والتواصل انفتاحات لإعادة بناء مفهوم العقل . فكيف نظر هابرماس إلى مسألة الحداثة ؟ وما هو موقع ودور العقلانية في صيرورة الزمن الحديث ؟ وكيف صاغ تصوره للتمفصل الذي يحصل بين الحداثة والتواصل ؟ وما هو موقع هذا الأسلوب من النظر الفلسفي من بعض الاجتهادات الفلسفية المعاصرة ؟

1. أبعاد الحداثة

لم يتوقف الفكر الغربي منذ عصر النهضة إلى الآن عن مساءلة مقوماته وأساليب اشتغاله ، الأمر الذي جعل من النقد مكونا من مكونات النظر إلى الذات والأشياء والزمن . لدرجة أن عصر الأنوار كرّس هذا الاجراء الفكري وأعطاه بعده العقلي . ومنذ بدايات ما يسمى بالحداثة الفكرية وهذه الحداثة لا تكف عن محاسبة نتائجها بأساليب تسترشد بمقاييس العقل والعلم . لأن الفكر الفلسفي الغربي ، منذ ديكارت إلى الستينات من هذا القرن ، استبعد كل الملكات الإنسانية الأخرى من أهواء وخيال واعتبرها مصدرا للخطأ وعنصرا مشوشا على المعرفة الحقة .

ويبدو أن طرح سؤال الحداثة تم ، بالأساس ، داخل تاريخ الأفكار الغربية ، بل ان كثيرا من الناس يجعلون الحداثة مرادفة لفكر الغرب وتعبيرا عن قيمه وتصوراتهِ وعن موقفهِ من الزمن والمكان والانسان . ولكن هل صحيح أن الحداثة ، كسؤال فكري ومشروع حضاري ، تلازم التحرك التاريخي للغرب منذ تشكيله الحديث إلى الآن ولم تمس الثقافات الأخرى إلا من خلال هذا الغرب نفسه ؟ وهل من الممكن وضع تعريف لمفهوم الحداثة أو إعطاء جواب عن سؤالها ؟ وكيف تعاملت الحداثة ، وعقل الحداثة ، مع الطبيعة والزمن والانسان ؟ وما هي علاقة الحداثة بالسلطة ؟

وقبل أن ندخل في الاقتراب من الملامح العامة التي تميز مشروع الحداثة ، لابد من الإشارة إلى التمييز الذي يوضع بين الحداثة Modernité والتحديث Modernisation . والحداثة في نظر «جورج بلانديي» تستعمل «لوصف الخصائص المشتركة للبلدان الأكثر تقدما على صعيد التنمية التكنولوجية ، السياسية ، الاقتصادية والاجتماعية» أما التحديث فإنه يستخدم «لوصف العمليات التي بواسطتها تكتسب هذه المستويات من التنمية»⁽¹⁾ ،

(1) Balandier (G) : "Anthropo-Logiques" Paris, Ed. Librairie Générale Française, 1985, P. 283

من تم يغدو التحديث هي تلك المحاولات و«التطلعات» التي تستهدف تحقيق النماذج الغربية، أو هي تلك الإمكانية التي من خلالها نتصور البنيات المؤسسية القادرة على استيعاب التحولات المختلفة التي تطرأ على الزمن والمجتمع.

هذا الفهم للحدثاثة يبقى، في مجمله، مرتبطاً، بالسياق الثقافي للغرب، ويطابق، بالتالي، بين الحدثاثة والغرب، بحيث لا ينظر إلى تجارب الآخرين إلا بوصفها تكراراً لنماذج الغرب واستنساخاً لطرائقه وأساليبه في العمل والتنظيم والتبادل. مما يجعل الحدثاثة عبارة عن «نموذج كوني» لا يعمل الآخرون إلا على إعادة إنتاج عناصره، الأمر الذي يفضي إلى القول بأن الغرب بحكم كونه يشكل «النموذج الكوني للحدثاثة» يصبح «المرجع الكوني» لأنه يوجد دائماً في وضعية تقدم تسمح له بتجاوز الآخرين وتفرض عليهم، بطريقة أو بأخرى، ضرورة الرجوع إليه والاقتباس من إنجازاته وتجاربه.

والغرب الحديث، منذ بداياته إلى الآن، كان دائماً مدفوعاً إلى الامام من طرف قوتين أساسيتين: إرادة المعرفة وإرادة السيطرة. بل إن الرغبة العارمة في المعرفة تعزز وتقوي الرغبة في التغيير، ومن ثم الميل نحو التوسع والتحكم في فضاءات متعددة.

ولكن إذا ما سلمنا بعلاقة التطابق الموجود بين الغرب والحدثاثة فما هي المعاني التي تتخذها هذه الأخيرة، ذلك أن القول بإعطاء معنى واحد ووحيد للحدثاثة يصطدم بالمبدأ المكوّن أصلاً لهذه الحدثاثة نفسها، وهي أن تحولات اللحظة التاريخية والمعرفية تعني، باستمرار، المعنى الذي يُعطى للحدثاثة. كذلك فإن «ما هو حديث بالفعل، هو الموضوع أو الفرد الذي نثبت بأنه في توافق مع عصره»⁽¹⁾ غير أن العصور تتوالى والطرائق والحالات تتبدل، لدرجة أن ما نعتبره، الآن، حديثاً يعطي الانطباع بأنه سيصبح قديماً بالنسبة للأجيال الآتية، ولهذا تظهر السمة الأولى للحدثاثة والمتمثلة في كونها توجد في حالة تعارض دائم مع القديم. وبالتالي فإن ما هو حديث يتعارض من حيث المبدأ مع ما هو تقليدي أو ما ينتمي لتراث مضي. كل هذا يسمح بالقول بأن الحدثاثة تمثل «أخلاقاً شرعية للتغيير، مُتخلّية عن القديم منادية على الجديد، يدفعها مبدؤها دوماً إلى ما هو أبعد، وإلى أن تستهلك أكثر وإلى أن تصبح إيديولوجيا التغيير من أجل التغيير»⁽²⁾.

وإذا كانت لفظة «حديث» ظهرت في القرن الرابع عشر الميلادي للتعبير عن الاعتراض على ما هو قديم والذي كان يميز العصور اليونانية والرومانية القديمة، فإن هذه

(1) Domenach (J-M) : "Approches de la modernité", Paris, Ed. Ecole Polytechnique, 1986, P. 13.

(2) Ibid, P. 14.

اللفظة لم تتخذ شحنتها العاطفية، كما يرى «جان ماري دوميناك» الا فيما بعد، أي في الوقت الذي برز فيه مفهوم الحداثة الذي بدأ بالتداول حوالي 1850 على يد كل من جيراردي نيرفال G. Denerval وشارل بودلير C. Beaudelaire حيث نظرا للحداثة باعتبارها تكثيفا لمجموعة من الدلالات العائمة، سواء كانت فلسفية وجمالية أو سياسية، وأصبحت تعني تلك الارادة «الاستفزازية» المتمثلة في حب العصر والاحتفال به⁽¹⁾.

ويرى هنري لوفيفر أن الحداثة «لا تواصل مسيرتها بدون أزمات. إن التناقضات تعبت فيها من كل جانب، وتعمل عملها الذي لو تحقق... سيحول الحياة، بل أكثر من ذلك ان الأزمات تتعدد في قلب هذه الحداثة، وتتقارب من بعضها البعض الآخر، وتعم. انها تعدل بعضها البعض. ولا بد لكل قطاع وكل ميدان أن يدخل بدوره في أزمة من هذه الأزمات أو أن يخرج من إحداها. وإذ تتعدد هذه الأزمات، المتنوعة الاشكال، بالرغم من الاحتجاجات المطروحة، فإنها تبدو كعناصر مؤسسة للحداثة. إنها تدمج عضويا بوعي هذه الحداثة، بصورتها، وبما تطرحه عن نفسها من عناصر تبريرية. وهي غالبا ما يتم اعتبارها أزمات خصبة، حتى حينما يتم شجبها»⁽²⁾.

فالحداثة بقدر ما توجد في حالة تعارض مع ما هو قديم بقدر ما تختزن في عملياتها احتمالات الأزمة. فتحرريك القديم يشكل خلخلة للموجود وللمألوف. ويعتبر أحد الباحثين أن هناك ثلاث أزمات ميزت مسيرة الحداثة طيلة القرنين الماضيين. الأزمة الأولى برزت في أواخر القرن الثامن عشر مع الثورة الفرنسية التي جسدت المثل الحديثة في مجال السياسة؛ أما الأزمة الثانية فإنها ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر حيث تم الإعلان عن بداية انهيار مثل التقدم، والعقلانية والليبرالية... الخ أمام تصاعد حركة الجماهير و«الأهواء الجماعية» مثل اللاعقلانية ومناهضة السامية والفاشية والاشتراكية... الخ ورد الاعتبار للقوى المكبوتة والتعبيرات المتنوعة التي عملت حركة الحداثة على تهميشها مثل رموز اللاوعي وتجليات العلامات التي لا تستجيب لمقاييس العقلانية... الخ. في حين أن الأزمة الثالثة فقد تفجرت في أواخر الستينات من هذا القرن، وما زالت لم تنته علاماتها وتعبيراتها بعد، حيث تتميز «بسقوط كثير من الإيديولوجيات الجماهيرية، وبانتصار الخاص على العام وبالنقد الجذري للنزعة الانسانية»⁽³⁾.

(1) هنري لوفيفر، "ما الحداثة" : ترجمة كاظم جهاد، دار ابن رشد للطباعة والنشر 1983.

وهو عبارة عن فصل مترجم من كتاب "مدخل إلى الحداثة" نشره هنري لوفيفر سنة 1962.

(2) Ibid, PP. 13-14.

(3) Ibid, P. 15.

ومهما تكن مصداقية هذا التحقيب التاريخي للأزمات التي ميزت حركة الحداثة منذ القرن الثامن عشر إلى الآن، لأن كل عملية تحقيب تعبر عن رؤية خاصة للتاريخ وبالتالي عن اختيار فكري. ذلك أن حديث هنري لوفيفر عن الأزمة كحالة ملازمة لحركة الحداثة يختلف تماما عن تصور «جان ماري دومينيك» للازمة ولمختلف الظواهر الفكرية والسياسية التي أفرزتها الحداثة. كما أن الحداثة، في مفهومها الجمالي عند كل من بودلير ورامبو مثلاً، تمثل، أساساً، عملية تدمير للأشكال الثابتة التي تحول دون تطور الفن والمثاق والأفكار والعادات. . الخ. وبالتالي فهي تسمح بذلك التبرم المبدئي إزاء ما هو موجود وما يعتبر نفسه مالكا لشرعية مطلقة. والحداثة، بغض النظر عن كونها تنطلق من تصور جمالي أو غيره، فإنها لا تسلم بقدسية أي شيء، ومن ثم فإن كل الموضوعات والأشياء والخطابات خاضعة للبحث والمحاكمة، وموضع استقصاء سواء من طرف العلم أو الفن، الفلسفة أو التقنية. ولهذا السبب فإن الحداثة بقدر ما تتجرأ على إعطاء تعريفات للأشياء والكلمات وتعطي التسميات للظواهر والعلامات بقدر ما تعاند، هي، كل إرادة للتسمية وبالتالي فهي «ترفض كل تعريف، أي كل تحديد»⁽¹⁾، إنها لا تمتلك أي خطاب مؤسس لأنها تضع لنفسها، في كل مرة، أساسها المناسب، وهو أساس ينزاح دوماً عن ثوابه لأنه لا يكف عن التوسع والتنقل وعن إدماج كل ما هو جديد من أشكال وعلامات وأساليب. إن «الحداثة انفتاح كل الفضاءات الفردية والاجتماعية على ما هو جديد وعلى ما يتحقق من خلال التقدم السريع للعلوم والتقنيات، وعلى اللغات اللازمة لكل المعارف وللمعرفة العملية الأكثر حداثة. ولأنها مرتبطة بكل ما هو مستحدث (وبالمجهول) فإن زمنها قورن بزمن الاستكشافات والفتوحات الرائدة»⁽²⁾.

ولذلك فالحداثة «لا يمكن اختزالها في مفهوم سوسيولوجي أو سياسي أو حتى تاريخي»⁽³⁾ فبالرغم من أنها تكون دوماً، في تعارض مع ما هو قديم، وتبرم، بالتالي، من كل ما يدعو إلى التقليد والاهتداء بمبادئ التراث، وبالرغم من أنها تتضمن في عملياتها احتمالات اللازمة وأنها تعاند كل تعريف وكل إرادة لتجديدها وإعطائها تسمية معينة، إنها تحيل إلى حضارة تعمل على إلغاء الآخر ونفي ثقافته وبسط نماذجها وأساليب تدخلها في الفضاء والزمن وأشكال تنظيمها للسياسة ولللاقات الاجتماعية. لذلك فبقدر ما تريد أن

(1) Balandier (G) : "Le détour, Pouvoir et modernité", Paris, Ed. Fayard, 1986. P. 14.

(2) Beaudrillard (J) : "La modernité", Encyclopédia Universalis, volume 11.

(3) Ibid.

تفعل في الواقع وتغيره بقدر ما تنسج حولها أساطير لدرجة يتداخل في مظاهرها ما هو واقعي وما هو أسطوري .

وهنا تبدو إحدى مفارقاتها . ففي الوقت الذي تتجاوز فيه التصورات التقليدية للعالم ، سواء كانت دينية أو سحرية ، فإنها مع ذلك ، وفي سياق تدخلاتها وإنجازاتها . تنتج حالات شعورية وسلوكيات لا تمت إلى المقاييس التي تريد تثبيتها وتأسيسها . إنها تفرز أساطيرها الخاصة سواء على صعيد التصور أو التنظيم أو العلاقات .

وبالرغم من هذا التداخل بين الواقعي والأسطوري ، فإن الحداثة تتميز في كل المجالات المتعلقة بـ «الدولة الحديثة والتقنية الحديثة والموسيقى والرسم الحديثين . العادات والأفكار الحديثة . إنها نوع من المقولة العامة والضرورة الثقافية ، وبحكم أنها تبحث عن بعض الثورات العميقة في التنظيم الاقتصادي والاجتماعي ، فإنها تتجلى أيضا على صعيد العادات ونمط الحياة وما هو يومي»⁽¹⁾ . والحداثة بالرغم من تأثيرها على جل مجالات الحياة ، فإنها تتميز بكونها متموجة في أشكالها وفي مضامينها ، متغيرة في مواجهة ثوابت التقليد ، فإنها تصبح تعبيرا عن «تقليد للجديد» وبحكم أنها انبثقت من سياق أزمة عامة فإنها تشكل ، كذلك التشخيص العرضي للأزمات . بل إنها «تجعل من الأزمة» قيمة وأخلاقا متناقضة . وهكذا ، وما دامت حضارة بأكملها تجد نفسها فيها ، فإنها - أي الحداثة - تضطلع بوظيفة الضبط الثقافي . وهنا تلتحق ، خلسة ، بالتقليد»⁽²⁾ .

وإذا كان من الصعب المقارنة بين وظيفة التقليد ووظيفة الحداثة بخصوص القدرة على خلق التوازن داخل المجتمع وضبط مفاصله ، لأن لكل إطار مرجعي - هذا اذا سلمنا ان للحداثة اطارها المرجعي الخاص - آلياته ومعايره الضابطة فإن الحداثة بحكم كونها تعاند كل إرادة لتسميتها وتعريفها ، فإنها كذلك ليست مفهوما إجرائيا يمكن الاستعانة به أثناء التحليل «لأنه ليست هناك قوانين للحداثة ، بل كل ما هنالك هو معالم للحداثة ، كما أنه ليست نظرية وإنما منطقا إيديولوجيا للحداثة»⁽³⁾ .

ومن ثم فالحداثة لا تعبر ، فقط ، عن واقع التغيرات التقنية ، العلمية والسياسية التي وقعت في التاريخ الغربي ، وإنما تدخل ، كذلك ، ضمن لعبة العلامات والعادات والثقافات التي تكثف التحولات البنيوية على صعيد الطقوس والسلوكيات الاجتماعية .

(1) Ibid.

(2) Ibid.

(3) Ibid.

فمنذ القرنين السابع عشر والثامن عشر تم وضع الأسس الفلسفية والسياسية للحدثة والتي تمثلت في الفكر الفردي والعقلاني الذي كان ديكارت وفلاسفة التنوير أهم من دعى إليه وبشر به ، كما ظهرت في الدولة المركزية المعتمدة على التقنيات الادارية الحديثة بدل الاساليب العتيقة للنظام الفئودالي ، إضافة إلى بدايات وضع القواعد الأولية للعلوم الفيزيائية والطبيعية التي أدت إلى النتائج الأولى للتكنولوجيا التطبيقية . أما على الصعيد الثقافي فإن هذين القرنين تميزا بفصل ما هو ديني عما هو دنيوي ، وبالتالي باستبعاد تدخل الكنيسة في شؤون الابداع الفني والعلمي . وبالرغم من ذلك فإن الحداثة لم تكن تعبيرا عن نمط حياة بقدر ما كانت تُعبّر عن بدايات تنفيذ المشروع الحضاري البورجوازي الليبرالي الذي لم يكف ، منذ ذلك الوقت إلى الآن ، عن التحول والتبلور في أشكال أكثر حداثة دوما ، ولكنها كذلك تنصهر داخل نسق إيديولوجي يجد لكل الظواهر تبريراتها ولكل حالات الاعتراض أسلوبا لدمجها وترويضها .

لذلك لا يمكن استبعاد الخلفية الايديولوجية عن كل تصور للحداثة . فالتقدم التقني المستمر في العلوم والتقنيات والتقسيم العام للعمل أدخلنا إلى الحياة الاجتماعية أبعادا دائمة للتغير وخلخلا العادات والثقافات التقليدية ، وبالموازاة نتجت توترات سياسية وصراعات اجتماعية مما فرض على الدولة الحديثة وعلى اجهزتها المختلفة التي تعتمد عليها ضرورة الحداثة في سياق الصراع الايديولوجي من أجل ضبط مفاصل المجتمع والتحكم في مختلف تعبيراته الاعتراضية .

إن الصراعات المختلفة التي ولدتها الحداثة بالإضافة إلى مظاهر النمو الديمغرافي والتمركز الحضري والتطور الخارق لوسائل التواصل والاعلام ، كل هذا جعل «من الحداثة ممارسة اجتماعية ونمط حياة متمفصل مع التغير والتجديد ، ولكن مع القلق أيضا والاستقرار والتعبئة المستمرة والذاتية المتموجة والتوتر والأزمة . كما جعل منها تصورا مثاليا أو أسطورة . ولهذا الاعتبار فإن تاريخ ظهور كلمة «حداثة» نفسها (على يد تيوفيل غوتيي وبودلير حوالي 1850) له دلالة خاصة ، إذ أنه يمثل اللحظة التي بدأ فيها المجتمع الحديث يفكر في ذاته ويتأمل نفسه بلغة الحداثة . ومن ثم أصبحت هذه الأخيرة عبارة عن قيمة متعالية وعن نموذج ثقافي ، عن أخلاق وعن أسطورة مرجعية حاضرة في كل مكان ، مُغلّقة ، جزئيا ، البنيات والتناقضات التاريخية التي كانت وراء نشأتها»⁽¹⁾.

(1) Ibid.

وإذا كان «جان بودريار» يعتبر، كما أشرنا إلى ذلك سابقا، أن الحداثة ليست نظرية بقدر ما تحوز منطقاً ومعالماً تميزها عن باقي التصورات التقليدية، فإنه يرى أن للحداثة مجموعة من الخصائص والأبعاد منها أولاً، البعد التقني - العلمي، ذلك أن الازدهار الخارق، لا سيما منذ بداية القرن العشرين، للعلوم وللتقنيات وللنمو العقلاني والمنهجي لوسائل الإنتاج ولأساليب تسييرها وتنظيمها تطبع الحداثة وكأنها عصر الانتاجية La productivité المتمثلة في تقوية العمل الانساني وتشديد السيطرة على الطبيعة لدرجة أصبح فيها الإنسان والطبيعة مجرد قوى إنتاجية مرتبطة بخطط الفعالية والمردودية القصوى. «هذا ما يميز كل الأمم الحديثة. . إنها (أي الانتاجية) تؤسس، اليوم، تحولا عميقا داخل الحداثة يتجلى في الانتقال من حضارة العلم والتقدم إلى حضارة الاستهلاك والترفيه»⁽¹⁾.

أما البعد الثاني فيتمثل في المفهوم السياسي للحداثة. ذلك أن الدولة تجسد، بشكل من الأشكال، نوع من التعالي المجرد، في صيغة دستور والوضع الصوري للفرد وتحت عنوان الملكية الخاصة. وهذه الصيغة والوضع والملكية تشكل «البنية السياسية للحداثة» إضافة إلى العقلانية البيروقراطية والمصلحة المرتبطة بالوعي الفردي الخاص. إن هذه الحالة تمثل نهاية كل الأنظمة السابقة، حيث كانت الحياة السياسية تتحدد في شكل تراتبية مندوجة داخل علاقات شخصية. إن هيمنة الدولة البيروقراطية لم تزد إلا نموا مع تقدم الحداثة. ولأنها مرتبطة بتوسع مجال الاقتصاد السياسي وأنساق التنظيم، فإن الحداثة تتركز في كل قطاعات الحياة، بتعبئتها لصالحها وبمقلنتها على صورتها الخاصة»⁽²⁾.

البعد الثالث للحداثة يتمثل في اعتبارها «مفهوما سيكولوجيا» ذلك أنه في مواجهة مبدأ الإجماع ذي المضامين السحرية أو الدينية للمجتمع التقليدي، فإن العصر الحديث يتميز ب بروز الفرد بوصفه كائنا يحوز وعيا مستقلا ومع ذلك «بنفسيته وصراعاته الشخصية، ومصالحته الخاصة بل وبلا وعيه يجد نفسه محاصرا بنسيج وسائط التواصل وبالتنظيمات والمؤسسات واستلابه الحديث وتجريده، وفقدان هويته داخل العمل والترفيه والاتواصل. . الخ فإنه يبحث عن تعويض نسق بأكمله للشخصنة من خلال الأشياء والعلامات»⁽³⁾.

(1) Ibid.

(2) Ibid.

(3) Ibid.

وهكذا وبالرغم من أن الحداثة تعاند كل تعريف فإنه مع ذلك ، وحسب «بودريار» يمكن تحديد بعض الأبعاد والمفاهيم المميزة للحداثة ؛ أولا باعتبارها تجسدا لمثل وأساليب جديدة ، وثانيا لأنها تختلف في نظرتها وحركتها عن التصورات التقليدية للعالم . وكل هذا يؤدي بنا إلى الملاحظة بأن الحداثة خلقت إيقاعها الزمني الخاص ، سواء من زاوية مظهره الحسابي المرتبط بضغط الإنتاجية أو البيروقراطية أو من منطلق اعتباره زمنا خطيا «لا يستجيب للمنطق الدائري لأنه يتطور حسب إيقاع ثلاثي يتصرف إلى ماضي وحاضر ومستقبل . ومن ثم إذا كان التقليد يستند دوما إلى الماضي فإن الحداثة تجعل من المستقبل بعدا مكونا لتحركاتها . وهذا ما يعطي للحداثة مظهرا تاريخيا ، بوصفها صيرورة واقعية للمجتمع أولا ، ومرجعا متعاليا يجعلها تحدد وتكشف اكتمالها النهائي ثانيا لذلك «فالحداثة تفكر في ذاتها تاريخيا وليس أسطوريا»⁽¹⁾.

وداخل هذا الإيقاع الزمني اللامتحدد للحداثة ، وبالرغم من أنها تدخل المستقبل في كل مشاريعها وتحركاتها فإنها تسعى دوما ، كما يقول «بودريار» إلى أن تبقى «معاصرة» Contemporaïne .

غير أنه في الوقت الذي يؤكد فيه الجميع على أن الحداثة تتمثل في الثورة التقنية والعلمية وفي بنية الدولة الحديثة وفي أساليب التنظيم والتسيير للمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية وفي التجديد المستمر للقيم الثقافية ، فإن هذا لا يعني أن هذه المظاهر والابعاد هي التي تُشكّل الحداثة ، بقدر ما تتحدد في كونها نфия لهذه التغييرات وإعادة تأويل لها في شكل أسلوب ثقافي ونمط حياتي وإيقاع يومي . إن الحداثة ليست هي الثورة التكنولوجية والعلمية ، إنها لعبة وتضمن هذه الثورة في مشهد الحياة الخاصة والاجتماعية ، وفي البعد اليومي لوسائل التواصل ، وفي الرفاه البيتي أو في غزو الفضاء . إن العلم والتقنية ليسا حديثين في ذاتيتهما ، بل إن حدثتهما تتمثل في مفعولاتهما . . كما أن الحداثة ليست هي العقلانية أو الاستقلال الذاتي للوعي الفردي الذي يؤسسها مع ذلك ، بل إنها ذلك التجديد المستمر لهذه الذاتية الضائعة داخل نسق لـ «الشخصنة» Personnalisation وفي تأثيرات الموضوعات وفي التطلعات الموجهة»⁽²⁾.

وإذا كان للحداثة مظهر تاريخي فإنها ، بالرغم من ذلك ، ليست لها علاقة جدلية بالتاريخ ، لأنها حديثة أكثر وخاضعة لما هو راسخ ، ومن ثم فإنها ليست تحويلا لكل القيم

(1) Ibid.

(2) Ibid.

بقدر ما تشكل تدميرا للقيم القديمة بدون تجاوزها «إنها ازدواجية كل القيم في شكل تركيب توفيقى مُعَمَّم»⁽¹⁾.

إن الحداثة أنتجت نوعا من «ثقافة اليومي» *Culture de la quotidenté* لدرجة أن «اليومي» *Le quotidien* أصبح مكونا لمظاهر الحداثة. وإذا كان التقليد يعيش على الاستمرارية وعلى التعالي فإن الحداثة حين دشت القطيعة مع القديم والتقليد وأقامت اللااستمرارية فإنها انغلقت حول دائرة جديدة وفقدت تلك الاندفاع الهائلة للعقل وللتقدم وأصبحت تختلط، كما يلاحظ بودريار، مع اللعبة الصورية للتغيير «بل انه حتى أساطير ترتد ضدها (والاسطورة التقنية التي كانت منتصرة سابقا، تختزن في ذاتها كل أشكال التهديد)، والمثل والقيم الانسانية التي راهنت عليها تنفلت منها : إنها تتميز، أكثر فأكثر، بالتعالي المجرد لكل السلطات. معها أصبحت الحرية صورية، والشعب صار كتلة جماهيرية، والثقافة غدت موضوعة»⁽²⁾.

وبدون أن ندخل في تفاصيل المناقشة الراهنة حول العلاقة المتشعبة بين الحداثة والتقليد، سواء في الغرب أو في دول العالم الثالث، فإنه يبدو، أن التعارض الذي يميز هذه العلاقة كما يلاحظ البعض ليس، في واقع الأمر، تعارض مطلق، بل يبدو سطحي ما دامت الثورة «تتأسس، هي بدورها، كتقليد»⁽³⁾ حينما تبني مؤسساتها وأساليب تسييرها وضبط توازنها.

ويبدو أنه بالإضافة إلى اعتبار الحداثة متعارضة مع القديم وتختزن في عملياتها إمكانيات الأزمة وإمكانيات تجاوزها في نفس الآن، وبحكم أنها تنفلت من كل تحديد مفهومي نهائي، فإن الحداثة، كظاهرة حضارية وكمشروع عمل الغرب على تأسيس مقوماته منذ ما ينيف على القرنين، ارتبطت بظواهر وموضوعات أساسية أهمها : المرأة والمدينة والفردانية «فجورج سيمل» G.Simmel يرى أن الانسان الحديث يوجد في حالة قلق دائم، وأن ما يربط المدينة الكبيرة بالحداثة هو الفردانية المعاصرة. وإذا كانت النهضة قد اكتشفت قيمة الفرد، برفض النظام القديم، فإن القرن الثامن عشر، وبعده حركة الرومانسية، هما اللذان شرعا، بشكل من الأشكال، للفردانية الحديثة. على اعتبار أن هذه الفردانية عبارة عن مطالبة بالحرية الشخصية التي أصبحت قيمة عليا وليس فقط مجرد وسيلة. فالفردية *L'individualité* لا تعني دائما علاقة بالعالم، كبيرا أو صغيرا، علاقة

(1) Ibid.

(2) Ibid.

(3) Domenach (J-M) : "Révolution et modernité", Revue. Esprit, N.6, 1988.

يمكن أن تكون أفعالا أو أفكارا، للرفض أو للاحتواء، للسيطرة أو للاستعباد للامبالاة أو للمصلحة القوية، من جهة، وتعني أيضا أن هذا الكائن هو عالم لذاته متمركز حول نفسه. ومكتف بذاته إلى حد ما ومنغلق عليها من جهة ثانية»⁽¹⁾.

وبالرغم من التأكيد الواضح على الأهمية القصوى للفرد داخل صيرورة الحداثة وعلى احترام عالمه الداخلي والشخصي، فإن الحداثة نسجت مجالا عموميا، تختلف أطره وقنواته ونمط تواصله باختلاف المرحلة التاريخية، يسمح بإبراز كل الظواهر والتعبيرات. وهو عمومي بمعنى أن ما يظهر يمكن أن يكون مسموعا ومنظورا إليه من طرف الجميع سواء كان ما يظهر أهواء أو رغبات أو أفكار أو معان. الخ وبقدر ما يعمل هذا المجال العمومي على جمع الناس بقدر ما يفرقهم، أي أن الحداثة نسجت جدلا خاصا للعلاقة بين الذاتية والاختلاف، بين الآن والآخر. إلى درجة أن فهم الناس للواقع «يتوقف كليا» على بروز أو بالأحرى على وجود ميدان عمومي حيث الأشياء يمكنها أن تظهر بالانفلات من ظلمات الحياة المخفية»⁽²⁾ لذلك فإن الإنسان يتعود على التساؤل دوما عن علاقته بالعمل وبالمال، بالآخر وبالزمن، بالموت وبالجسد داخل السياق الدلالي والرمزي الذي تنسجه الحداثة. واستناد الحداثة على الحرية والفردية والمساواة لا يعني تماما أنها خلقت في سياق تطورها، ما يناقض ذلك. فالفرد كقيمة، في علاقاته الإشكالية مع الآخرين، بقدر ما ينكفيء إلى ذاته وينطوي عليها بقدر ما يفرض عليه نظام الحداثة الخضوع إلى إيقاعه وآلياته. الأمر الذي أدى بالكل إلى تحميل مؤسسات الدولة الحديثة مسؤولية قلقهم وعزلتهم وصراعاتهم النفسية واستلابهم. الخ. فالحداثة «لا تضخع نشاط الناس للضرورات التقنية للآلات فقط، بل إنها تعيد تنظيم هذا النشاط بالقياس إلى المنطق الاقتصادي العام»⁽³⁾.

كل شيء خاضع للبرمجة وللتخطيط، حتى الرغبات العميقة والحميمة للجسد. وما هو مبرمج هو ما يمكن تقويمه كميا. حتى الزمن يوظف في إطار المردودية والحساب الاقتصادي العام الذي أدى بأحد الباحثين إلى القول بأن الحداثة عبارة عن «بنية عامة للمجتمع المعاصر، ونظام يتحدد ربا من خلال التنسيق العام بين نسقين اثنين، الأول هو الذي أدانه سارتر والثاني هو الذي حلم به سان-سيمون. من جهة «سلسلة»

(1) Simmel (G) : "Philosophie de la modernité; la femme, la ville, l'individualité", Paris, Ed. payot, 1989, P. 282.

(2) Arendt (H) "Condition de l'homme moderne", Paris, Ed. Calmannlevy, 1983. P. 91.

(3) Chesneau (J) : "De la modernité", Paris, Ed. la Découverte/maspéro, 1983, P. 98.

الكائنات والشروط والموضوعات والآليات مثل العقل الإلكتروني واختزال كل شيء في نموذج وحيد للحياة المبتدلة ، ومن الجهة الأخرى تبدو الكرة الأرضية في حالة تداخل كوني للاقتصادات وقنوات التواصل والبنى السياسية – والاجتماعية وطغيان السوق الدولية»⁽¹⁾.

ومهما يكن من أمر، فإن الحديث عن مظاهر الحداثة كما أنتجت الحضارة الغربية لا يمكن أن يقتصر على إطار جغرافي بعينه ، لأن الحداثة ، منذ بداياتها الأولى ، برزت في شكل إرادات للقوة تسعى إلى الهيمنة والتوسع والانتشار. وبحكم أن أغلب مناطق ما يسمى بالعالم الثالث خضعت لسيطرة الدولة الاستعمارية ، وبسبب كون هذه البلدان تتميز بثقل هائل للتقليد على أنماط السلوك وطرق التفكير، فإن الحداثة مثلت صدمة حضارية خلخلت كيان الإنسان في هذه البلدان وفيها عبرت – أي الحداثة – عن أكثر مظاهرها عنفا وشراسة . وذلك من منطلق اعتبار أن الاستعمار كان قوة تحديثية ونموذجاً لـ «تحديث» أكثر البلدان تخلفاً وانحطاطاً .

غير أنه في غياب تطور سياسي وصناعي يغير العقلية التقليدية الموجهة لسلوك إنسان العالم الثالث ، فإن ما برز في الحداثة هو مظاهرها التقنية الأكثر قابلية للتسويق وليس عملية العقلنة الطويلة الأمد التي يفترضها المشروع العام للحداثة . هذا إذا سلمنا بأن بلدان العالم الثالث كانت مستعدة لادماج قيم الحداثة في صيرورة تطورها بعد الاستقلالات . لذلك فإن تحاليل الانتروبولوجيا السياسية بعد الحرب العالمية الثانية أظهرت أن الأمر ليس بهذه السهولة وأن «النظام التقليدي (القبلي ، والعشائري والنسبي) واجه التغيير بمقاومة قوية حيث ربطت البنى الحديثة (الادارية الاخلاقية والدينية) مع التقليد تسويات غريبة من نوعها . بل إن الحداثة تظهر، دوماً ، وكأنها انبعاث ما للتقليد»⁽²⁾.

لذلك بيّنت الانتروبولوجيا أن حقيقة الحداثة لا تتمثل دائماً في كونها تغييراً جذرياً ولكنها تدخل أحياناً في مساومات ثقافية وسياسية مع البنى التقليدية ، وبالتالي فالقطيعة التي تريد الحداثة ، دوماً إحداثها تتنازل ، في كثير من تجارب العالم الثالث ، لنوع من «دينامية الخلط» بين ما هو تقليدي وما هو حديث ، بل أحياناً يوظف الحديث

(1) Ibid, P. 6.

(2) Beaudrillard (J) : "La modernité", op. cit.

لتكريس التقليد ليستخدم التقليد لتبرير استعمال الحديث . وذلك كله للابقاء على حالة التخلف والحفاظ على استمرارية البنى المعرّقة للانطلاق والتحرر.

إن هذه الملاحظات ، كما يرى «جان بودريار» تسمح بتحديد مفارقة الحداثة . «فهي تدمير وتغيير ولكنها أيضا ازدواجية ومساومة وخلط : إن الحداثة ظاهرية التناقض وليست جدلية . وإذا كانت الايديولوجيا مفهوما حديثا . . بشكل نموذجي وإذا كانت الايديولوجيات هي تعبير عن الحداثة ، فهذه الحداثة أيضا وبدون شك ، ليست إلا عملية إيديولوجية هائلة»⁽¹⁾ ولذلك يعتبر «جورج بلاندي» أن التساؤل عن الحداثة هو ، في عمقه تساؤل عن السلطة ، سواء كانت سلطة علمية أو سلطة سياسية . ومن تم «فالمتمكنون منها يمنحون لأنفسهم مهمة تحمل مسؤولية الحداثة على عاتقهم ، أما المحتجون عليها فإنهم يطعنون فيها باعتبارها خادعة ومضيعة لشخصية الانسان ومصدرا للاستعباد»⁽²⁾.

وبالرغم مما أنتجته الحداثة من نماذج وأنماط وأساليب على صعيد التاريخ الخاص للغرب ، أو ما قدمته ، بطريقة غير بريئة ، للتجارب المختلفة لبلدان العالم الثالث ، فإنها تبقى مع ذلك صعبة التحديد لأنها تجسد الحركة في كل تعبيراتها وتنقلت من كل إرادة لضبطها مفهوما . إن الحداثة تهديم وبناء ، فوضى وضبط . إنها تخلخل علاقتنا مع الأشياء والخطابات وتزعزع تصوراتنا للعالم وللقيم ، لذلك يتعين إدراك أن «الحداثة بحركتها ذاتها وبتردداتها وبالمشاكل التي تترتب عنها تؤدي إلى تساؤل أكثر نقدا (أو أكثر شكاً) لما هو سياسي»⁽³⁾.

وما دامت الحداثة تشكل صدمة للموروث والتقليد وللثابت ، فإنها تُدخِلُ الاضطراب في الرؤى المطمئنة إلى استقرارها ، وتعيد النظر في الفهم المشترك لدرجة أنه أمام تدخلاتها لا يكف - أي الفهم المشترك - عن الاعلان عن عدم فهمه لما يجري حوله . إن الحداثة تقلق وتغري ولكن من أجل الاقتراب من علاماتها ونمط تحركها لابد من القيام بنوع من الانعطاف Le détour الذي يسمح للباحث الانتروبولوجي الغربي ، كما يعتبر «جورج بلاندي» بامتلاك نظرة مزدوجة لظواهر الحداثة ، لأن ذلك يساعد ، على تحقيق تفهم ، في نفس الآن ، من الداخل (حيث يتماهى الانتروبولوجي مع ذاته من أجل المعرفة) ومن خلال الخارج (اذ ينظر الانتروبولوجي إلى الأمور بالقياس إلى تجربة أجنبية)⁽⁴⁾.

(1) Ibid.

(2) Balandier (G) : "Le détour, Pouvoir et modernité" op. cit, P. 13.

(3) Ibid, P. 14.

(4) Ibid, P. 16.

معنى ذلك أن الانتروبولوجيا تسمح بخلق المسافة الضرورية للنظر في عمليات الحداثة سواء كما تجري في الغرب أو كما تطبق بعض إنتاجاتها في العالم الثالث. وإذا كانت الانتروبولوجيا نفسها من إنتاج الحداثة، على اعتبار أن العلوم الاجتماعية والانسانية نشأت بشكل متساوق، تقريبا، مع إنجازات الحداثة، فإن هذا العلم يوفر إمكانية القول بأن الموقف الجذري الذي تتخذه الحداثة من القديم ومن التقليد لا يحقق دائما غاياته لأنها لا تستطيع إلغاء ما هو كامن في الذاكرة وساكن في اللاشعور الجمعي. لذلك فالتقليد ما زال حاضرا بالرغم من اجتياح مظاهر الحداثة.

ولهذا السبب، برز في تاريخ الأفكار الغربية، لا سيما ابتداء من الستينات، تيارات فلسفية وعملية تدعو إلى نقد الحداثة وتفكيك عقلانياتها وإعادة النظر في قدرة العقل ومعاني الكلمات والأشياء. وقد نعتت هذه التيارات بأنها تمثل «ما بعد الحداثة» Postmodernité وقد لخص أحد دعايتها تصورها المركزي في اعتبار أن «المعرفة تغير موقعها في نفس الوقت الذي تدخل فيه المجتمعات إلى العصر الما بعد الصناعي والثقافات إلى مرحلة ما بعد - الحداثة. وهذا الانتقال قد بدأ، على الأقل منذ نهاية الخمسينات»⁽¹⁾ ومن هنا أصبح كل شيء قابلا للتأويل والنقد والتفكيك وأصبحت المعرفة العلمية، نفسها، عبارة عن خطاب يتعين استنطاق مكوناته وطبيعته علاقاته مع السلطة وتفكيك الأطر المرجعية التي تمنح للسلطة مشروعيتها وتوفر لها شروط خلق التوازن وضبط النظام.

هكذا تتورط الحداثة في لعبة السلطة وتغدو، هي بدورها عنصرا تنظيميا تحتاجه آليات المجتمع الحديث الذي يبدو أنه، مع صيرورة التحولات، فقد كثيرا من خزانة الرمزي وخلق رأسا لا رمزيا من نوع آخر لا يستجيب ضرورة لأفق انتظار الانسان الحديث، لا سيما فيما يتعلق بالتعبيرات الثقافية الصميمة التي تنتجها الجماعات والأفراد. إن الحداثة بالرغم من أنها استبعدت التصورات التقليدية من ساحة الفعل السياسي والثقافي فإن «مشروعها لم يكتمل بعد» لذلك يرى بول ريكور «أن الحداثة نفسها يمكن أخذها بوصفها» مشروعا غير مكتمل «بالرغم من انهيار تعبيراتها الخاصة، ومن جهة ثانية، فإن هذا المشروع نفسه يلتمس برهنة مانحة للمشروعية تتعلق بنمط الحقيقة التي تطالب بها الممارسة بصفة عامة والسياسة بصفة خاصة»⁽²⁾.

(1) Lyotard (J-F) : "La condition postmoderne; rapport sur le savoir", Paris, Ed; de Minuit, 1979, P.20.

(2) Ricoeur (P) : "Le temps raconté ; Temps et récit", Paris, Ed. du seuil, 1985, P. 311.

إلى أي حد يجوز اعتبار الحادثة مشروعاً غير مكتمل ؟ وهل استنفذ العقل الأنواري، بالفعل، كل طاقاته على الخلق والتجاوز ؟

2. مسألة الحادثة عند هابرماس

لقد تبين لنا أن الحادثة ظاهرة حضارية متعددة الأشكال وسياقا فكريا متعدد المعاني، تنفلت من كل إرادة للتحديد لأنها متحولة على الدوام. تلهت وراء الجديد وتتطلع إلى اكتشاف فضاءات جديدة وعوالم مغايرة. تتخذ من القديم نقضيهما لأنها تعبر عن فضول غير متوقف وعن حساسية تختلف عن المقاييس السائدة، لأنها أداة لأحداث قطائع. إنها تتشكل انطلاقا مما يتم إنجازه بالفعل وما يؤثر في الإيقاع العميق للأجساد والعلاقات والمجتمعات والثقافات. ولذلك فظاهرة الحادثة لا تتوقف عن خلق الأزمات، لأنها تتضمن كثيرا من عناصرها، بل وتؤدي في كثير من الأحيان إلى توترات وانفجارات قد تساهم في حلها وإخمادها إذا ما تم تبني منطقها، وقد تبقى مصدرا دائما لليقظة لإذكاء كل توتر وتسريع كل تحول.

ومع ذلك فللحادثة مفارقاتها. وبالرغم من أنها تتناوب مع القديم ومع التقليد، وأنها تمكنت، في المشروع الحضاري الغربي منذ قرنين من الزمن، من استبعاد التصورات التقليدية، نسبيا، من المؤسسات الرسمية للدولة الحديثة، فإن هذه التصورات بقيت موجودة في ثنايا المجتمعات والثقافات، تتناسل رموزها وتزايد علاماتها إلى أن تُعبّر عن وجودها بشتى الأشكال والوسائل. أي أن الحادثة التقنية ولو أنها فرضت زمنيتهما على العالم الحديث فإنها، مع ذلك، لم تلغ زمنية الثقافات الأخرى، كما أنها بإرادة القوة التي عبّرت عنها لبسط هويتها لم تتمكن من احتواء اختلافات الآخرين. لذلك أنتجت تيارات تنتقد منطقها ونتائجها وتطعن في لا إنسانية بعض إنجازاتها وتؤاخذها على إهمالها للمناطق الأخرى في الجسد البشري والتي جعلت منها عقلانيته الصارمة عناصر تشوّش على دقة معرفتها ووضوح فكرها.

ومن فإن كل شيء أصبح قابلا للتأويل وخاضعا لاجتهاداته، ذلك أنه أمام المعرفة الوضعية التي تخدم آليات الانتاج الضرورية لتوازن النظام، برزت معرفة نقدية تأملية وتأويلية تتساءل عن الأهداف القريبة والبعيدة والقيم المختلفة، الأخلاقية والجمالية، التي تحاول الحادثة استخدامها في عملية احتوائها لكل نقد أو اختلاف.

معنى هذا أن فكر الحداثة لا ينفصل كثيرا عن حداثة التفكير لذلك اهتم الفلاسفة بهذه المسألة، والنقاش حول الحداثة لم يتوقف، فلسفيا، منذ أواخر القرن الثامن عشر إلى الآن، إذ أن فلاسفة كبار أمثال كانط، فخته، هيغل، ماركس، فيبر، نيتشه، هايدغر وسارتر. الخ برزوا لأن سياق التحديث الذي عاشه كل واحد منهم ولد أسئلة تمكن هؤلاء الفلاسفة الكبار من صياغتها أو الاقتراب من وضع الاجوبة عنها. وبالرغم من النقد الذي وجهه أغلبهم إلى الحداثة فإن فكرهم لا يمكن فصله عن التاريخ الفكري العام الذي أنتجته هذه الحداثة نفسها. ثم إن بعضهم ولو أنه سعى إلى بناء أنساق فكرية بأكملها فإنه مع ذلك، وفي كثير من الأحيان، لا يتناول إلا مظهرا واحدا من الحداثة. كأن تُعتبر رد فعل أو مناهضة التقليد، كما هو الشأن عند فلاسفة الأنوار وكانط، أو أنها شكل جديد للتنظيم الاقتصادي والاجتماعي كما عند ماركس وفيبر، أو أنها توفر الشروط الضرورية لتقدم التقنية كما يرى ذلك هايدغر، أو أنها فكرة للتقدم أو نسق لاضفاء المشروعية. الخ. وكل هذه المواقف تساهم، بشكل من الأشكال، في القاء الضوء على ظواهر ومظاهر الحداثة، ولكن لا يمكن العثور على جواب كلي أو تحليل شامل لها.

ويبدو أن يورغن هابرماس، في سياق بحثه عن مقومات تصوره للحداثة درس وحلل أكثر النصوص الفلسفية التي أدمجت في صيرورتها أسئلة الحداثة، من فلاسفة الأنوار وكانط إلى ديريدا وكاستورياديس، بل إنه لم يعف أي مرجع اقتررب من هذا الموضوع، سواء كان مرجعا متبنيا لفكر الحداثة أو منتقدا له. ومن هذا المنطلق اختلف مع فلاسفة ما بعد - الحداثة معتبرا أنهم يمثلون تيارا مناهضا للحداثة. وحينما ينعت فلاسفة ما بعد الحداثة بهذا الوصف، فإن هابرماس لا يبتعد، بشكل نهائي عن بعض ملامح ما بعد الحداثة. ذلك أنه «في الوقت الذي تنقطع فيه العلاقات الداخلية بين مفهوم الحداثة والطريقة التي تفهم بها هذه الحداثة نفسها في أفق العقل الغربي، فإنه من الممكن إدخال بعض النسبية على عمليات التحديث التي تتواصل بطريقة أوتوماتيكية تقريبا. واعتماد نظرة متباعدة لملاحظ ما بعد - حديث» (1).

ويلاحظ هابرماس أن لفظة «حديث» تجر وراءها تاريخا طويلا. ذلك أن كلمة Modernus اللاتينية استعملت لأول مرة في نهاية القرن الخامس الميلادي لتمييز الحاضر المسيحي لتلك الفترة عن الماضي الروماني والوثني. وبالرغم من المضامين المختلفة التي

(1) Habermas (J) : "Le discours philosophique de la modernité", Paris, op. cit, P. 3.

اتخذتها لفظة «حديث» إلا أنها تعبر «عن وعي مرحلة تتحدد بالقياس إلى ماضٍ لكي يقدم نفسه (أي الوعي) وكأنه نتيجة انتقال من القديم إلى الجديد»⁽¹⁾.

غير أن هناك من الباحثين، كما يرى هابرماس، من يحرص مفهوم «الحداثة» بعصر النهضة، لكن هذا الحصر لا يدخل في اعتباره أن بعض الناس كانوا يعتبرون أنفسهم محدثين في زمن «شارلمان» أو في القرن الثاني عشر. وبمعنى آخر أن لفظة «حديث» تظهر وتعاود الظهور في الفترات التي كان يبرز في أوروبا الوعي بمرحلة تتكون انطلاقاً من إعادة تعريف للعلاقة مع القدماء»⁽²⁾.

وكانت فلسفة الأنوار قد شكلت نقطة تحول أساسية في مسار الحداثة، حيث أصبح العقل والنقد والتقدم اعتبارات ضرورية في كل معرفة وفي كل تنظيم مؤسسي، وبذلك يكون قد تشكل وعي حدثي يؤكد على التغيير والتحول المستمر. في حين أن الحركة التحديثية الرومانسية التي أعلنت عن توجهاتها، بالأساس، ابتداءً من القرن التاسع عشر، فقد أنتجت «وعياً متطرفاً بالحداثة» يدعو إلى الانفصال عن كل ارتباط تاريخي، باعتبار أنها تؤكد على التعارض التام بين التقليد والحاضر. ويرى هابرماس «أننا، ما زلنا بشكل من الأشكال معاصرين لهذا النوع من الحداثة الجمالية التي رأت النور في أواسط القرن التاسع عشر»⁽³⁾ وأكبر خاصية تميزت بها هذه الحداثة الجمالية تمثلت في المعنى الجديد الذي أعطته للزمن، حيث أدخلت المستقبل كبعد جوهري في كل ممارسة فكرية وإبداعية، وجعلت من الجديد هدفاً أساسياً. لذلك عبرت عن إدراك خاص لما هو مؤقت زائل ووهمي. وقد حاولت هذه الحداثة الجمالية بهذا الفهم أن تفجر استمرارية التاريخ وأن تدخل نوعاً من الشغب والاختلاف على حركته. بل إنها «تتمرد ضد الوظائف التوحيدية الضابطة للتقليد، وتتغدى من تجربة التمرد على كل ما يتخذ صبغة معيارية»⁽⁴⁾. وتمرد هذا الاتجاه هو وسيلة لتحديد أو إبطال القوانين الأخلاقية والمقاييس الذرائعية النفعية في نفس الآن. بل إن هذا الوعي الجمالي موجه ضد نوع من «المعيارية المغلوطة للتاريخ»⁽⁵⁾.

إن هذه الحداثة الجمالية، في نظر هابرماس، والتي أنتجت ثقافة بأكملها، تسربت إلى القيم اليومية إلى جزئيات الحياة لدرجة أن قوى الحداثة أدت إلى سيطرة مبدأ تحقيق

(1) Habermas (J) : "Le moderne et le post-moderne", Revue Lettre internationale, N. 14, 1987, P. 39.

(2) Ibid, P. 39.

(3) Ibid, P. 39.

(4) Ibid, P. 41.

(5) Ibid, P. 41.

الذات بلا حدود وإبراز ذاتية فردية ذات حساسية مفرطة. بل «إن ثقافة الحداثة تعادي كل الأعراف وفضائل اليومي الذي تَعَقَلَن تحت ثقل الضغوط الاقتصادية والإدارية»⁽¹⁾.

وبالرغم من أن هذه الحداثة الجمالية ما زالت تعبر عن بعض رموزها وعلاماتها، وبالرغم من أننا معاصرون، بشكل من الأشكال لثقافتها فإنها، مع ذلك، استنفذت كثيرا من طاقاتها، مما يدفعنا إلى القول، كما يعتبر هابرماس إلى ضرورة إعادة النظر في مشروعها. ذلك أن الحداثة الجمالية ليست، في العمق، إلا عنصرا من الحداثة الثقافية بصفة عامة. باعتبار أن مشروع الحداثة المعبر عنه من طرف فلاسفة الأنوار يتحدد من خلال العمل على تطوير علم موضوعي، وأخلاق وحقوق ذات طبيعة كونية، وفن مستقل عن أية خلفية ثقافية مرتبطة بالتصورات التقليدية. وكل هذه المجالات أي العلم، الأخلاق والفن، لها منطق يميز كل مجال عن الآخر. وقد كان هدف فلاسفة الأنوار يتمثل «في تنظيم أكثر عقلانية للحياة الاجتماعية اليومية»⁽²⁾ ولكن هل يتعين علينا الاستمرارية في الالتزام بتصورات فلاسفة الأنوار كيفما كانت درجة ضعف آمالهم وتطلعاتهم ونعتبر أن الحداثة أصبحت قضية خاسرة؟

إن هذا السؤال يعتبر مركزيا في تفكير هابرماس حول الحداثة لأنه يعتبر أن الفكر الغربي منذ أواخر القرن الثامن عشر جعل من الحداثة موضوعا فلسفيا، ونذب نفسه للقيام «بإعادة بناء الخطاب الفلسفي حول الحداثة»⁽³⁾ ولأن الأمر كذلك فإن هذا الخطاب يلتقي ويتقاطع، في كثير من الأحيان، مع الخطاب الجمالي. وبالرغم من هذا اللقاء وهذا التقاطع فإن هابرماس، في سياق بحثه عن وضع ملامح محددة للحداثة، قرر استبعاد الاعتبار الجمالي في فهم الحداثة.

والملاحظ أن أغلب نصوص هابرماس التي تتعرض، بطريقة أو بأخرى لمسألة العقلانية والحداثة، تحيل دائما إلى ماكس فيبر، لدرجة تسمح لنا بالقول بأن ما سنأتي على ذكره بخصوص الحداثة عند هابرماس يشكل فيه فيبر مرجعا أساسيا. ذلك لأن فيبر يميز بين مجالات قيمة محددة ويؤكد على استقلالية وخصوصية منطق كل مجال بعينه، سواء تعلق الأمر بالعلم أو بالأخلاق، والقانون أو بالفن. ويلاحظ هابرماس أن «ما وصفه ماكس فيبر من وجهة نظر العقلنة ليس فقط علمنة الثقافة الغربية، ولكن تطور

(1) Ibid, P. 41.

(2) Ibid, P. 42.

(3) Habermas (J) : "Le discours philosophique de la modernité", op. cit, P. IX.

المجتمعات الحديثة أولا وقبل كل شيء»⁽¹⁾ فالبنىات الاجتماعية الجديدة، في زمن الحداثة، تتميز باختلاف نسقين تبلورا حول مركزين لهما قدرة كبيرة على التنظيم هما : المبادرة الرأسالية والجهاز البيروقراطي . وهما يتداخلان ويتكاملان من الناحية الوظيفية . وهذه العملية ينظر إليها فير من زاوية اعتبارها عملية تأسيسية لنماذج الأنشطة العقلانية بالقياس إلى غاياتها المتمثلة في النشاط الاقتصادي والنشاط الإداري .

وفي الوقت الذي تحتاج فيه عملية العقلنة الثقافية والاجتماعية الحياة اليومية، فإن أشكال الحياة التقليدية تتفكك وتنحل . غير أن تحديث العالم المعيش لا يخضع فقط لبنيات العقلنة الغائية لأن العوالم المعيشة المعقلنة تتميز، في نفس الآن، بعلاقة انعكاسية مع التقاليد التي فقدت عفويتها الطبيعية، وتعميم معايير الفعل والقيم المحررة للنشاط التواصل للأطر المحدودة، فضلا عن أن هذه العوالم المعيشة تتميز بفرز نماذج للتنشئة تستهدف تشكيل هويات شخصية وتدفع بالأفراد إلى الوعي بفردانيتهم .

ويرى هابرماس أنه يجب إعادة النظر في إشكالية فير وإعادة تركيبها من جديد في ضوء التحولات الأساسية التي شهدتها المجتمعات الحديثة، التي لا تتوقف عن عمليات التحديث . ذلك التحديث الذي يعني «مجموع العمليات التراكمية التي تتقوى من بعضها البعض، كما يعني رسملة Capitalisation وتعبئة الموارد وتطوير القوى المنتجة وزيادة إنتاجية العمل، ويعني أيضا وضع سلطات سياسية مركزية وتكوين هويات وطنية . ويعني كذلك تعميم الحقوق في المشاركة السياسية وأشكال الحياة الحضرية والتعليم العمومي، ويعني أخيرا علمنة القيم والمعايير»⁽²⁾ . ويلاحظ هابرماس أن نظرية التحديث Modernisation تفصل الحداثة عن أصولها، أي عن أوروبا والأزمة الحديثة، وتقدمها باعتبارها نموذجا عاما لعمليات التطور الاجتماعي مستقلة عن الاطار المكاني والزمني الذي تطبق فيه . فضلا عن أنها تقطع مع العلاقة الداخلية الموجودة بين الحداثة والاستمرارية التاريخية للعقلانية الغربية، لدرجة يغدو فيها من غير الممكن تفهم عمليات التحديث بوصفها عقلنة، أي بوصفها تشخيصا موضوعيا تاريخيا لبنيات عقلانية .

غير أن هناك بعض الاتجاهات التي تنتقد مسار الحداثة سواء كانت تعبر عن موقف محافظ من نوع جديد أو عن موقف فوضوي، باعتبار أن الاتجاه المحافظ يرى أن التحديث الاجتماعي ولد قوى محركة لحداثة ثقافية استنفذت طاقاتها الإبداعية على صعيد

(1) Ibid, P. 2.

(2) Ibid, PP. 2-3.

القيم الثقافية لذلك ينحصر دور الحداثة في مجالات وظيفية مثل الاقتصاد وشؤون الدولة والتقنية . . الخ بينما الموقف الفوضوي فانه يستهدف الحداثة في كليتها باعتبارها تترجم إرادة التحكم الذاتي في الأشياء والخطابات .

ومهما يكن الاختلاف الموجود بين الموقفين فإن هابرماس يعتبر أن كليهما «يقطع مع الأفق المقولي الذي تشكلت ضمنه الفكرة التي كونتها الحداثة الغربية عن نفسها . وكلا النظرتين لما بعد - الحداثة تدعيان أنها خرجا من هذا الأفق وتخلّيا عنه بوصفه أفقا لمرحلة ولّت»⁽¹⁾.

إن إعادة النظر في مسألة الحداثة سواء من طرف التيار المحافظ أو الاتجاه الفوضوي ، تقتضي من الباحث عن مقدمات الخطاب الفلسفي للحداثة ، في نظر هابرماس ، الرجوع إلى هيغل وذلك لفهم الدلالة التي كانت تمتلكها العلاقة الداخلية بين الحداثة والعقلنة ، تلك الدلالة التي أصبحت بديهية حتى مجيء ماكس فيبر والتي أضحت موضع شك وتساؤل اليوم . ويرر هابرماس الرجوع إلى هيغل بكونه «أول فيلسوف طور بكل وضوح مفهوما محددًا للحداثة»⁽²⁾.

فهيغل يستعمل مفهوم الحداثة داخل سياقات تاريخية للإشارة إلى فترات بعينها كأن يقول مثلا «الأزمة الجديدة» أو «الأزمة الحديثة» . ويلاحظ هابرماس أن هذه الصيغ تتوافق مع الألفاظ المستعملة ، في ذلك الوقت ، في إنجلترا وفرنسا . ذلك أن اكتشاف «العالم الجديد» ، والنهضة والإصلاح - وكل هذه الأحداث التي حصلت في القرن الخامس عشر - تشكل «العتبة التاريخية» بين العصر الوسيط والأزمة الحديثة . ويقول هيغل في هذا السياق ، أنه «ليس من الصعب ملاحظة أن زمننا هو زمن الولادة والانتقال إلى مرحلة جديدة . فالروح انفصلت عما كان يسمى بالعالم لحد الآن أي وجوده وتمثله . إنها على وشك أن تبتلع كل هذه الأشياء في الماضي وهي في سياق الإشتغال حول مفهوما . إن اللامبالاة والضجر اللذان يسيطران على ما هو مستمر من ذلك الماضي والحدس الغامض بمجهول آت . كل هذا يشكل علامات مُبشِّرة بأن شيئا ما مختلفا هو في طور التهييء . إن هذا التفتت توقف بطلوع الشمس التي باشرت ، بسرعة ، ببناء عالم جديد»⁽³⁾.

(1) Ibid, P. 5.

(2) Ibid, P. 5.

(3) Hegel, cité in, Habermas : "Le discours philosophique de la modernité", op. cit, P. 7.

إن العالم الجديد يتميز عن العالم القديم بالانفتاح على المستقبل وعلى بداية مرحلة تاريخية جديدة حيث يعاد إنتاج الحاضر الذي يولد المستقبل في كل لحظة . لهذا السبب يتضمن الوعي التاريخي بالحدث تحديدًا بين الأزمنة الجديدة «الزمن الراهن» باعتباره تاريخًا للزمن الحاضر. إن «زمننا» بالنسبة لهيغل، هو «الزمن الراهن» والمرحلة التي كانت معاصرة له في نظره تبتديء بالأنوار وبالثورة الفرنسية، أي بما تم تحقيقه في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر»⁽¹⁾ وهكذا فإن حاضرا يفهم على أنه راهنية للزمن الحاضر انطلاقًا من أفق الأزمنة الجديدة مرغم على إعادة إنتاج القطيعة بين الأزمنة الجديدة والماضي وذلك في شكل تجديد غير متوقف .

ويلاحظ هابرماس أنه إذا أضفنا مفاهيم مثل الثورة والتقدم والتحرر والتطور والأزمنة وروح العصر، إلى «الأزمنة الجديدة» و«الزمن الحاضر» فإن ذلك يقربنا من المشكل الأساسي الذي طرحه الوعي التاريخي بالحدث والذي يتمثل في كون الزمن الحديث المرتبط بالثقافة الغربية يثبت أن «الحدث لا تقدر ولا تريد أن تستعير المعايير التي على أساسها تتوجه من مرحلة تاريخية أخرى . إنها مضطرة لأن تستمد معياريتها من ذاتها . وبدون استعانة ممكنة فإن الحدث لا ترجع إلا إلى ذاتها»⁽²⁾.

واضح أن الحدث ترتبط بوعي تاريخي خصوصي يجعل من الحاضر المُولد دوماً للمستقبل إطارها . ومن ثم فهي إذا لم تخلق زمنها فإنها لا تحتاج إلى أزمنة أخرى أو إلى الرجوع إلى مراحل سابقة . لذلك يستنتج هابرماس أن هيغل أول فيلسوف جعل الحدث قضية فلسفية وأكد على أن الحدث في حركتها تقطع مع كل إحالة معيارية إلى الماضي . ويلاحظ هابرماس أنه في سياق نقد التقليد الذي يدمج تجارب الإصلاح والنهضة ويهتم ب بدايات العلم الحديث فإن الفلسفة الحديثة، حتى عند كانط، عبرت عن فترة معينة للحدث ولكن «ليس إلا في نهاية القرن الثامن عشر حيث تمكنت الحدث من طرح مشكل إيجاد ضماناتها الخاصة في ذاتها» . إن هذا السؤال اتخذ صيغته الحادة لدرجة أن هيغل تمكن من إدراكه باعتباره مشكلاً فلسفياً بل وجعله المشكل الأساسي لفلسفته»⁽³⁾ ففي غياب نماذج معينة تضطر الحدث لإيجاد توازنها انطلاقاً من القطاعات التي تحدث حيث تولد نوعاً من القلق يصفه هيغل وكأنه «منبع الحاجة إلى الفلسفة» ومن ثم ففي الوقت الذي تنهض فيه الحدث في شكل وعي بالذات، نرى كيف تتفجر الحاجة إلى إيجاد ضمانات خصوصية

(1) Ibid, P. 8.

(2) Ibid, P. 8.

(3) Ibid, P. 19.

في ذواتنا. وهذه الحالة بالنسبة لهيغل، تستدعي الفلسفة لأن هذه الأخيرة «توكل لنفسها مهمة ترجمة زمنها الخاص بها إلى أفكار أي ترجمة الأزمنة الحديثة»⁽¹⁾ بل يلاحظ هابرماس أن هيغل كان مقتنعا أنه من غير الممكن أن تصل الفلسفة إلى المفهوم الذي من خلاله تتمكن من ذاتها، خارج مفهوم الحداثة.

إن أول مبدأ يؤسس لازمنة الحديثة عند هيغل يتمثل في مبدأ الذاتية Subjectivité وانطلاقا منه يحاول تفسير تفوق العالم الحديث، وفي نفس الآن، هشاشته أمام الأزمات. ذلك أن هذا العالم نظر إليه بوصفه عالما للتقدم وفي نفس الوقت، عالما للروح المُستَلَبَة. «لهذا السبب فإن أول محاولة لصياغة الحداثة مفهوما هي، وبصفة أصلية، نقد للحداثة»⁽²⁾ وهيغل يقرن مفهومه لمبدأ الذاتية بالحرية وبالتفكير لأنه يعتبر أن ما يشكل عظمة الزمن الحديث، أي زمنه هو، هو الاعتراف بالحرية. ويتضمن مبدأ الذاتية، في نظر هابرماس، أربعة مفاهيم «أ- الفردانية : لأن التفرد الخاص جدا هو الذي له الحق في تجويز ادعاءاته ؛ ب- الحق في النقد : إن مبدأ العالم الحديث يتطلب من كل شخص أن يقبل ما يظهر له أنه شيء مبرر؛ ج- استقلالية الفعل ؛ إن الأمر يرجع إلى الأزمنة الحديثة في الإجابة على ما نقوم به ؛ د- وأخيرا الفلسفة المثالية، نفسها، اذ بالنسبة لهيغل فالفلسفة التي تمسك بالفكرة التي لها وعي بذاتها هي نتاج الأزمنة الحديثة»⁽³⁾.

ويرى هابرماس أن الأحداث التاريخية التي فرضت مبدأ الذاتية عند هيغل تتمثل في الإصلاح Réforme والأنوار والثورة الفرنسية. ومن هنا فإن هذا المبدأ يغدو مبدأ حاسما بالنسبة لكل أشكال الثقافة الحديثة سواء تعلق الأمر بالعلم الموضوعي أو بالتصورات الاخلاقية أو بالفن. وبمعنى آخر أن الحداثة جعلت من الحياة الدينية والدولة والمجتمع والعلم والأخلاق والفن تجسيدات مختلفة لمبدأ الذاتية.

وبالرغم من أن هابرماس يعتبر أن في «المفهوم الكانطي لعقل صوري ومتميز في ذاته يوجد نسيج نظرية للحداثة»⁽⁴⁾ وبأن كانط عبّر عن العالم الحديث في شكل بناء فكري ضخم، لدرجة أنه تمكن من ملامسة الخطوط الجوهرية لمرحلة بدون أن يفهم الحداثة في ذاتها، فإن «هيغل يعتبر أنه أمسك بما بقي غير مفهوم في هذا الأثر، الذي شكل التعبير

(1) Ibid, P. 19.

(2) Ibid, P. 19.

(3) Ibid, P.20.

(4) Habermas (J) : "Morale et communication", op. cit, P. 26.

الأكثر تأملاً في مرحلته»⁽¹⁾ والمقصود، هنا، هو الأثر الكانطي الذي لم يدرك، في حقيقة الأمر، الحاجة التي كانت تفترضها الفلسفة والمتمثلة في كون الحداثة تفهم بوصفها مرحلة تاريخية وتعني ضرورة الاستغناء عن الفترات النموذجية للماضي واستلهاً معاييرها من ذاتها. وانطلاقاً من نقده الذي وجهه أولاً للانساق الفلسفية لكل من كانط وفخته، استهدف هيغل، في نفس الآن، وكما يرى هابرماس، فكرة الحداثة التي تعبر عن نفسها في هذه الانساق و«بنقده للتعارضات الفلسفية بين الطبيعة والروح، الحساسية والفهم، الفهم والعقل، العقل النظري والعقل العملي، القدرة على الحكم وعلى التخيل، وبين الأنا واللاأنا، المحدود واللامحدود، المعرفة والايان، حاول أن يجيب على الأزمة التي تتمثل في انشطار الحياة ذاتها. . إن نقد المثالية الذاتية هو في نفس الوقت نقد للحداثة التي ليست لها أية وسيلة للتأكد من المفهوم الذي يحددها ولا أن تصل إلى التوازن. ومن ثم فإن النقد لا يمكن ولا يجب أن يستخدم أداة أخرى غير ذلك التفكير الذي يجد نفسه فيه والمتمثل في التعبير الخالص عن مبدأ الأزمنة الحديثة. وبالفعل إذا كانت الحداثة مدعوة لكي تؤسس لنفسها وسائلها الخاصة، فإن هيغل كان مضطراً لتطوير مفهوم نقدي للحداثة انطلاقاً من جدل ملازم لمبدأ الأنوار نفسه»⁽²⁾.

وبدون أن ندخل في تفاصيل مفهوم الحداثة عند هيغل كما تناوله هابرماس، يمكن أن نشير إلى أنه بالإضافة إلى الحداثة الفلسفية التي صاغها هيغل انطلاقاً من الوعي التاريخي بزمنيتها الخاصة ومن بياضات النص الكانطي، فإن هيغل نظر للمجتمع الحديث من زاوية اعتباره أن ما يميز هذا الزمن هو أن الدولة فيه تجسد أسمى تجليات العقل بل وتمثل التحقق الفعلي للحرية وللعقل، وهي تحقيق للفلسفة وللروح بالفعل. ولأن الدولة كذلك فإن هيغل يميز بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي. ويرى هابرماس أن هذا التمييز يدخل لأول مرة في الفكر الأوروبي. لأن هذا الفكر ومنذ العهد اليوناني كان يتصور السياسة كمجال يشمل الدولة والمجتمع في نفس الآن. لكن هيغل، بنظريته للدولة، فرّق بين المجال السياسي للدولة ومجال «المجتمع»، لأنه يعتقد أنه ليست هناك طبقة مرشحة لتحمل معها المصلحة والعقلانية، بل إن هذه المهمة هي مهمة الدولة وحدها شريطة أن تكون متعالية على الطبقات وأن تُمثّل الضبط الواعي والعقلي للتناقضات الاجتماعية. .

(1) Habermas (J) : "Le discours", op. cit, P. 23.

(2) Ibid, P. 25.

حدائفة فكرفة ءبرر الءاءة إلى الفلفة؁ وءولة عقلافة ءءقق الفلفة والروح والءرفة . وفنلق النسق على نفسه وءءءه الفلفة . ورفى هابرماس أنه بالرفم من النهاء الءف وصل إلها هفغل؁ وبالرفم من أنه لفس أول فلفسوف فنفمف إلى الءاءة؁ فإنه فبقف «أول فلفسوف ءءولء معه إلى مشكلة . ففف نظرفه أولا؁ ءظهر هءه المءموعة المفهومفة الءف ءضم الءاءة؁ الوعف بالزمن والعقلنة . ففر أنه فءعل العقلنة - الءف ضءمها فف شكل روح مطلقة - ءزفء الشروط الءف سمءء للءاءة من أن ءءوصل إلى صفة للوعف بءاءها . . فإن هفغل كسر هءه المءموعة المفهومفة . وبذلك لم ءحل المشكلة الءف كانت ءمءل؁ النسبة للءاءة؁ فف فءاء ضمافافا الءصوصفة فف ءاءها» (1).

إن انغلاق النسق الهفغلف سفعاول ءلامءة هفغل الشباب؁ بالءصوص؁ العمل على إعاءة فءءه وذلك فءءال مؤقوم أساسف من مقومات فلسفة الأنوار المءمءل فف النقء . وإذا كان «هفغل قء ءشن ءطاب الءاءة؁ فإن الهفغلففن الشباب هم الءفن وضعوه فف الزمان . إنهم بالفعل؁ هم الءفن ءرروا فكرة نقء الءاءة الءف ءءذى من روحها من ءقل المفهوم الهفغلف للعقل» (2).

ومع اسءءناف ءءكفر فف البء النقءف للءاءة وإعاءة الروح للنظر الفلففف الءف ءكم علىه هفغل بالانغلاق والاءءمال؁ ففكون الهفغلففون الشباب قء اسءقلوا عن الفلفة ءأملفة الءف لم ءكن؁ فف ءقفة أمرها؁ «إلا لا هوا ءءء شكلا فلسففا» (3). ومن أجل ءأسفس فلسفة ءءفءة؁ أف فلسفة ءسءفب ءاءة الانسان والمسءقبل؁ فءفن الانءلاق من الواقع والانسان والعالم؁ والءءل ءام عن الاقءناع بوءوء قوء وهمة ءارء الءاف الانسانفة .

وفلاحظ هابرماس أن ما فمفز الءطاب الفلففف للءاءة هو أن هناك مؤاءة ءابءة ءظهر عنء كل الفلاسفة الءفن اقءربوا أو نظروا لمسألة الءاءة «من هفغل إلى ماركس إلى ففءشه إلى ها فءغر؁ وباطاف ولاكان وفوكو وءفر فءا؁ وهءه المؤاءة ءمءل فف اءام - موءه ضء عقل فءأسس على مباء الءاففة - مفاهه أن هءا العقل لا فءفن الأشكال الظاهرة للطففان وللاسءلال إلا لكف ءحل مءلها السفطرة ءابءة للعقلانفة نفسها» (4) أف أن الءاففة ءؤول وسائل الوعف والءءرر إلى أءواء للمراقبة وإقامة سفطرة مءفة ءارة وظاهرة ءارة

(1) Ibid, PP. 52-53.

(2) Ibid, P. 64.

(3) Feuerbach : "Manifestes philosophiques", paris, Ed. UGE, 10/18. 1960, P. 160.

(4) Habermas (J) : "Le discours.....", op. cit. P 67.

أخرى . وإذا كان الخطاب الفلسفي للحدث قد ظهر، في البداية، متمفصلا مع المقولات الخاصة بفلسفة الوعي، أي مع مفاهيم المعرفة والوعي بالذات، أي الفلسفة التي تظهر فيها العلاقة الداخلية واضحة لمفهوم العقل أو للعقلانية . غير أن هذه العلاقة لم تعد من قبيل البدهة حين تعلق الأمر بالنظر إلى الحادثة من زاوية ارتباطها بمقولات الفلسفة العملية، مثل مفاهيم الفعل وعملية الابداع الذاتي والعمل . . الخ . ويلاحظ هابرماس أن التداخل الذي كان حاصلًا بين مفاهيم الممارسة والعقل، النشاط الانتاجي والعقلانية في نظرية قيمة العمل الماركسية تمت إعادة النظر فيه - أي في التداخل - لا سيما في بداية القرن العشرين على يد كل من غرامشي ولوكاتش والنزعة الاقتصادية .

ويعتبر أن هناك تياران تطورًا داخل الماركسية الغربية، يتحدد الأول في احتكاكه بعطاءات ماكس فيبر، والثاني بعطاءات هوسرل وهايدغر، وهكذا «فإن لوكاتش الشاب والنظرية النقدية تصوروا التشيؤ بوصفه عقلنة وذلك للوصول إلى مفهوم نقدي للعقلنة، وبتملك النظرية الهيغلية من زاوية مادية وبدون استدعاء نموذج الانتاج»⁽¹⁾. أما التيار الثاني فيتمثل في «القراءة التي قام بها كل من ماركوز الشاب، وسارتر فيما بعد، للكتابات الأولى لماركس على ضوء الفينومينولوجيا الهوسرلية، حيث سمحت لها بتجديد نموذج الانتاج وتطوير مفهوم الممارسة، القوي بمضمونه المعيارى، وذلك كله بدون استدعاء مفهوم العقلنة»⁽²⁾.

ويستنتج هابرماس أن هذين التقليدين لا يمكنهما أن يلتقيا إلا بتغيير البنية . وهذا ما حصل بالفعل حين تم الانتقال من النشاط الانتاجى إلى النشاط التواصلى إذ حصلت إعادة صياغة لمفهوم العالم المعيش اعتمادًا على نظرية التواصل . . .

ويبدو أن مسألة الحادثة عند هابرماس تتحدد انطلاقًا من هذين التيارين، أي التيار الذي يمثل لوكاتش والنظرية النقدية من جهة والتيار الذي مثله ماركوز الشاب حين كان متأثرًا، بقوة، بالفينومينولوجيا الهوسرلية والهايدغرية وكذلك بسارتر. على اعتبار أن هذين الموقفين مكناه من القيام بتركيب جديد على صعيد نظرية الحادثة استنادًا إلى نظرية التواصل . فنظرية «النشاط التواصلى تقيم، بالفعل، علاقة داخلية بين الممارسة الإبداعية (أو بالأحرى الممارسة) والعقلنة . وتدرس المضمورات العقلانية التي تفترضها الممارسة

(1) Ibid, P. 93.

(1) Ibid, P. 93.

التواصلية اليومية وتسعف المضمون المعياري الملازم للنشاط الموجه نحو التفاهم ليتوصل إلى مفهوم العقلنة التواصلية»⁽¹⁾.

ويضيف هابرماس أن ما دفعه إلى القيام بتغيير هذه البنية يتمثل في عجز الموقفين، معا «على إنتاج الأسس المعيارية لنظرية نقدية للمجتمع»⁽²⁾.

إن هذه الإشارة التي يقوم بها هابرماس تعتبر أساسية بالنسبة لعملية البحث عن ملامح نظرية للحدثة عنده. إذ أنه بتغيير السياق المفهومي لكل من الإنتاج والعقلنة في علاقتهما بمسألة الممارسة، وبالانتقال من مستوى النشاط الانتاجي إلى النشاط التواصلية اعتمادا على نظرية التواصل، عمل هابرماس على إعادة بناء نظرية الفاعلية التواصلية التي تستهدف في الأساس إقامة نظرية نقدية للمجتمع. غير أن هابرماس لا يتوقف عند هذا الحد، لأنه في كتابه «نظرية الفاعلية التواصلية» حاول أن يعيد بناء نظرية العقلنة انطلاقا من ماكس فيبر وماركس، ونظرية التواصل اعتمادا على «هربرت ميد» بالأساس ومفكرين آخرين. لكنه لكي يتسنى له صياغة ما أسماه بـ «المضمون المعياري للحدثة» كان عليه أن يُصنّف حسابا مع كثير من المواقف اللاعقلانية أو تلك التي وجهت انتقادا مبدئيا للعقل الغربي من منطلق فوضوي أو باسم إرادة للقوة والانفلات من هيمنة الحدثة.

ويرى هابرماس أنه مع نيتشه «يتخلى نقد الحدثة، لأول مرة عن المحافظة على مضمونه التحرري. والعقل المتمركز حول الذات يواجه، لأول مرة، الآخر المطلق للعقل، وبحجة الاعتراض على العقل يستند نيتشه إلى تجارب الكشف الذاتي المعيشية من طرف ذاتية غير متمركزة ومتحررة من كل ضغوط الإدراك والنشاط الغائي، ومن كل الضرورات النفعية والأخلاقية»⁽³⁾ إن الأمر يتعلق عند نيتشه بتمزق مبدأ اكتساب التفرد الذي يفتح المجال المؤدي إلى إمكانية الهروب من الحدثة.

وحيث يقول نيتشه بهذا الهروب فهو ينطلق من زاويتين: الأولى تؤكد الاعتبار الجمالي للعالم الذي يخدم فلسفة إرادة القوة التي تنفلت من وهم الإيمان بالحقيقة؛ والزاوية الثانية تتمثل في كون نيتشه وجه نقدا لاذعا للميتافيزيقا، وأقام «ديونيسوس» الفيلسوف حين رأى في ذاته، أي نيتشه، آخر تابعا ومُطلعا على هذا الإله الفيلسوف. ونيتشه حين أدخل هذه الأبعاد إلى التفكير الفلسفي يكون قد وضع الانفتاحات الأساسية لما يسميه هابرماس بـ

(1) Ibid, P. 94.

(2) Ibid, P. 94.

(3) Ibid, P. 115.

«النقد النيتشوي للحدثة»⁽¹⁾ الذي أثر بشكل كبير في هايدغر، وكذلك في أغلب الفلاسفة الفرنسيين المعاصرين. فالاعتبار الجمالي للعالم والنقد اللاذع للميتافيزيقا موقفان نيتشويان اثنان، عمل مجموعة من الفلاسفة على تطويرهما، منهم «الباحث المرتاب الذي يحاول الكشف عن انحراف إرادة القوة وتمرد قوى رد الفعل Réactives ونشأة العقل المتمركز حول الذات وذلك باستعمال مناهج الانتروبولوجيا وعلم النفس والتاريخ، يجد في باطاي، لاكان وفوكو خلفاؤه وأتباعه، في حين أن النقد المطلع على أسرار الميتافيزيقا، والذي يطالب بمعرفة خاصة ويستعرض نشأة فلسفة الذات ابتداء من أصولها ما قبل السقراطية، يجد ورثته في هايدغر وديريدا»⁽²⁾. إن الأمر يتعلق عند هؤلاء الفلاسفة بخلخلة الأساس الميتافيزيقي للفكر الغربي وتفكيك النزعة المتمركزة حول العقل، وذلك للانفلات من هيمنة فلسفة الذات.

غير أن هابرماس نفسه، في سياق مشروعه الفلسفي، يريد الانتقال من «نظرية الوعي إلى نظرية التواصل»⁽³⁾ مُعلِّنا أن ما يهيمه هو دلالة نهاية فلسفة الذات بالنسبة لنظرية المجتمع وليست «الدلالة التي يتخذها تاريخ الفلسفة»⁽⁴⁾. بمعنى آخر أن هدف هابرماس يتمثل في إدخال نظرية للفاعلية التواصلية تبرز القواعد المعيارية للنظرية النقدية للمجتمع والتي تفرض مهام جديدة على التفكير الفلسفي المتفاعل مع عطاءات العلوم الانسانية. إن الأمر يتعلق بنظرية نقدية جديدة تستفيد من ثغرات النظرية النقدية الأولى ومن التراث الفلسفي الحديث لبلورة نظرية للعقلنة وللحدثة مستندة إلى عقل تواصل يبغي التفاهم بين الذوات وخلق مجال عمومي جديد متحرر من كل الضغوط.

من كانط الذي سمح نسقه الفلسفي بانفتاحات فكرية لتدشين أول نظر فلسفي في الحدثة مع هيغل، كما يرى هابرماس، إلى ديريديا الذي يُعبّر عن لحظة فكرية من لحظات ما بعد الحدثة التي تستلهم، بشكل من الأشكال، نمط السؤال النيتشوي، مروا بهاركس وفيرر وهايدغر ولوكاتش والنظرية النقدية وتالكوت بارسنز وبياجي وهربرت ميدودوركهيم. الخ استنادا إلى كل هذا الرصيد الفلسفي والعلمي وانطلاقا من الرغبة في تحيين النظر الفلسفي داخل عالم تنصرف فيه الوضعية والذرائعية ويُغنى فيه كل فكر نقدي. وفي ضوء المفارقات المتعددة لعمليات عقلنة المجتمع، أراد هابرماس إعادة بناء نظرية تتفاعل فيها العقلنة والتحديث والتواصل.

(1) Ibid, P. 118.

(2) Ibid, PP. 118-119.

(3) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", op. cit, t. 1, P. 9.

(4) Ibid, P. 400.

3. عقلنة الحداثة وتحديث العقلنة

إن هابرماس، في كل كتاباته، يؤكد على أنه بالرغم مما يمكن توجيهه من نقد للحداثة وللعقلانية، وبالرغم من بعض النتائج التراجيدية التي ولدتها العقلانية التقنية، فإنه لا يمكن، بأي حال من الأحوال، التخلي عن العقل أو الدعوة إلى التخلص منه. إن العقل بحكم كونه «الموضوع الأساسي للفلسفة»⁽¹⁾ يُشكّل في نفس الوقت، الاداة المشتركة التي تستعملها أكثر الأنساق الفلسفية بهدف التفكير في الكائن وتفسير مختلف أنواع التجارب. وإذا كانت الفلسفة، لا يمكنها اليوم أن تنتج معرفة كلية عن مجموع العالم والطبيعة والتاريخ والمجتمع، فإن ذلك يرجع إلى تطور العلوم التجريبية وإلى الوعي التأملي الذي يصاحب هذا التطور، بحيث يسمح هذا الوعي للفلسفة بالقيام برجوع نقدي إزاء أساليب تفكيرها والتساؤل عن القدرات التي يمكن تحقيقها في إطار الموافقات العلمية.

الفلسفة إذن، حقل فكري يتخذ من العقل وسيلة للتفكير في الأشياء والكلمات والزمن، وفي نفس الوقت لمحاكمة نتائج هذا التفكير، وذلك بدون ادعاء القدرة على تكوين فكر نسقي وكي للمرحلة الحاضرة، و«سواء في المنطق أو في نظرية العلوم، في نظرية اللغة أو الدلالة، في الأخلاق أو نظرية الفعل بل وحتى في علم الجمال، أي حيث عملت الفلسفة المعاصرة على إقامة برهنة منسجمة حول الموضوعات الثابتة، فإنها وجهت، دائما، اهتمامها بالشروط الصورية لعقلنة فعل المعرفة، والتفاهم اللغوي والعملي بين الذات : وهذه الشروط يمكن أن يوجه البحث عنها إما في الحياة اليومية وإما في التنظيم المنهجي للتجربة أو أيضا في الترتيب المنهجي للمناقشات»⁽²⁾.

وفي هذا السياق فإن صياغة نظرية للبرهنة تكتسي أهمية قصوى، لأن لها دور أساسي يتمثل في إعادة بناء الافتراضات والشروط التداولية الصورية لسلوك عقلائي واضح، وبالتالي تأسيس نظرية للعقلنة تعمل على الكشف عن العناصر الداخلية لتاريخ العلوم والتفسير المنهجي، في سياق التطورات الاجتماعية للتاريخ الواقعي للعلم كما تم التعبير عنه في تشكيلات خطابية مختلفة. و«ما ينطبق على تشكيلة العقلانية المعرفية المعقدة مثل العلم المعاصر يهتم أيضا أشكال أخرى للفكر الموضوعي وتجسيدات أخرى للعقلنة، سواء تعلق الأمر بالعقلنة المعرفية الأداة أو الأخلاقية - العملية أو أيضا الجمالية

(1) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", t. I, op. cit, P. 17.

(2) Ibid, P. 18.

- العملية»⁽¹⁾. ذلك أن المفاهيم الأساسية المستخدمة من طرف الأبحاث التجريبية من هذا النوع يجب أن تكون منسجمة بطريقة أو بأخرى مع عمليات إعادة البناء العقلانية للعلاقات المختلفة المنتجة للمعنى.

ويرى هابرماس أنه في إطار العلوم الاجتماعية فإن علم الاجتماع هو العلم الذي يمكن أن يرتبط أكثر في مفاهيمه الأساسية، بإشكالية العقلنة. فهذا العلم بالرغم من أنه تمّ استبعاده من طرف اهتمامات تخصصية أخرى مثل الاقتصاد وعلم السياسة، فإنه يبقى العلم الأجدر على معالجة المشاكل التي تنجم عن الممارسة السياسية والاقتصادية... فعلم الاجتماع بحكم أنه يبحث في موضوع التحولات التي تخلخل الاندماج الاجتماعي وتؤثر في مسار نظام الدولة الحديثة وفي الاقتصاد، يصبح في طليعة العلوم التي تهتم بمختلف مظاهر الأزمة التي تولدها عمليات التحديث والعقلنة بل «إن علم الاجتماع هو علم الأزمة بامتياز، علم يهتم بشكل جوهري، بتشكيلة الأنظمة الاجتماعية الحديثة، بالمظاهر المرتبطة بتفكك الأنظمة التقليدية»⁽²⁾.

هكذا يحدد هابرماس موقع علم الاجتماع ودوره في مواكبة تحولات القيم والسلوكات والمؤسسات. وفي سياق البحث في المجموعة الاجتماعية وفي الثقافة وفي دراسة أنظمة السياسة والاقتصاد، لا يمكن القيام بفصل بين هذا البحث وبين المشاكل الخاصة بأسس العلوم الاجتماعية وبنية العالم المعيش. لذلك فإن هناك ارتباطا وثيقا بين علم الاجتماع وبين نظرية المجتمع، أي أن كل حديث عن العقلنة والتحديث يستدعي استحضار علم الاجتماع بوصفه علما ضروريا لمقاربة تحولات المؤسسات وتبدلات المعنى. ومن ثم، وعلى ما يبدو، فإن هذا التأكيد من طرف هابرماس، يفسر اهتمامه المبدئي بأكبر علماء الاجتماع الذين ساهموا في تأسيس نظريات اجتماعية تسعف على الإنصات إلى تحولات الحداثة ومفعولات العقلنة، وعلى رأسهم كارل ماركس، وماكس فيبر، وإيميل دوركهايم وتالكوت بارسونز. لذلك فإن القول بالعقلنة يستدعي الوقوف عند نمط التحديث. وتطبيق هذا التحديث يستوجب عقلنة التفكير في مفعولات التحديث وفي التحولات التي تحصل على صعيد الاقتصاد والاجتماع أو السياسة والأخلاق أو على مستوى الثقافة والذوق... الخ ومن ثم فإن هابرماس يربط بين مفهومه للعقلنة وفهم العالم الحديث، أي أن نظرية العقلنة ونظرية المجتمع مرتبطتان باعتبار أن المفاهيم السوسيولوجية الموجهة للفعل والممارسة تسند نظرية العقلنة وتتفاعل معها.

(1) Ibid, P. 19.

(1) Ibid, P. 20.

إن المجهود النظري الذي يبذله هابرماس يصب في اتجاه إعادة بناء إشكالية العقلنة الاجتماعية والتحديث التي طرحها ماكس فيبر، وعملية البناء هذه تعتمد على ممارسة برهانية تعضد نظرية الفاعلية التواصلية.

ويجب أن نشير إلى أن هابرماس، منذ كتابه «التقنية والعلم كإيديولوجيا»، أي منذ أن اتخذ من أعمال هربرت ماركوز مناسبة لاقتراح بعض عناصر مشروعه الفلسفي، وذريعة للابتعاد، قليلا، عن النظرية النقدية الأولى، منذ هذا الكتاب وهو منشغل بنظرية العقلنة عند فيبر، وذلك من منطلق أن ماكس فيبر لم يستطع القيام بتأطير نظري مقنع لعملية العقلنة في المجتمع الحديث. ولهذا السبب وجد نفسه مضطرا، كما يقول، «إلى إعادة صياغة المفهوم الفيبري في إطار نظام مختلف الاحالات للتمكن من مناقشة أساس النقد الذي يوجهه ماركوز لماكس فيبر وكذلك لأطروحاته القائلة بالوظيفة المزدوجة للتقدم العلمي والتقني باعتباره قوة منتجة وإيديولوجيا»⁽¹⁾ ذلك أن ماكس فيبر، بإدخاله لمفهوم العقلنة، حاول صياغة انعكاسات التقدم التقني والعلمي على المجال المؤسسي للمجتمعات التي انخرطت في مشروع التحديث. ومن أجل بناء نموذج مفهومي يمتلك كفاية تفسيرية للتحويلات التي تولدها عملية التحديث على صعيد المؤسسات وأنماط السلوك والعلاقات، حاول فيبر صياغة مجموعة ثنائيات لفهم مختلف التحويلات التي تطرأ على المؤسسات من جراء ما يفعله فيها توسع الأنظمة الفرعية للنشاط العقلاني بالنسبة لغاية معينة، منها مثلا «وضع وتعاقد، جماعة ومجتمع، تضامن آلي وتضامن عضوي، جماعات صورية وجماعة لا صورية، علاقة أولية وعلاقات ثانوية، ثقافة وحضارة، سلطة تقليدية وسلطة بيروقراطية، تصورات قدسية وتصورات دنيوية مجتمع عسكري ومجتمع صناعي... الخ كم من ثنائية مفهومية ومن محاولات لفهم تغيرات البنية التي تمس الاطار المؤسسي لمجتمع في صيرورة تحوله إلى مجتمع حديث»⁽²⁾.

ولكي يتمكن هابرماس من إعادة صياغة ما يسميه فيبر بالعقلنة، فإنه يقترح إطارا مفهوميا آخر ينطلق من تمييز أساسي بين العمل Travail والتفاعل Interaction، ويحدد العمل في اعتباره «نشاطا عقلانيا بالقياس إلى غاية وأقصد بذلك إما نشاطا أداتيا أو اختيارا عقلانيا أو أيضا تنسيقا بين الاثنين»⁽³⁾ وذلك أن النشاط الأداتي يخضع لقواعد تقنية تستند إلى معرفة تجريبية بكل ما تفترض من قدرة على التنبؤ والرجوع إلى الوقائع القابلة

(1) Habermas (J) : "La technique et la science comme idéologie", op. cit, PP. 18-19.

(2) Ibid, PP. 19-20.

(3) Ibid, P. 21.

للملاحظة . أما أنماط السلوك المرتبطة بالاختيار العقلاني فإنها «تتنظم حسب استراتيجيات تعتمد على معرفة تحليلية . والاستراتيجيات تتضمن استنتاجات على أساس قواعد الأفضلية (أي أنظمة القيم) والمبادئ العامة»⁽¹⁾. ومن ثم فإن النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية *Activité rationnelle par rapport à une fin* يحقق الأهداف المحددة في الشروط المعطاة . غير أنه «في الوقت الذي يُستثمر فيه النشاط الأداتي الوسائل المناسبة أو غير المناسبة بالنسبة لمعايير المراقبة الناجمة من طرف الواقع ، فإن النشاط الاستراتيجي لا يخضع إلا للتقويم الصائب لبدائل أنماط السلوك الممكنة ، وذلك التقويم الذي ينتج ، بشكل استثنائي ، عن الاستنتاج المثبت بالرجوع إلى بعض القيم والمبادئ»⁽²⁾.

أما النشاط التواصلي ، فهابرماس يقصد به «ذلك التفاعل المصاغ بواسطة الرموز . إنه يخضع ، ضرورة ، للمعايير الجاري بها العمل ، والتي تحدد انتظارات سلوكيات متبادلة حيث يتعين ، وجوبا ، أن تكون مفهومة ومُعترفا بها من طرف شخصين فاعلين على الأقل»⁽³⁾ وتحصل تقوية هذه المعايير الاجتماعية من خلال مجموعة من الموافقات *Sanctions* تتخذ معناها داخل التواصل الذي يتأسس من خلال اللغة العادية . و«في الوقت الذي يرتبط فيه صدق القواعد التقنية والاستراتيجيات بصدق القضايا التجريبية أو التحليلية الحقيقية ، فإن صدق المعايير الاجتماعية يتأسس على تفهّم النوايا بين الذوات وحده بحيث يكون مضمونا من خلال الاعتراف بالتزامات الجميع»⁽⁴⁾.

وعلى أساس هذين النوعين من النشاط (الأداتي والتفاعلي) يمكننا ، في نظر هابرماس ، تمييز الأنظمة الاجتماعية والنظر إذا ما كانت يسيطر فيها النشاط بالقياس إلى غاية أو التفاعل . لأن الإطار المؤسسي لمجتمع ما يتمثل في مجموعة من القواعد والمعايير توجه التفاعلات المختلفة والمصاغة بواسطة اللغة . غير أنه توجد أنظمة فرعية ، مثل الاقتصاد أو أجهزة دولة ، تكون فيها مبادئ النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية هي التي تجد لنفسها أطرا مؤسسية ملائمة .

وفي هذا السياق لم يعمل هابرماس إلا على الاستفادة من نظرية فيرر بخصوص العقلنة والتحديث ، أو بالأحرى أن فيرر كان ينظر إلى التحديث باعتباره عملية عقلنة ، أي عملية عقلنة تدريجية للمجتمع ، وهذه العقلنة يجري تطبيقها اعتمادا على أنظمة نشاط

(1) Ibid, P. 21.

(2) Ibid, P. 22.

(3) Ibid, P. 22.

(4) Ibid, P. 22.

مضبوطة اجتماعيا وعلى رأسها الاقتصاد الحديث والبيروقراطية الحديثة . ثم إن هذه الأنظمة أو مجالات النشاط المنظمة اجتماعيا في الاقتصاد والحقوق والادارة تكون محلا للدمج المادي للعامل التطبيقي للعقلنة المؤسسة نظريا داخل أشكال العلم الحديث والأخلاق الفردانية . وماكس فيبر يرى بأن التوسع التدريجي لهذه المجالات أو أنظمة النشاطات العقلانية في كلية المجتمع هو ما ينعته بالتحديث . باعتبار أن هذا التحديث له فعل يُؤلّد العقلنة ويخضع الممارسات والعلاقات والمؤسسات الاجتماعية لمقاييس العقلنة الصورية الموجهة أساسا إلى الفاعلية الاستراتيجية وإلى النجاح التقني للمبادرات الاقتصادية والسياسية .

ثم إن هذا النمط من التطور المرتبط بالعقلانية الغربية ، وبها فقط ، يهدد ، لا محالة ، المجالات التقليدية للمجتمع حيث يعاد إنتاج العقائد وتصورات العالم والقيم والمعايير التقليدية والرموز الدينية والثقافية . . الخ بمعنى آخر أن عملية التحديث المقترنة ضرورة بفعل العقلنة تؤدي إلى استبعاد صيغة القداسة عن التصورات التقليدية للعالم . وتقوض الأسس الثقافية لإجماع متكيء على سلطة التقليد . وضمن هذه الشروط فإن إجماعا من نوع حديث ، حتى ولو تصورناه ممكنا ، لا يمكن بحال من الأحوال ، أن يتشكل اعتمادا على هوية ثقافية مشتركة معطاة هكذا بدون مناقشة .

ومعلوم أن عملية التحديث ولدت مواقف انتقادية عديدة من طرف بعض الفلاسفة . فالنظرية النقدية ، مثلا كانت تعتبر التحديث بأنه «غائية بدون غاية للعقلانية الأدائية» (هوركهايمر) أو «الصيرورة اللاعقلية للعقل» وبـ «نهاية الفرد» (أدورنو) أو بالتداخل العضوي بين التقنية والسيطرة ، باعتبار أن العقلانية تتضمن مشروعا لاستخدام الأشياء والناس في نفس الوقت (ماركوز) . أما هايدغر فقد اعتبر ، وكما سنرى ذلك فيما بعد ، بأن التقنية هي امتداد للميتافيزيقا وهي «إرادة الإرادة» والتحكم الكلي في الموجود .

غير أنه بالرغم من هذه المواقف النقدية وبالرغم من أن هابرماس استلهم كثيرا من قضايا وأساليب تفكيره من النظرية النقدية ، فإنه ، مع ذلك ، يصر على الرجوع إلى ماكس فيبر ، بل أكثر من ذلك فإنه يدعو إلى الرجوع إلى كل من كانط وهيغل ، كما رأينا من قبل ، لتلمس ملامح نظرية للحداثة . كما يظهر ذلك جليا في كتابه «الخطاب الفلسفي للحداثة» .

يرى ماكس فيبر بأن عالم الحداثة يتميز بتكوين مجالات محددة للصلاحيات ، متميزة ومستقلة وهي : مجال الوقائع والموضوعية العلمية ، مجال المعايير والمشروعية القانونية ، مجال

القيم والدلالة الرمزية . ويلاحظ أحد الباحثين بأن التمييز الذي قام به فيبر لهذه المجالات من القيم ، أي تمييز ما هو موضوعي في النظام العلمي ، وما هو مشروع في النظام السياسي وما هو دال في النظام الرمزي يجعل من فيبر امتدادا ، بشكل من الأشكال «لنظرة معينة للحدائثة أسسها كانط (في بنائه للعقل الخاص) وبعد ذلك تم تأويلها بطريقة غير مباشرة ، من طرف هيغل الشاب (في فلسفة الروح لايبنا) . وهنا نلاحظ تمييزه ثلاثة مجالات للصلاحيات وللعقلنة : العلم ، الأخلاق وعلم الجمال عند كانط ، والعمل ، التفاعل والتمثل عند هيغل الشاب»⁽¹⁾ وبمعنى آخر فإن المجالات الثلاثة التي نظّر لها الفلاسفة المثاليون في القرن الثامن عشر يمكن تأويلها بوصفها كوامن للعقل تحدد منطقا مستقلا للتطور الاجتماعي حسب وجهات ثلاث متميزة للتحديث . لذلك يعتبر ماكس فيبر أن «تطور العقلانية الاقتصادية متوقف ، بصفة عامة ، على التقنية وعلى الحق العقلانيين ويتوقف كذلك على القدرة والاستعدادات التي يملكها الإنسان لاعتماد نماذج معينة للسلوك العقلاني العملي»⁽²⁾.

وبدون أن نفصل أكثر في موقف فيبر من نمط الانتاج الرأسمالي وخصوصية الحضارة الغربية التي تمكنت ، وحدها ، من بناء عقلانية خلخلت قواعد التصورات التقليدية للعالم وأقامت مؤسسات حديثة ، نود أن نشير إلى بعض أسس نظام العقلنة Rationalité الحديثة ، وهي أسس تحيل إلى المجالات الثلاثة التي عمل فيبر على تمييزها باعتبارها مجالات مستقلة تنفرد بها الحدائثة العقلانية .

هناك أولا ، عالم «الموضوعية» . هو أول ، كما يشير إلى ذلك «جان مارك فيري» ، لأنه العلامة الأكثر بداهة للحدائثة . وهذا المجال ينظر إليه بوصفه يقابل شكل العقلنة المفكر فيه استنادا إلى نموذج العلم الحديث . إنه «عالم حالات الأشياء المعطاة داخل الاطار المكاني - الزماني ، ولا سيما باعتبارها أحداثا مادية قابلة للملاحظة وللقياس»⁽³⁾ ، أي أنه في الوقت الذي تؤول فيه حالات الأشياء من وجهة نظر ما هو كائن ، فإننا نكون أمام ما يسمى بالوقائع ، تقدم من صيغة أحكام للوجود ، أو «ملفوظات إثباتية» مشفوعة بادعاء للحقيقة . وتكوين هذه الوقائع يفترض تركيبا موضوعيا يحدد علاقة معينة بين الذات والموضوع .

(1) Ferry (J-M) : "Consensus et modernisation", Revue, Esprit, N. 6, Mai 1985. P. 17.

(2) Weber (M) : "L'ethique protestante et l'esprit du capitalisme", paris; Ed. Librairie Plon, 1964, P. 24.

(3) Ferry (J-M) : "Consensus et modernisation", op. cit, P. 17.

وبمجرد أن تتشكل هذه الوقائع في التجربة وأن يتم مراقبتها داخل عملية تجريب علمي، يتعين البرهنة على هذه الوقائع ثم بعد الاعتراف بحقيقتها وبصلاحيتها تحتل موقعا داخل مجال للتأويل وللتفسير يتحدد بكونه مجالا للقوانين العلمية.

ثانيا، عالم «المشروعية» *Légitimité* وهو مجال ثان لأنه يقابل شكل العقلنة التي لا يفكر فيها استنادا إلى نموذج العلم الحديث بل إلى نموذج الاخلاق الحديثة، ومن وجهة النظر الانطولوجية فإن هذا المجال من الصلاحية يتحدد بكونه ينتمي إلى مجال «العالم المشروع» الذي تحركه المصالح أكثر مما تحدده وقائع عالم الأشياء.

وفي الوقت الذي يتم فيه تأويل المصالح، ليس من وجهة نظر ما هو كائن، بل من زاوية ما يجب أن يكون يصبح الأمر يتعلق بـ «حقوق» تُقدّم في شكل ملفوظات معيارية أو وصفية مسنودة بادعاء الدقة. إن تكوين هذه الحقوق يفترض تركيبا لا يحيل إلى علاقة الذات بالموضوع بل إلى علاقة بين مصلحة الفرد ومصلحة المجتمع في كليته. بمعنى آخر أن مشكلة هذا المجال تطرح قضية توفيق بين الخاص والعام بهدف القيام بتركيب لا يرجع إلى الموضوعية وإنما إلى المشروعية، غير أن هذه التشكيلات الحقوقية طالما أنها مجرد ادعاءات فإنها تبقى إشكالية إلى أن يتم الاعتراف بها عموميا باعتبارها مقبولة شرعية من الناحية الاجتماعية. وهذا يفترض البرهنة على ذلك عموميا. ومن ثم فإن هذه الحقوق المفترضة ذاتيا والمعترف بها من طرف مختلف الذوات يمكنها أن تحتل موقعا داخل مجال مستقل هو مجال المعايير التشريعية.

أما المجال الثالث فهو المتعلق بعالم الدلالة *Signification* وهو عالم يكون فيه «التحليل المنطقي صعبا للغاية، لأن هذا الميدان، بدون شك لا يطابق شكلا للعقلنة، يكون صعبا كثيرا أو قليلا كما هو الشأن في العلم الحديث أو في الأخلاق الصورية كذلك»⁽¹⁾ أي أن هذا المجال يقابل شكلا للعقلنة منظورا إليه من زاوية نموذج علم الجمال. وما دامت لفظة «استيتيقا» *Esthétique* تفيد من الناحية الاشتقاقية، ما نشعر به ذاتيا. لذلك فادعاء كونية ما وبالتالي عقلنة ما للتجربة المعيشة، أي ما نشعر به الذات بالنسبة لما هو كائن (المجال الأول) وبالنسبة لما يجب أن يكون (المجال الثاني) يجب أن يتم توصيلها من خلال لغة. لذلك فإن العالم المناسب لهذا المجال هو «العالم الرمزي»، أي أن ما هو معطى فيه لا يرجع إلى حالة الأشياء أو المصالح وإنما إلى الانفعالات المحسوس بها

(1) Ibid, P. 18-19.

والتجارب المعيشة في هذا المجال يمكن تأويلها ، ليس من زاوية ما هو كائن أو ما يجب أن يكون ، وإنما من وجهة نظر ما له معنى بالنسبة للذات وللآخرين أي من وجهة ما هو دال . وفي هذه الحالة فإننا نتحدث عن «تركيب للتواصل» . فالتجارب الحميمية يتعين التعبير عنها من منطلق أن هذا التعبير يجب أن يمثل ما تشعر به الذات ، سواء إزاء ما هو كائن أو ما يجب أن يكون ، وهذا التمثيل يجب ، بدوره ، أن يبلغ المضمون المُثَلَّ لدرجة يكون فيها سهل المنال لكل ذات ، ثم يتعين على هذا التبليغ أو التوصيل أن يشكل موضوعا للتقييم الموضوعي الذي لا يصاغ اعتمادا على المقياس العلمي للحقيقة (الصواب) ولا على المقياس الأخلاقي للدقة (التوافق) وإنما استنادا إلى معايير جمالية للتعبير القابل للفهم ، أي استنادا إلى معيار التمثيلية *Représentativité* (الدلالة) . إن الأمر يتعلق ، هنا ، بالتعبير عن التجربة المعيشة الحميمية التي يعيشها الفرد في شكل تمثيل قابل للتوصيل وتبليغ معنى . لذلك فإن «تركيب التواصل» في هذه الحالة ، لا يحيل إلى علاقة بين الذات والموضوع أو إلى التوفيق بين الخاص والعام وإنما إلى العلاقة بين التجربة واللغة .

ويمكن تلخيص ما تقدم كالتالي : «هناك حالات الأشياء مؤولة من وجهة نظر ما هو كائن تأخذ موقعها داخل نظام القوانين العلمية باعتبارها وقائع ؛ وهناك مصالح مؤولة من وجهة نظر ما يجب أن يكون ، تأخذ لنفسها موقعا داخل نظام المعايير التشريعية باعتبارها حقوقا ، ثم هناك ، في الأخير تجارب مؤولة باعتبارها حقوقا ، ثم هناك ، في الأخير ، تجارب مؤولة من وجهة نظر ما هو دال تأخذ لنفسها موقعا داخل نظام الأشكال الرمزية باعتبارها تمثلات» (1).

إن هذا التحليل المركز لنظام العقلنة يُظهر أننا نقبل أن لا نعتبر الواقعة حقا ، أو العقل النظري عقلا عمليا ، وبأن موضوعية القوانين العلمية ليست هي مشروعية المعايير التشريعية . أما المجال الرمزي فإنه يتميز ليس فقط عن مجال الموضوعية ، أي مجال القوانين العلمية ، وإنما يتميز كذلك عن مجال المشروعية الذي هو مجال المعايير التشريعية . فالمعايير ليست هي القيم ، والمؤسسات ليست هي التمثلات ، وجوهر ما هو سياسي ليس هو الرمزي . وانطلاقا من كل هذا فإن العقلانية ليست مختلفة فقط بل إن عملية العقلنة منظور إليها باعتبارها مبدأ للتحديث لا تتم بنفس الشكل وفي المجالات المختلفة .

(1) Ibid, PP. 19-20.

هذه، بشكل عام ومركز، المجالات الثلاث التي تتحقق فيها عملية التحديث، على أساس أن لكل مجال مَقَوِّماته ومنطقه واستقلاله، فضلا عن أن هذه العملية لا تتم بشكل مماثل في المجالات الثلاثة.

وحينما يتعرض هابرماس لماكس فيبر، فإنه دائما يقوم بذلك من منطلق اعتباره «ترك أثرا في شكل شذرات» وبأنه لهذا السبب «من الممكن إعادة بناء مشروعه في مجمله بتتبع سياق نظريته في العقلنة»⁽¹⁾ ومن ثم فماكس فيبر يسمى عملية عقلنة «كل تعبير عن معرفة تجريبية وعن القدرة على التنبؤ والتحكم الأداقي والتنظيمي في العمليات التجريبية، ومع العلم الحديث أصبحت عمليات التعلم من النوع التأملي يمكنها أن تندمج في مؤسسات داخل المبادرة العلمية»⁽²⁾. ويلاحظ هابرماس أن فيبر يفهم العلم الحديث بوصفه القدرة التي تدير قدر المجتمع المعقلن من منطلق تمييزه بين التحكم النظري والتحكم العملي للواقع في عملية العقلنة يركز على ما هو عملي أي على العقلانية العملية بوصفها مجموعة من المعايير التي اعتمادا عليها يقوم الناس بالتحكم في بيئتهم، و«مفهوم النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية هو مفتاح المفهوم المعقد للعقلنة منظورا إليها، أولا وقبل كل شيء، من خلال جوانبها العملية»⁽³⁾.

إن مشروع هابرماس المتعلق بالحدثة وبالتواصل ينطلق، كما أشرنا إلى ذلك، من إعادة بناء لمفهوم عملية العقلنة Rationalisation الاجتماعية في المجتمع الحديث. وإعادة البناء هذه استلزمت نقد أسس النظرية الفبرية للعمل، لا سيما وأن فيبر يؤكد على الجانب العملي في العقلنة، وفرضت بالتالي، على هابرماس الانتقال من بنية الفاعلية الغائية إلى بنية الفاعلية التواصلية.

فعملية العقلنة الاجتماعية، في نظر هابرماس، لا تعنى ذبوع النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية، وتغيير مجالات النشاط التواصلية إلى أنظمة فرعية للنشطة العقلانية بالقياس إلى غاية. لأن ما هو أساسي هو إمكان العقلنة الملازم لأساس صدق الخطاب. هكذا فإن فيبر مثلاً ينظر إلى عملية «الانتقال إلى الحديث كفعل تمايز لمجالات القيم وبنيات الوعي التي يتيح إمكانية تغيير نقدي للمعرفة التقليدية حسب ادعاءات للصدق خاصة في كل مرة»⁽⁴⁾. ثم إن إلحاحه المبدئي على النشاط العقلاني بالقياس إلى هدف يطرح

(1) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", t. 1, op. cit, P. 159.

(2) Ibid, P. 173.

(3) Ibid, PP. 182-183.

(4) Habermas (J) : "Théorie de....." t2, op. cit, P. 361.

مشكلة أساسية، ذلك أنه بالنسبة لهابرماس، إذا أردنا دراسة المظاهر المرضية للمجتمع الحديث فإنه يتعين امتلاك مفهوم أكثر تعقيدا يساعد على فهم المجال الذي يفتح عقلانية تصورات العالم، كما وصل إليها الغرب، على عملية تحديث للمجتمع. ومن هنا يمكن تحليل أنظمة الممارسة في امتداداتها وتوسعها، وليس فقط من الزاوية المحدودة للمستوى المعرفي الآداتي بل بادخال أبعاد عملية - أخلاقية وجمالية - تعبيرية.

وبعد دراسة مُعمّقة للمجهود النظري الفيري المتعلق بتحويلات الحداثة ومفعولات العقلنة، لا سيما على صعيد خلخلة البنيات التقليدية للمجتمع واستبعاد التصورات الميتافيزيقية والدينية من مؤسسات الدولة الحديثة. بعد ذلك يتساءل هابرماس: «لماذا تعمل العلوم الحديثة في خدمتها للتقدم التقني على تشجيع النمو الرأسمالي والادارة العقلانية، وليس على فهم الذات وفهم عالم المواطنين الذين يتواصلون فيما بينهم؟ ثم لماذا تضعف المضامين المتفجرة للحداثة الثقافية؟»⁽¹⁾ ويلاحظ هابرماس أن فيبر أمام هذا النوع من الأسئلة، يلتجئ فقط إلى الحديث عن مقاومة مجالات القيم الثقافية لأشكال التنظيم الجديدة. ولكنه لا يقدم أي تفسير مقنع حول تبنيه للأسباب التي تجعل عملية التحديث خاضعة لنموذج إنتقائي يلغي مظهرين أساسيين اثنين: «تطور مؤسسات الحرية التي تحمي مجالات الممارسة، المُبَنِّية من خلال التواصل في المجال الخاص والمجال العمومي، لدينامية التشيؤ الملازم لأنظمة الفعل الاقتصادية والادارية من جهة، والتأثير الانعكاسي للثقافة الحديثة على الممارسة اليومية التابعة للتقاليد المنتجة للمعنى من جهة ثانية»⁽²⁾.

ولإحاطة بمختلف التحويلات التي أنجزتها الحداثة الغربية في مجالات القيم الثقافية والأخلاقية والفنية وفي مجالات العلوم، عمل هابرماس على محاولة تحديد الدلالات المختلفة التي تتخذها عملية العقلنة. فبالنسبة له، في كل مرة يستعمل فيها تعبير «عقلاني» فإنه يتعين افتراض أن هناك علاقة وثيقة بين العقلنة والمعرفة. على أساس أن هذه المعرفة لها بنية قضوية أي أن آراءنا تصاغ في شكل ملفوظات. أكثر من هذا إنه يعتبر أن مفهوم المعرفة نفسه لا يحتاج إلى توضيح أكبر «لأن العقلنة لا تهتم كثيرا بالمعرفة وبيانتاج المعارف بقدر ما تهتم بالطريقة التي تعمل الذوات القادرة على الكلام والفعل على تطبيق هذه المعارف»⁽³⁾.

(1) Ibid, P. 361.

(2) Ibid, P. 361.

(3) Habermas (J) : "Théorie de.....", tl, op. cit, P. 24.

ومن تم فإنه يمكن أن ننتع أشخاصا بأنهم عقلانيون، قليلا أو كثيرا، إذا امتلكوا معرفة ما وتعابير رمزية لغوية أو غير لغوية، تواصلية أو غير تواصلية، تدمج معرفة ما»⁽¹⁾.

ويلاحظ هابرماس أنه إذا انطلقنا من التطبيق غير التواصلية لمعرفة قضوية معينة داخل ممارسات موجهة نحو هدف فاننا، في هذه الحالة، نعطي الامتياز لمفهوم العقلنة المعرفية الأدوات، ذلك المفهوم الذي أثر، بشكل كبير، في عملية فهم مظاهر الحداثة، وذلك من خلال النزعة التجريبية. على اعتبار أن هذا المفهوم يتضمن دلالات متعلقة بنوع من تأكيد للذات يمكن أن يتوج بنجاح معين. لأن ما يسعف على هذا التأكيد الذاتي، هو القدرة على امتلاك معرفة تساعد على التحكم في البيئة المحيطة، وعلى العكس من ذلك إذا ما انطلقنا من التطبيق التواصلية لمعرفة قضوية داخل أفعال الكلام، فإننا نقرر، عفويا، لصالح مفهوم أكثر شمولاً للعقلنة يرتبط بتصورات قديمة للعقل. «إن مفهوم العقلنة التواصلية يتضمن دلالات تحيل، في النهاية، إلى التجربة المركزية لهذه القوة السلمية للخطاب البرهاني التي تساعد على تحقيق الاتفاق وخلق الاجماع»⁽²⁾. إذ أنه في سياق الخطاب البرهاني يتغلب مختلف المشاركين على الصفة الذاتية الأصلية لتصوراتهم ويطمئنون على وحدة العالم الموضوعي وعلى التداخل بين الذوات لسياقهم الحياتي في نفس الآن، وذلك بفضل وحدة القنوات المبررة عقلانيا. من ثم فإن «تأكيدا ما لا يمكن نعتة بالعقلاني إلا إذا استجاب المتحدث للشروط الضرورية للوصول إلى الهدف الكلامي المتمثل في الاتفاق حول شيء ما في العالم مع مشارك آخر في التواصل، على الأقل»⁽³⁾ في حين أن الفعل الموجه في اتجاه هدف معين لا يمكن أن ننتع بالعقلاني إلا إذا استجاب الفاعل للشروط الضرورية من أجل تحقيق نية التدخل في العالم بنجاح.

هناك اذن مستويان لتحليل العقلنة والتي يمكن أن تطبق على مفاهيم المعرفة القضوية والعالم الموضوعي. ويكمن الاختلاف بين هذين المستويين في «نمط تطبيق المعرفة القضوية»⁽⁴⁾ وتطبيق هذه المعرفة يمكن أن ينظر إليه من زاويتين اثنتين: إما من زاوية الاستخدام الأداتي وإما من زاوية الإتفاق التواصلية.

(1) Ibid, P. 24.

(2) Ibid, PP. 26-27.

(3) Ibid, P. 27.

(3) Ibid, P. 27.

وبالرغم من تأكيد هابرماس على مسألة الاجماع فإن عقلانية الناس لا تتمثل في الوصول إلى هذه النتيجة أو القيام بممارسات فعالة . صحيح أن هذه الشروط مطلوبة في كل سلوك عقلائي ولكنها ليست كافية ، ومن ثم يسمى «عقلانيون» ، الأشخاص القادرين على الكلام والفعل والذين يتوهمون أقل ما يمكن حول الوقائع وعلاقة الوسائل بالغايات . ولكن هناك نماذج أخرى من التعبير التي يمكن التدليل على وجودها بحجج عديدة ، بدون أن تكون هذه التعابير مرتبطة بادعاءات الحقيقة أو النجاح ، ومن يحمل تأكيدا معيناً يستطيع تأسيسه في مواجهة ناقد ما بالاشارة إلى التوضيحات المناسبة لهذا التأكيد ، ولا يمكن اعتبار الحامل لهذا التأكيد لوحده عقلانيا في سياقات التواصل . ولذلك نسمي ، كذلك ، عقلانيا من يتبع معيارا موجودا ويستطيع تبرير فعله تجاه ناقد معين ، وذلك بتفسير وضع معطى بالقياس إلى الانتظارات الشرعية للسلوك . ثم نسمي أيضا ، عقلانيا من يعبر بصدق ، عن أمنية أو عاطفة أو حالة شعورية أو كشف عن سر أو اعتراف بفعل . . الخ ويتمكن ، بذلك من خلق يقين لدى الناقد يتعلق بتجربته الحميمة التي عمل على الكشف عنها ، وذلك بالانسجام مع الانعكاسات العملية التي يستخلص من أجل سلوكه»⁽¹⁾.

ويرى هابرماس أن أفعال اللغة التقريرية التي تعمل ، بطريقة أو بأخرى ، على رصد الأشياء ، والممارسات المنظمة من خلال معايير ، والأشكال التي تسلكها الذات من أجل تقديم تعابيرها ، كل ذلك مجموعة من الصيغ والتعابير المحملة بالمعنى ، مفهومة داخل سياقها المحدد والمرتبطة بادعاءات للصدق قابلة للنقد وللمحاكمة . لذلك فإن هابرماس يحيل هذه التعابير والصيغ إلى مرجعيتها المعيارية أو إلى التجربة المعيشة أكثر مما يربطها بوقائع ملموسة ، «لأن ما يُكوّن عقلانيتها هو إمكان اعتراف الذات فيما بينها بالادعاء النقدي للصدق . ولكن المعرفة التي تتجسد في أفعال منظمة من خلال معايير وكذا في التجليات التعبيرية لا تحيل إلى وجود حالات الأشياء إنما ، فقط ، إلى قيمة ما يجب أن تكون عليه المعايير ، وإلى مظاهر التجارب الذاتية ، المعيشة»⁽²⁾ وبهذه التعابير لا يمكن للمتكلم أن يرجع إلى شيء بعينه في العالم الموضوعي ، ولكنه يمكنه أن يستند ، فقط ، على العالم الاجتماعي المشترك أو على العالم الذاتي الخاص بكل واحد . على الا يعني ذلك أن ليس هناك أفعالا تواصلية أخرى لها علاقة مختلفة بالعالم تعتمد على ادعاءات أخرى للصدق غير التعابير التقريرية .

(1) Ibid, PP. 31-32.

(2) Ibid, P. 32.

هناك إذن ادعاءات مختلفة للصدق تربط علاقات مختلفة مع أشياء الواقع ومع المعايير بهدف خلق أنماط متنوعة للتواصل. غير أن اختلاف هذه الادعاءات للصدق لا يجعل عملية التواصل تضطرب بقدر ما يكمل هذه الادعاءات. فالأفعال المنظمة من خلال المعايير والأشكال التعبيرية للتقديم الذاتي والتعبيرات التقويمية تكمل أفعال اللغة التقريرية داخل الممارسة التواصلية، وذلك من أجل اكتساب أو الحفاظ أو تجديد الإجماع في العالم المعيش، باعتبار أن الإجماع يعتمد على الاعتراف بادعاءات الصدق القابلة للنقد بين مختلف الذوات. ومن ثم فإن العقلنة المتضمنة في هذه الممارسة تظهر في الواقع نتيجة اتفاق مُحصل عليه وبطريقة تواصلية واعتمادا على حجج. لذا فإن عقلنة من يشارك في هذه الممارسة التواصلية تقاس بالاستطاعة التي يحوزونها، في سياق ظروف مناسبة، لتأسيس تعبيراتهم والدفاع عنها. فالعقلنة «الملازمة للممارسة التواصلية اليومية تحيل كذلك إلى ممارسة البرهنة باعتبارها دليلا مرجعيا يسعف، عند الاقتضاء، متابعة الفاعلية التواصلية بوسائل أخرى»⁽¹⁾.

بمعنى آخر أن الفعل العقلاني من خلال اللغة والتعبيرات وادعاءات الصلاحية، سواء في علاقتها بالأشياء أو بالمعايير يحتاج دوماً، إلى عملية برهانية لإسناده وإبرازه، داخل التواصل، كفعل قادر على الدفاع عن ادعاءاته والجواب على مختلف أشكال النقد التي من المحتمل أن توجه إليه.

ويحدد هابرماس البرهنة باعتبارها «نوعاً من الخطاب حيث تعمل الأطراف المشاركة فيه على صياغة ادعاءات الصلاحية التي تكون موضوع خلافات وتحاول أي هذه الأطراف قبولها أو نقدها بواسطة براهين. والبرهان يتضمن حججاً مرتبطة، بشكل منظم، بادعاءات صلاحية التعبيرات الاشكالية، ومن ثم فإن قوة برهان ما تقاس، داخل سياق محدد، بصحة الحجج، وهذه الصحة تظهر، من بين ما تظهر فيه، في قدرة تعبير ما على إقناع المشاركين في المناقشة أو التحفيز على قبول ادعاء معين للصلاحية»⁽²⁾.

واعتماداً على شرعية الحجج أو صحتها يمكننا أن نحكم على عقلنة ذات قادرة على الكلام وعلى الفعل انطلاقاً من الطريقة التي تسلكها في وضع حالة معطاة باعتبارها طرفاً مشاركاً في البرهنة. وكل فرد يشارك في عملية برهنة ما إما أنه يظهر عقلنة أو لا عقلنة حسب الأسلوب أو الطريقة التي يعالج بها الحجج التي تقدم له لتبني أو رفض ادعاء

(1) Ibid, P. 34.

(2) Ibid, P. 34.

معين، ثم أيضا بالطريقة التي يصوغ بها أجوبته. وبحكم أن التعبيرات العقلانية المستعملة قابلة للنقد، فإنها أيضا قابلة لأن تعدل وتطور وتصحح المحاولات الخاطئة في حالة ما إذا تمكنا من وضع اليد على هذه الأخطاء. ولذلك يرى هابرماس أن مفهوم التأسيس العقلاني مرتبط، بشكل كبير، بمفهوم التعلم، فهو يسمي «عقلانيا ذلك الشخص الذي يمكنه، في المجال المعرفي الآداتي، التعبير عن الآراء المؤسسية ويتدخل بفعالية. ولكن هذه العقلنة تبقى محتملة إذا لم تكن متصلة بالقدرة على التعلم بالاستفادة من الأخطاء المرتكبة وتفنيد الافتراضات وفشل بعض التدخلات»⁽¹⁾.

ومن الوجهة الفلسفية لا يكون الأمر مُكْتَسَبًا ومفروغا منه، بمجرد الاستطاعة على تأسيس ادعاءات الصدق بطريقة خطابية قياسا على ادعاءات الحقيقة، باعتبار أن ادعاءات الصدق مرتبطة بمعايير الفعل، وعليها تعتمد توجيهات ومبادئ الواجب. ولكنه على صعيد الحياة اليومية، فإنه لا أحد ينخرط في عمليات برهنة أخلاقية بدون أن ينطلق من افتراض أنه من الممكن، بصورة مبدئية، الوصول إلى إجماع مؤسسي عقلاني بين الناس المعنيين.

إن هذه الشروط التي يفترضها هابرماس بالنسبة للسلوك العقلاني لا تقتصر، فقط، على المستوى المعرفي الآداتي، بل أيضا تهتم المجال الأخلاقي العملي وكذلك التعبيرات التقويمية. ويسمى «عقلانيا الشخص الذي يؤول طبيعة حاجاته في ضوء القيم الموحدة والجاري بها العمل من الناحية الثقافية. ولكن يمكن أن نقوم بذلك أكثر إذا ما تمكّن هذا الشخص من تبني موقف تأملي إزاء القيم النموذجية نفسها التي تؤول الحاجات»⁽²⁾ ومن ثم، وبخلاف معايير الفعل والممارسة، فإن القيم الثقافية لا تتضمن ادعاءا للكونية يمكن أن تقوم مجموعة من الأشخاص بوصف مصلحة مشتركة يجوز أن تتحول إلى معيار ولكن أن يتشكل اعتراف بين الذوات حول قيم ثقافية لها أبعاد كونية، فإن هذه الحالة ليست ممكنة دائما، فضلا عن أن عمليات البرهنة التي تستخدم لتبرير القيم النموذجية لا تستجيب لشروط الخطاب بالضرورة لأنها تنتمي أكثر إلى مجال «النقد الجمالي».

نفس الأمر ينطبق، تقريبا، على بعض الحالات النفسية العلاجية حيث يتمثل تخصصها في تمرين المُحَلَّل على اتخاذ موقف انعكاسي إزاء تجلياته التعبيرية. ومن ثم نسمي «عقلانيا، سلوك شخص على استعداد، وفي مستوى التحرر من أوهامه: يتعلق الأمر،

(1) Ibid, P. 35.

(2) Ibid, P. 36.

هنا في الواقع بأوهام لا تعتمد على الخطأ (في موضوع الوقائع) ولكن على الوهم الذاتي Auto-illusion (في موضوع التجارب الخاصة المعيشة)⁽¹⁾. باعتبار أن هناك أوضاعا مختلفة يعمل فيها المرء على إخفاء نواياه الحقيقية أو على إسقاط من يدخل معه في عملية تفاعل وفي وهم أن ما يدعيه هو حقيقة تجربته المعيشة. وفي هذه الحالة فانه في سياق تواصل يستهدف التفاهم بين الذوات، فإن المظاهر التعبيرية يمكن قياسها حسب دقتها. لأن من يوهم ذاته فانه، في واقع الأمر، يتصرف بطريقة لا عقلانية، ولكن لا ينطبق هذا على المرء الذي هو على استعداد لتقبل تفسيرات عن لا عقلانيته. لأنه لا يمتلك فقط عقلنة ذات تفعل بذكاء وعقلانية بالقياس إلى غاية، أو عقلنة ذات مفتوحة اخلاقيا وقادرة على الاشتغال عمليا، أو تستطيع، كذلك، القيام بفعل التقويم بحساسية معينة وتقدر على التلقي على الصعيد الجمالي. بل إنها، بالإضافة إلى كل ذلك، لها القوة على أن ترجع، بطريقة انعكاسية، إلى ذاتيتها الخاصة، وأن تكشف عن حدودها اللاعقلانية التي تؤثر، منهجيا، على تعبيراتها المعرفية والعملية والأخلاقية والجمالية*.

لذلك يسمي هابرماس «نقدا علاجيا ذلك الشكل من البرهنة الذي يساعد على تفسير الأوهام الذاتية المنظمة»⁽²⁾.

ويخلص هابرماس إلى القول بأنه يمكن أن نسمي «ذلك الشخص الذي يظهر استعدادا على التفاهم بين الذوات، يعبر عن ردود إزاء اضطرابات التواصل وذلك بالتفكير في القواعد اللغوية، بأنه عقلاني. وما هو موضوع محل سؤال هنا، هو من جهة مراقبة قابلية الفهم أو التكوين الجيد للتعبيرات الرمزية، اذ يتعلق الأمر بمعرفة إلى أي حد تم إنتاج التعبيرات الرمزية وفق القواعد، وهل تتطابق، بتعبير آخر، مع النظام المقابل لقواعد الانتاج، والبحث اللساني يمكن أن يشكل نموذجا هنا. وما هو موضوع محل سؤال من جهة ثانية، هو تفسير دلالة التعبيرات المنتجة. وهنا تقترح ممارسة المترجم نموذجا مناسباً ضمن مهمة التأويل، اذ أن من يستعمل وسائله الخاصة للتعبير الرمزي بطريقة وثوقية يتصرف بطريقة لا عقلانية»⁽³⁾. فالخطاب التأويلي يمثل شكلا للبرهنة حيث الطابع المفهوم أو الصحيح، نحويًا، للتعبيرات الرمزية، ليس مفترضا أو مطعونا فيه بسذاجة وإنما، على العكس من ذلك، يصاغ بوصفه ادعاء مجادلا فيه. ولذلك يعتبر

(1) Ibid, P. 37.

*من الواضح، هنا، أن الأمر يتعلق بعملية تأمل - ذاتي لا شك أن التحليل النفسي يساعد على الكشف عن آلياته.

(2) Ibid, P. 38.

(3) Ibid, P. 38.

هابرماس أن العقلنة يمكن فهمها باعتبارها «استعدادا خاصا لدى ذوات قادرة على الكلام والفعل . إنها تترجم في أنماط سلوك حين تظهر الحجج الجيدة في كل مرة . وهذا يعني أن التعبيرات العقلانية قابلة لأن تكون محل تقويم موضوعي»⁽¹⁾.

نلاحظ مما سبق أن هابرماس يتناول العقلنة كإجراء عقلي يتحدد في علاقته مع اللغة ومع السياقات المعرفية - الأدوات ومع مختلف أشكال التعبيرات الرمزية ، كما أنه يؤطرها ضمن درجة صياغتها لادعاءات الصلاحية والاقتراب من الحقيقة ودور الوهم الذاتي في اضطراب العملية التواصلية وفي مسار التفاهم بين الذوات . غير أن هابرماس ، في هذا المستوى من التحليل ، يدخل مفهوم العقلنة لتوضيح شروط العقلنة لتعبيرات أو لذوات قادرة على الكلام وعلى الفعل ، مع وعيه التام بأن هذا المفهوم لا تنطبق على المقاربة السوسولوجية ، تلك المقاربة التي سيوظفها حين يحاول صياغة مفهوم ما أسماه بـ «العقلانية التواصلية»^{*}.

ويرى هابرماس أنه لكي نحيط بمفهوم العقلنة لا بد من إبراز أهمية ما يسمى بـ «سابق الفهم» *Précompréhension* الذي يوجد متجذرا في المواقف الحديثة للوعي . بمعنى آخر أن هناك افتراضا ساذجا يقضي بأن الفهم الحديث للعالم يتم التعبير عنه بواسطة وعي ينتمي إلى العالم المعيش المعقلن ويجعل من السلوك العقلاني للحياة مبدءا ممكنا . وهكذا نربط ، ضمنا ، الفهم الغربي للعالم بنوع من ادعاء الكونية . في حين ، كما يعتبر هابرماس ، أنه لكي ننظر أين يتمثل هذا الادعاء للكونية يجب القيام بمقارنة بين الفهم الحديث للعالم والفهم الأسطوري له . «فالأساطير داخل المجتمعات القديمة تشكل أمثلة جيدة على الوظيفة التوحيدية التي تقوم بها التصورات للعالم» .

«وفي نفس الوقت ، وفي داخل التقاليد الثقافية التي يمكننا الوصول إليها ، فإن هذه الأساطير تشكل التضاد الأكثر حدة مع فهم العالم الذي يسيطر على المجتمعات الحديثة . وبالقيااس إلى الشروط ، التي أتينا على ذكرها ، والتي يتعين توفرها في سلوك عقلاني للحياة ، فإن هذه الأساطير تكون نقيض الموضوع *Antithèse* للفهم الحديث للعالم . ولهذا السبب وفي مرآة الفكر الأسطوري ، يجب علينا أن نين الافتراضات المسبقة للفكر الحديث والتي لم يتم صياغتها موضوعيا بعد»⁽²⁾.

(1) Ibid, P. 38.

* وهذا ما سنعرض له في الفصل الثاني

(2) Ibid, P. 60.

وقد عمل هابرماس ، وبشكل مُطوّل ، على تحديد خصائص الفكر الأسطوري وما يشكل أسس التصورات التقليدية للعالم ودورها في خلق تنظيم تواصل داخلى المجتمعات التقليدية ، والملاحظ أنه قام بذلك اعتمادا على الانفتاحات النظرية والتحليلات التي قام بها ماكس فيبر لهذه التصورات . ففي نظر هابرماس لا يمكن فهم العالم الحديث بدون الاحاطة بالتعبيرات الرمزية للفعل الاسطوري والديني والميتافيزيقي . فالحدثات هي ، في عمقها ، نتيجة لتجزئ وتشتية «للعقل الجوهرى» ، ولأنها يمكن بل ويجب أن ننظر إليها باعتبارها مشروعا غير مكتمل ، فإنه يتعين عقلنة هذه الحدثات وتحديث عقلانياتها لغويا واجتماعيا وسياسيا ، بل على صعيد كل مجالات القيم التي عمل العقل الحديث على بلورة منطقتها ومعاييرها .

وقد أشرنا في بداية حديثنا عن العلاقة بين التحديث والعقلنة أن هابرماس يركز ، بشكل واضح ، على دور علم الاجتماع في نظرية العقلنة . ومع أننا لاحظنا أنه يعطي أهمية خاصة للغة في صياغة نظرية العقلنة في علاقتها بالخطاب ، بالحقيقة وبعمليات البرهنة ، فإنه يعتبر أن هذا المجهود لن يكتمل إلا بإدخال الأبعاد الاجتماعية والثقافية لبناء «عقلانية تواصلية» . وهو من أجل ذلك يعمل على الاجابة على سؤال واضح هو : «كيف يمكن تصور عمليات التحديث في أفق عمليات العقلنة ؟»

وللجواب على هذا السؤال - الذي يبدو أنه يشكل السؤال المحرك لمشروعه في الحدثات - اختط هابرماس لنفسه مسالك نظرية ثلاثة : أولها معالجة مفهوم النشاط التواصلى من خلال التداوليات الصورية ، أي محاولة الربط بين علم الدلالة الصوري ونظرية أفعال اللغة لإعادة بناء عقلاني للقواعد العامة والافتراضات الصورية للممارسات الموجهة للتفاهم بين الذات . أما المسلك الثانى فيتمثل في تقدير القيمة الاستعمالية التجريبية لمسلّمات التداوليات الصورية ، وذلك على صعيد تفسير النماذج المرضية والمربكة للتواصل ، وتطور أسس أشكال الحياة الاجتماعية والثقافية وتطور القدرات على الفعل ، في حين أن المسلك الثالث فإنه على ما يبدو ، أهم محطة في تفكير هابرماس ، ويتجلى في نقد وتقويم النظريات السوسيولوجية لإقامة نظرية للعقلنة الاجتماعية . وهو في هذا الجهد يعيد النظر في مجموعة من الاستراتيجيات المفهومية وفي فرضيات وعمليات البرهنة التي اقترحها كل من «ماكس فيبر» و«تالكوت بارسونز» وذلك بهدف إبراز المشاكل لايجاد الحل «الذي يمكن أن يساعد نظرية للعقلنة مطورة اعتمادا على مفاهيم أساسية للنشاط

التواصلي»⁽¹⁾ وليس أي شكل من التواصل ، لأنه يتبنى الشكل الحديث للتفاهم بين الذوات .

ومن أجل الكشف عن انعكاسات فعل العقلنة على مجالات العمل والبنيات الرمزية للعالم المعيش يلاحظ هابرماس ، استنادا إلى نظرية فيبر في العقلنة ، أن مجالات العمل المنظمة بشكل صوري يمكنها أن تنفصل عن سياقات العالم المعيش ، فقط ، حين تتمايز البنيات الرمزية عن العالم المعيش بما فيه الكفاية . وأن التكوين التشريعي للعلاقات الاجتماعية يتطلب قيما معمقة على مستوى عال ، وتباعدا قويا للفعل الاجتماعي بالنسبة للسياقات المعيارية ولتقسيم الحياة الاخلاقية العينية إلى سلوكية وشرعية . لذلك على العالم المعيش أن يعرف عملية عقلنة على صعيد ميادين الفعل المحايدة حتى تتمكن الأخلاق من التنظيم بطريقة مشروعة بفضل الأسلوب الصوري في تعيين وتأسيس المعايير . كما يجب على التقليد الثقافي أن يبلغ درجة من التميع لكي تتمكن الأنظمة الاجتماعية المشروعة من الاستغناء عن القواعد الدوغمائية المسطرة من طرف التقليد . ويستلزم على الأشخاص أن يتمكنوا من التدخل ، بطريقة مستقلة ، في إطار مجال الاحتمال الذي تمثله ميادين العمل المنظمة بصورة مجردة وكونية وأن يتمكنوا من الانتقال إلى سياقات للعمل محددة أخلاقيا وموجهة نحو التفاهم بين الذوات داخل مجالات عملية منظمة من خلال القانون ، ولكن دون أن يعرضوا هويتهم للخطر .

4 . المضمون المعياري للحدث

إن ماكس فيبر أدخل مفهوم العقلنة لتمييز الشكل الرأسمالي للنشاط الاقتصادي ، وشكل التبادل داخل المجتمع البورجوازي سواء على صعيد القانون الخاص أو على مستوى تنظيم المؤسسات الادارية والاجتماعية . ومن ثم فعملية العقلنة تشير ، بالدرجة الأولى عند فيبر ، إلى امتداد ميادين وأصعدة المجتمع التي تخضع لمقاييس القرار العقلاني ، إضافة إلى عملية تصنيع العمل الاجتماعي حيث تتغلغل مقاييس واعتبارات النشاط الأداتي داخل مجالات أخرى للوجود الاجتماعي قبل تحضير وتمديد نمط الحياة وإدخال وسائل تقنية في التبادل بين الناس . بمعنى آخر أن العقلانية الفيبيرية ذات طبيعة غائية لأنه ليس هناك ، بالنسبة لها نشاطا عقلانيا إلا بالقياس إلى غاية محددة . ولذلك فإن عملية العقلنة المتنامية للمجتمع مرتبطة أشد ارتباطا بالتنظيم المؤسسي للتقدم التقني والعلمي .

(1) Ibid, P. 156.

غير أن هابرماس ، من خلال قراءته لنظرية فيبر ويهدف إعادة بناء مسألة الحداثة اعتمادا على أدوات مفاهيمية جديدة ، يلاحظ أن عملية عقلنة أنظمة الممارسة عند فيبر يتم تحليلها ، بشكل استثنائي ، من زاوية العقلانية الغائية ، ولذلك وإذا ما أردنا وصف وتفسير سلبات الحداثة وأمراض المجتمع الحديث لابد من اعتماد مفهوم أكثر تعقيدا لفعل العقلنة حيث يمكن مساعدتنا على فهم المجال الذي يفتح عقلانية تصورات العالم ، كما تم التوصل إليها في الغرب ، على تحديث المجتمع . من هذا المنطلق فقط يمكن تحليل عملية عقلنة أنظمة الممارسة في امتدادها ، وليس من الزاوية المحدودة لما هو معرّف - أداتي وإنما بإدخال الأبعاد الأخلاقية - العملية والجمالية - التعبيرية⁽¹⁾ ولإنجاز هذا الشرط اضطر هابرماس إلى تحليل تاريخ النظريات المتعلقة بالموضوع للعمل ، في النهاية ، على بناء مفاهيم مثل الفاعلية الموجهة نحو التفاهم بين الذوات ، أو العالم المعيش المُبتَنّ رمزيا والعقل التواصل . . الخ .

والمشكل الثاني الذي يترتب على نظرية فيبر هو أن بناءه المفهومي لنظرية الممارسة ، في نظر هابرماس ، يبقى بناء ضيقا بل ويُطابق النمط الرأسمالي للتحديث بعملية عقلنة المجتمع بشكل عام . أي أن الطاقات الفكرية والمعرفية المتراكمة من خلال الثقافة تراجعت إلى درجة الانهاك واستنفذت كل قدراتها «غير أننا إذا أردنا أن نجعل من حكم فيبر التشخيصي للزمن الحاضر حكما أكثر خصوبة فإنه يتعين علينا الرجوع إلى التأثيرات الثانوية المرضية للبنية الطبقية والتي لا تسمح أدوات نظرية الممارسة بتملكها ثانية في مداها الكافي .

«ومن ثم فإن ظهور أنظمة فرعية للممارسة العقلانية من أجل غاية يتخذ معنى آخر تماما»⁽²⁾ . فعملية العقلنة التي تمس سياقات الفاعلية التواصلية وبروز أنظمة فرعية للممارسة الاقتصادية والإدارية المطبوعة بالعقلانية للوصول إلى هدف معين تشكل ، في نظر هابرماس ، عمليات يتعين التمييز بينها بدقة في التحليل .

وتمشيا مع هذا الاحتياط المنهجي يرى هابرماس أن فعل العقلنة المقترن بعملية تحديث المجتمع لا يجب أن يقطع ، بشكل مطلق ، مع التصورات الثقافية ما قبل العقلانية ، لأنه لا دنيوية تصورات العالم ومحاولة نزع صفة القداسة عنها ، ولا التمايز البنيوي للمجتمع في ذاتها لهما مفعولات ثانوية باتولوجية . كما أنه لا التمايز ولا الانتشار

(1) Habermas (J) : "Théorie.....", T2, op. cit, P. 333.

(2) Ibid, PP. 333-334.

المستقل لمجالات القيم الثقافية يؤديان إلى الافقار التواصلي للممارسة اليومية . فالتميز النخبوي بين ثقافة الخبراء وسياقات الفاعلية التواصلية الجارية ، وليس الفصل بين الأنظمة الفرعية المنظمة من خلال وسائط (مثل المال والسلطة) مع أشكالها التنظيمية والعالم المعيش ، هو الذي يؤدي إلى عقلنة أحادية أو إلى تشيؤ الممارسة التواصلية الجارية ، وإنما الدخول العنيف لأشكال العقلنة الاقتصادية والإدارية في مجالات الممارسة التي تتعارض مع حالة الارتداد التي تريد وسائط المال والسلطة فرضها . إن هذه المجالات تكون مختصة في النقل الثقافي والاندماج الاجتماعي وفي التربية ، وتبقى تابعة للتفاهم بين الذات باعتبارها آلية تنسيق للممارسة . . « (1) ».

ومهما يكن فإن هابرماس حين يقوم بتوجيه النقد لنظرية العقلنة الفيبرية فمن أجل بناء نظرية العقلانية التواصلية المستندة إلى إيقاع للتفاهم بين الذات ، يسمح بتحديث العقلنة وعقلنة التحديث ، بدون ممارسة أية ضغوط على التبادل التواصلي داخل المجتمع الحديث . ثم إنه لا يكتفي بفيبر لأنه يدمج في سياق تحليله لنظرية الحداثة الغربية أهم الفلاسفة والباحثين الذين اقتربوا من ظواهر الحداثة نظريا ، وحاولوا نقد عملياتها أو تفسير آلياتها وأنماط تحركها . فمنذ كانط والفلسفة المثالية إلى ماركس مروراً بفيبر ولوكاتش والنظرية النقدية إلى فلاسفة ما بعد الحداثة ، والفكر الغربي يعمل جاهداً على مواجهة إيقاعات الحداثة ، نظريا ، سواء من وجهة نظر الفلسفة أو من منطلق العلوم الإنسانية والاجتماعية التي اكتسبت شرعيتها الابتسولوجية مع بروز المجتمع الحديث .

وكان على هابرماس أن يغربل كل هذا الرصيد الفلسفي والعلمي ، ويحلل مختلف مكوناته المفاهيمية والفلسفية والعلمية والقيام بما يحرص على تسميته بـ «إعادة بناء» العناصر النظرية التي تسهم في صياغة نظرية العقل التواصلي أو الفاعلية التواصلية . وهو حينما يُقَوِّم هذا الرصيد يلاحظ أن نظرية الفعل العقلاني عند فيبر وكيفية تلقيها من طرف الفلاسفة والباحثين ، ولا سيما منذ لوكاتش إلى أدورنو، تظهر أن عملية عقلنة المجتمع تم فهمها دائما باعتبارها تشيؤ للوعي ، ثم إن تناول هذا الموضوع في نظر هابرماس ، لا يمكن أن يكون منتجاً في سياق مفهومي تسيطر عليه فلسفة الوعي ، كما أن اجتهادات فلاسفة ما بعد الحداثة لم تستطع تلمس هذه الاشكالية بحكم تحركهم داخل حقل مفاهيمي نيتشوي وبسبب انطلاقهم من قاعدة ما يسميه «كارل اوتو أبل» بـ «النقد الكلي للعقل» (2) .

(1) Ibid, P. 364.

(1) Apel (K-O) : "Esquisse d'une théorie philosophique des types de rationalité", Revue, Débat, N. 49, Mai-Avril, 1988; P. 141.

فالتحديث عند هابرماس ، وهذه إشارة أساسية في سياق تلمسنا لتحليله للحدث ، هو عبارة عن إعادة امتلاك نقدية لما تنتجه الحداثة نفسها وإعادة نظر متواصلة لكل ما هو مستعمل في العلم والسياسة والثقافة . غير أن عملية عقلنة العالم استنادا إلى النقد ، حيث تفكر الحداثة في ذاتها وتحاكم مقوماتها هي - أي عملية العقلنة - ما يشكل عظمتها وهشاشتها في نفس الآن . فالتحديث هو «تراكم نظري وتطبيق لانتاج العقلنة في نفس الوقت ، وذلك في مختلف ميادين العلم والتقنية ، القانون والسياسة ، الفن والنقد . وهنا تظهر إحدى مفارقات هذه الحداثة . إذ أنه اعتبارا لهذه الوظيفة النقدية الكامنة في فعل العقلنة المنتج للتحديث ، فإن الفاعل النظري أو العملي في هذا السياق ، في الوقت الذي يريد أن يستقل بإنتاجه يجد نفسه مهددا بالضيق في إنتاج نفسه ، أي أن الذات مهددة بالذوبان في النسق .

وهذه مشكلة فلسفية جوهرية ارتبطت بالنظر الفلسفي منذ هيغل مرورا بفيورباخ وماركس ، ولوكاتش والنظرية النقدية ، والمتعلقة بمسألة استلاب الذات في علاقتها بذاتها وبآخرها سواء كان هذا الآخر إنتاجا سلعيا أو جماعة أو نسقا قيميا ، حيث يعمل الانسان على تجاوز ذاته بخلق أشياء وإخراجها إلى الوجود . غير أنه يضيع فيها و«تتشيؤ» علاقاته بذاته وبموضوعات العالم .

غير أن النقد له وجهة أخرى لا تقل أهمية عما يقوم به في اتجاه المواكبة المتسائلة لصيرورة الحداثة ، وهذه الوجهة تتمثل في الخلخلة الدائمة والمنهجية لعناصر التقليد التي تعمل ، مبدئيا ، على تأسيس إجماع مُستند إلى قناعات موحدة وإلى مسبقات مشتركة ، أي بمعنى آخر مستند إلى سلطة .

الحديث عن الاجماع بهذه الطريقة دفع بهابرماس إلى تصور صيغة مغايرة لتأسيس الاجماع ، لا تعتمد فقط على قيم حديثة - لأن هذه القيم نفسها ستخضعها الحداثة ، بحكم بعدها النقدي ، للمحاكمة وللقند - وإنما داخل شروط التحديث ، أي داخل الشروط العقلانية للنقد بالضرورة . فمنطق التصور الحديث لا يقبل ، بأي شكل من الأشكال ، أن يحصل إجماع معطى بطريقة مسبقة وعلى أساس الرجوع إلى السلطة ، لأن الاجماع الحديث لا يكون ، في حقيقته إلا إجماعا إشكاليا وقابلا ، في كل لحظة ، لأن يوضع موضع سؤال وإعادة نظر ، باعتباره - أي الاجماع - مبني على قاعدة العودة المستمرة إلى الحقيقة ، تلك الحقيقة التي توجد في حالة جريان دائم التحول .

وبديهي، داخل إطار فكر هابرماس، أن القول بالحقيقة، بهذا المعنى الحديث المعطى لها، يستدعي نوعاً من التنظيم المؤسسي العام للمناقشة العمومية في شكلها العقلاني البرهاني. فلا شيء يقترح بشكل مجاني، وكل قضية لا بد أن يدافع عنها أو تفند اعتماداً على اعتبارات عقلانية ذات قواعد برهانية. لذلك فإن «حقيقة قضية ما تعني الوعد بالوصول إلى إجماع عقلاني حول ما تم قوله»⁽¹⁾.

من هنا نلاحظ أن عقلنة الحداثة وتحديث العقلنة عند هابرماس إعلان متداخلان ومتفاعلان في سياقات تواصلية تختلف باختلاف نمط البرهنة وفي إطار ما أسماه بـ «نظرية الحقيقة الاجتماعية».

وإذا كان هابرماس يؤكد على التفاعل النقدي بين العقلنة والتحديث فلأنه يرفض النظر إلى الحداثة من زاوية فلسفة الوعي، حتى ولو كانت، هي كذلك، تتضمن علاقة ضرورية بمفهوم العقل والعقلانية، فهو يعتبر أن نظرية النشاط التواصلية، في سياق الحداثة تقيم علاقة داخلية بين الممارسة وفعل العقلنة «إنها تدرس المضمرات العقلانية التي تفترضها الممارسة التواصلية اليومية وتساعد المضمون المعياري الملازم للنشاط الموجه نحو التفاهم بين الذوات للوصول إلى مفهوم العقلانية التواصلية»⁽²⁾، لأن ما حفز على تغيير هذه البنية يتمثل في عجز كثير من الاجتهادات النظرية على إنتاج الأسس المعيارية لنظرية نقدية للمجتمع.

من أجل صياغة المضمون المعياري للحداثة عمل هابرماس على إخضاع التراث الفلسفي الذي تكونت وتبلورت في داخله نظرية الحداثة. سواء بتبني استراتيجيتها العقلانية أو من منطلق نقد عملياتها وإنتاجاتها، وذلك منذ كانط إلى «كاستورياديس»، أي ابتداء من أول نسق فلسفي نقدي حاول تلمس الملامح الفلسفية للحداثة إلى أكثر المواقف الفلسفية نقداً لكلية العقل.

إن الخطاب الفلسفي الذي يتخذ من النقد اعتباراً مبدئياً في نظريته للحداثة لا سيما، في القرن العشرين عند هايدغر والنظرية النقدية الأولى وفلاسفة ما بعد الحداثة الفرنسيين، لا يمكن لأصحابه، أو بالأحرى لا يريدون فهم الموقع الذي يحتلونه، لأنهم ينتجون مفارقة هائلة تتمثل في كونهم يرفضون الارتباط الأحادي سواء مع الفلسفة أو العلم أو نظرية الأخلاق أو القانون أو الأدب أو الفن، وفي نفس الوقت يعارضون كل عملية

(1) Habermas (J) : "Logique des sciences sociales", op. cit, P. 285.

(2) Habermas (J) : "Le discours philosophique de la modernité", op. cit, PP. 93-94.

رجوع إلى الأشكال الدوغمائية للفكر التقليدي . غير أنهم لا يكفون عن صوغ ادعاءات الصلاحية لكي يكذبوها فيما بعد . ثم إن هناك «لا تماثل بين الحركة البلاغية التي من خلالها تطلب هذه الخطابات أن تكون مفهومة وبين المعالجة النقدية التي يخضعون لها على الصعيد المؤسسي ، في إطار الدرس الجامعي على سبيل المثال»⁽¹⁾ . ويلاحظ هابرماس أن ادعاء أدورنو بطريقة لا معقولة ، لقيمة الحقيقة أو رفض ميشال فوكو واستخلاص النتائج من تناقضاتها الظاهرية ، أو تهرب كل من هايدغر وديريدا من ضرورة تبرير أقوالهما باللجوء إلى نزعة باطنية أو بخلطهما بين المنطق والبلاغة ، كل هذا يؤدي إلى القول بأن هناك ، وفي كل مرة ، «وحدة عناصر غير متطابقة فيما بينها ، وخلطا يتعارض ، بشكل أساسي مع التحليل العلمي «العادي»»⁽²⁾ .

أن يحصل تناول الحداثة ، بوصفها حياة مُشَيَّاة ومُستَغلة ، بل وموضوعة تحت تصرف التقنية أو معروضة بطريقة توتاليتارية خاضعة للسلطة ، موحدة ومسجونة ، فإن هذا النوع من التناول تحفزه حساسية خاصة إزاء الجروح المعقدة المتعددة وأشكال العنف المكبوتة . بمعنى آخر أن هذا التناول النقدي أقرب إلى التجربة الجمالية منه إلى الانصات العقلاني النقدي لتحولات اللحظة الذاتية وسياقات التواصل الحديث .

بهذا يلاحظ هابرماس بأن إبراز قيم مثل الاشراف والنشوة المُفَتَّنَة وحرمة الجسد واكتمال الرغبة والحميمية الواقية . . الخ يخفي وراءه - أي إبراز هذه القيم - تفاوتاً واضحاً بين الأسس المعيارية المعلن عنها وتلك التي تبقى مخفية ، وهذا التفاوت يمكن تفسيره بالرفض اللاجدلي للذاتية . ومن ثم فإنه بهذا المبدأ للحداثة «فإننا لا نرفض النتائج الباثرة لعلاقة مُسَقَّطة على الذات ، فقط ، ولكننا نرفض كذلك المفهومات الأخرى التي كانت الذاتية مُحَمَّلة بها فيما قبل باعتبارها وعداً لم يوف به بعد . أي باعتبارها أفقا للممارسة واعية بذاتها حيث يتطابق التحديد الذاتي التضامني مع التحقيق الذاتي لكل فرد»⁽³⁾ .

هناك ضعف آخر يميز الخطاب الفلسفي الرافض للأشكال الحديثة للحياة ، يتمثل في أنه إذا كانت أشكال النقد كما تمت صياغتها من طرف هيغل وماركس ، ماكس فيبر ولوكاتش . . الخ كل حسب موقعه وسياقه السياسي والمعرفي العام ، تُميز في عمليات العقلنة الاجتماعية بين المظاهر الحاملة للتحرر وللتوافق من جهة وبين المظاهر القمعية

(1) Ibid, P. 397.

(2) Ibid, P. 398.

(3) Ibid, P. 399.

التهديمية والمسيرة للتقسيم من جهة ثانية، فإن «النقد التهديمي» يخلط بين المفاهيم والمستويات بشكل مثير للانتباه مثل «العقل المحرر والاستخدام، الوعي واللاوعي، قوى الانتاج وقوى الهدم، التحقق الذاتي التعبيري والطابع القمعي لعدم التصعيد، التأثيرات الضامنة للحرية وتلك التي تحرمنا منها، الحقيقة والايديولوجيا»⁽¹⁾. ولذلك فإن الاختلافات والتعارضات أصبحت ملغومة إن لم نقل منهارة لدرجة أنه في المشهد السطحي والباهت لعالم خاضع كله لإدارة يقظة، وللسلطة، فإن النقد لم يعد قادرا على تمييز التناقضات والاختلافات والفروق. «لا شك أن نظرية أدورنو في العالم المنظم إداريا، والنظرية الفوكاوية للسلطة نظريتان غنيتان، بل إنهما أكثر تنويرا من اجتهادات هايدغر وديريدا المرتبطة بالتقنية بوصفها تشكُّلا مُركَّبًا، أو بالجوهر التوتاليتاري للسياسة. ولكن ما يقربهم كلهم هو أنهم لا يدركون المضمون المتناقض للحدثة الثقافية والاجتماعية»⁽²⁾، إضافة إلى أنهم لا يفرقون بين حياة الناس في المجتمع الحديث وحياتهم في مجتمعات ما قبل الحداثة، سواء على صعيد العمل اليدوي أو شروط العيش أو امكانيات الاختيار الفردي أو على مستوى المشاركة السياسية وضمن الحقوق والتكوين المدرسي والثقافي.

ثم إن التمايز الذي خلقتة حركة الحداثة على صعيد مجالات القيم العلمية والاخلاقية والفنية يعتبر، عند هؤلاء الفلاسفة، تجسيدا لعقل يغتصب قوة الفن بوصفه انفتاحا شعريا على العالم. فالحدثة الثقافية هي في حقيقتها سيادة للرعب تتميز بمظاهر توتاليتارية لعقل متمركز حول الذات.

ويرى هابرماس أنه لكي يبين المرء أن هذا النمط من الأسلوب في ممارسة نقد العقل، يفتقر إلى القدرة على التمييز بين المستويات والمجالات، فإنه لابد من تقديم شروح تخضع لتحديدات معيارية، حيث إن هذا «المضمون المعيارى يمكن أن يستنتج ويبرر انطلاقا من الامكان العقلاني الملازم للممارسة اليومية»⁽³⁾ فمفهوم العقل التواصلى مطالب، بناء على ذلك، بتجاوز العقل المتمركز حول الذات، كما أن له دور التغلب على تناقضات وتبسيطات النقد الذي يتخذ من ذاته مرجعه الوحيد في مواجهته للعقل. ذلك أن فلسفة الممارسة بما تعنيه من انفصال عن محورية الذات ونقد للعقل تستمد مضامين الحداثة من عقل مجسد في العملية التوسيطية للممارسة الاجتماعية. غير أنه إذا أردنا تغيير البنية

(1) Ibid, P. 399.

(2) Ibid, PP. 399-400.

(3) Ibid, P. 402.

المفاهيمية لكل ذلك فإنه يتعين الانتقال من مقولة العمل الاجتماعي الذي تنطلق منه فلسفة الممارسة إلى مقولة النشاط التواصلي .

فإنتاج العالم المعيش يتغذى من عطاءات النشاط التواصلي الذي يتوقف ، هو بدوره ، على الموارد التي يمنحها له العالم المعيش . لكن «الفرق بين العالم المعيش والنشاط التواصلي لا يُلغى بالرجوع إلى الوحدة ، بل إنه ، على العكس من ذلك ، يتعمق لأن إعادة إنتاج العالم المعيش لا تكتفي بالانتقال من خلال وساطة النشاط الموجه نحو التفاهم ولأن الفاعلين أنفسهم مطالبون بالقيام بمجهود التأويل»⁽¹⁾.

وحين يتحدث هابرماس عن مكونات العالم المعيش فإنه يقصد بذلك الثقافة والمجتمع والشخص البشري ، باعتبار أنه يسمى «الثقافة تلك المعرفة المهيأة والجاهزة التي تستمد منها الذوات الفاعلة في النشاط التواصلي ، التأويلات ذات الطابع الاجتماعي فرضيا ، وذلك بالبحث عن التفاهم حول شيء معين موجود في العالم . وأسمي مجتمعا (بالمعنى الضيق لتركيبية من تركيبات العالم المعيش) تلك الانظمة المشروعة التي تستمد منها ذوات النشاط التواصلي ، التضامن المؤسس على الانتفاءات الجماعية المنتجة لعلاقات بين الناس . في حين أن الشخصية Personnalité وهو هنا ، لفظ تقني ، يعني الامكانيات التي بفضلها تكتسب ذات ما قدراتها على الكلام والفعل وبالتالي على المشاركة في عمليات التفاهم بين الذوات داخل سياق يختلف في كل مرة»⁽²⁾. إن الأمر يتعلق بإمكان أن يتوفر للذات القدرة على إثبات هويتها داخل سياقات التفاعل المختلفة .

ويلاحظ هابرماس أن هذه «الاستراتيجية المفهومية» تقطع مع التصور التقليدي الذي ما زالت كل من فلسفة الذات وفلسفة العمل تحافظ عليه وتدافع عنه ، على اعتبار أن المجتمعات في نظرها تتألف من جماعات وهذه الجماعات تتكون بدورها ، من أفراد . فالأفراد والجماعات هم بالمعنى المجازي أعضاء في العالم المعيش .

إن مفهوم العالم المعيش عند هابرماس مفهوم أساسي في بنائه النظري حيث خصص له نصوصا عديدة لا سيما في علاقة هذا العالم بالنسق . ووضح من التعريفات التي يعطيها للثقافة وللمجتمع والشخص ، أي العناصر المكونة للعالم المعيش ، يوطر هابرماس ، باستمرار ، النشاط التواصلي داخل السياقات المختلفة التي تنتجها مجالات العالم المعيش . «إذ تكون الأنوية البنيوية للعالم المعيش ممكنة من خلال عمليات إعادة

(1) Ibid, P. 404.

(2) Ibid, P. 405.

الانتاج المناسب الموظفة من طرف النشاط التواصلي»⁽¹⁾. لأن إعادة الانتاج الثقافي تضمن إمكانية ربط الأوضاع الجديدة بالشروط الموجودة في العالم، كما تضمن استمرارية التراث وانسجام المعرفة التي تفترضها حاجات التفاهم بين الذوات التي تقيمها وتخلقها الممارسة اليومية. في حين أن الادماج الاجتماعي يضمن، من جهة، إمكانية ربط الأوضاع الجديدة (في أبعادها المرتبطة بالمجال الاجتماعي) بالشروط الموجودة في العالم. إنه يضمن تنسيق الممارسات من خلال علاقات الأفراد فيما بينهم منظمة بطريقة مشروعة، كما أنه يضمن استمرار هوية الجماعات. أما ما يسميه هابرماس بالتنشئة Socialisation التي يخضع لها الأفراد فإنها تضمن إمكانية ربط الأوضاع الجديدة (في بعدها المتعلق بالزمن التاريخي) بالشروط الموجودة في العالم. إنها تضمن اكتساب مهارات عملية عامة للأجيال المقبلة، كما تراعي انسجام الحالات الذاتية بأشكال الحياة الجماعية. وفي داخل هذه «العمليات الثلاثة لإعادة الانتاج تتجدد بنيات التأويل الحاملة للاجماع (أو لـ «المعرفة الصادقة») والعلاقات بين الأشخاص المنظمة بشكل مشروع (أو «التضامن») وكذا إمكانات التفاعل (أو «الهويات الشخصية»)»⁽²⁾.

إن البنيات العامة للعالم المعيش تتغاضى عن المظاهر، التي تبرز في كل مرة بشكل مختلف، والتي تقدمها كليات العوالم المعيشة. فعلى المستوى الثقافي تنفصل أنوية التقاليد الضامنة للهوية عن المضامين الملموسة التي كانت ترتبط بها فيما سبق داخل التصورات الاسطورية للعالم. بل إن هذه الانوية تختزل إلى عناصر مجردة تتمثل في الافتراضات المسبقة للتواصل، وإجراءات البرهنة والقيم الأساسية المجردة... الخ. أما على صعيد المجتمع فإننا نلاحظ تبلور مبادئ عامة انطلاقاً من سياقات خاصة كانت ترتبط بها سابقاً في المجتمعات البدائية. غير أنه في المجتمعات الحديثة تستطيع مجموعة من المبادئ القانونية والاخلاقية فرض نفسها وتتغلغل داخل مختلف أشكال الحياة الخاصة أو المغلقة. في حين أنه على صعيد الشخصية فالبنيات المعرفية المكتسبة طوال مراحل التنشئة، تنفصل عن مضامين المعرفة الثقافية التي كانت تشكل كلا داخل الفكر العيني.

هكذا تحصل مراجعة دائمة لرموز التراث على صعيد الثقافة بإنتاج قيم مختلفة تتغير مع مقومات التقليد، أما على مستوى المجتمع فإن الأنظمة المشروعة لا يمكن أن تقوم أو تبرر معاييرها الا استناداً إلى المناقشة. فالتواصل البرهاني هو الكفيل بوضع معايير

(1) Ibid, P. 406.

(2) Ibid, P. 406.

أو تبريرها أو تغييرها. وداخل هذا الواقع الثقافي والمعياري الجديد ليس للشخصية أي سبيل إلا بتأكيد هويتها كذات في مستوى الدفاع عن كلامها وفعالها. ومن ثم فإن هناك «ضغوطا بنيوية تتطلب، في نفس الوقت، التحليل النقدي للمعرفة المضمونة، وتأسيس قيم ومعايير معمقة، وفي الأخير، فردنة ذات تتحمل مسؤولية ذاتها على أساس أن الهويات الشخصية المجردة تحيل إلى نوع من تحقيق الذات»⁽¹⁾.

ويعتبر هابرماس أن الوعي بالذات يعود، في هذه الحالة، في شكل ثقافة أضحت انعكاسية، وتحديد ذاتي يبرز من جديد داخل القيم والمعايير المعممة، أما تحقيق الذات فانها تعاود الظهور في الفردنة المتقدمة للذوات الخاضعة لعملية التنشئة.

ويخلص هابرماس بعد هذا التحليل إلى القول بأنه «في شروط نسيج، أكثر اتساعا وكثافة في نفس الآن، للتداخل بين الذوات الذي تولده اللغة، تُجرى وتُنجز الصيرورة التأملية للثقافة وتُعمَّم القيم والمعايير، والفردنة المتنامية للذوات الاجتماعية، وفي نفس الوقت يتطور فيه الوعي النقدي والتكوين المستقل للارادة والفردنة تتقوى فيه عناصر العقلنة التي كانت منسوبة سابقا إلى ممارسة الذوات. إن عقلنة العالم المعيش تعني التفريق والتكثيف في نفس الآن، أي عقلنة اللحظة المتحركة التي تشكل نسيج الخيوط المتداخلة بين الذوات، وذلك بجمع عناصر متميزة دوما للثقافة والمجتمع والشخص»⁽²⁾.

غير ان نمط إعادة إنتاج العالم المعيش لا يتغير بشكل خطي في الاتجاه المشار إليه بلغة الانعكاسية، الكونية المجردة والفردنة. بل على العكس من ذلك تماما، اذ بالوسائل المتقطعة للنقد يضمن العالم المعيش المعقلن استمرارية المجموعات المنسجمة للمعنى. «ففي الحقل الدلالي لا تكون الاستمراريات معرضة للقطعية في الوقت الذي لا تنتقل فيه عملية إعادة الانتاج الثقافي إلا من خلال النقد. وفي العالم المعيش، التمايز بنيويا، فإن تطور احتمالات وإمكانات السلب الملازمة للتفاهم اللغوي بين الذوات يغدو شرطا ضروريا لكي تشكل النصوص استمرارية ولكي يصبح ممكنا إدامة التقاليد ذات القوة الاقناعية والتي تمثل شرطا للبقاء. نفس الأمر بالنسبة للمجال الاجتماعي، فإن نسيج التداخل الذاتي المشكل من علاقات الاعتراف المتبادل لا يمكن أن يتعرض للتمزق إذا لم يتمكن الاندماج الاجتماعي من الانتقال الا من خلال كونية مجردة ومنحوتة على قياس النزعة الفردية في نفس الآن»⁽³⁾. ومن حيث ان عمليات تكوين الارادة، من خلال المناقشة

(1) Ibid, P. 407.

(2) Ibid, P. 408.

(3) Ibid, P. 409.

والمواجهة والحوار وأساليب البرهنة القائمة في العالم المعيش، لها دور اجتماعي أساسي يتمثل في ضمان العلاقة الاجتماعية لكل شخص بالآخرين انطلاقاً من أخذ مصالح كل واحد في الاعتبار وبشكل متساو، إذ بمشاركته في المناقشات، فالفرد الذي تكون له القدرة على الجواب بنعم أو بلا، بدون أن يحل شخصاً آخر محله، لا يمكن أن يبقى مستقلاً إلا بشرط أن يمكث مندمجاً في الجماعة الشاملة وذلك من خلال البحث التعاوني عن الحقيقة⁽¹⁾.

هذه بعض الجوانب الفكرية لما يسميه هابرماس، أحياناً، بنظرية التداخل الذاتي بين الناس، وهذه الجوانب تساعد على فهم المعالجة النقدية للوعي كما تسهم في تقوية استمرارية التقليد المجرد من كل عفوية طبيعية، بل وتسعف على فهم الأسباب التي تجعل الإجراءات المجردة والكونية لتكوين الإرادة من خلال المناقشة، المفتقدة لكل مشروعية تقليدية، تتقوى - أي هذه الإجراءات - أكثر، فضلاً عن أن الهوامش المعطاة للفردنة ولعملية تحقيق الذات تسهم في جعل سيورة التنشئة المتحررة من النماذج الجامدة التي خضعت لها في السابق، أكثر اتساعاً وكثافة.

يتعلق الأمر، عند هابرماس، بتحرير مستمر للامكان العقلاني الذي يختزنه النشاط التواصل شريطة أن لا تخضع عملية التحرير هذه لأسلوب من النظر يطابق، بشكل كبير، التأمل الذاتي، أو بالأحرى أن يكون هذا النظر في التحرير كتأمل ذاتي.

وحينما يؤكد هابرماس على هذه النتيجة فإنه يقوم بذلك من منطلق الوعي بحدود أي نظرية للمجتمع تقتصر على نظرية التواصل، لأن مفهوم العالم المعيش، في مكوناته المختلفة يتقدم في الأفق المفهومي للفاعلية الموجهة نحو التفاهم بين الذات، لذلك يقترح تطور المجتمعات الحديثة، في نفس الآن، بوصفها أنظمة وعوالم معيشة، على أساس أن العالم المعيش يتقدم من خلال «مجموعة من نماذج التأويل منقولة بواسطة الثقافة ومنظمة في اللغة»⁽²⁾ ومن ثم يبرر العالم المعيش باعتباره السياق الذي يشكل أفق عمليات التفاهم بين الذات. وفي نفس الوقت الذي يجد فيه مجال التوافق لوضعية معينة، فإن هذا الأفق يبقى منفصلاً من الصياغة الموضوعية داخل هذه الوضعية نفسها. المهم أن الطابع الوظيفي للتفاهم بين الذات للفاعلية التواصلية يبرز عندما يتم نقل أو تحديد المعرفة الثقافية، أما من زاوية خاصيته في تنسيق الممارسة، فإنه يُستعمل لإقامة ودمج مختلف أشكال التضمن

(1) Ibid, P. 409.

(1) Habermas (J) : "Théorie de.....", T2, op. cit. P. 137.

في النسيج الاجتماعي، في حين أنه من زاوية دور التنشئة فإن الفاعلية التواصلية تستخدم لتكوين الهويات الفردية.

إن البنيات الرمزية للعالم المعيش يعاد إنتاجها بفضل الاستعمال المتواصل للمعرفة الصادقة، وبفضل استقرار الجماعة وبتكوين فاعلين قادرين على الكلام والفعل وتحمل مسؤولياتهم. هذه العمليات التي يحصل فيها إعادة الانتاج الثقافي والاندماج الاجتماعي والتنشئة بوصفها مكونات بنيوية للعالم المعيش هي ما أسماها هابرماس، وكما رأينا ذلك سابقا، بالثقافة والمجتمع والشخص.

ولعل ما يجمع الأفراد المتمين لعالم معيش بعينه يتمثل في نسيج الأفعال التواصلية التي لا تحقق غاياتها الا استنادا إلى تقاليد ثقافية، لأن العالم المعيش يبنى بواسطة أفراد ينطلقون من تقاليد ثقافية مشتركة. وهذا العالم يجذب إليه، من خلال آلياته، مجموع العمليات التي تنجز اعتمادا على التأويل التعاوني الجماعي.

يعتبر هابرماس بأن بنية التواصل في مجالات العمل الدنيوية تتميز بكون الأفعال التواصلية تنفصل، بشكل واضح، عن السياقات المعيارية وتتمركز، بقوة، في مجالات الاحتمال والامكان المتزايد، هذا من جهة. ومن جهة أخرى فإن أشكال البرهنة تتمايز حسب اختلاف المؤسسات، باعتبار أن الخطابات النظرية تكون في المؤسسات العلمية، والخطابات الأخلاقية العملية في الحياة السياسية والنظام التشريعي، وأخيرا النقد الجمالي في العالم الفني والأدبي. وهذا ما يسميه هابرماس بـ «الشكل الحديث للتفاهم بين الذات»⁽¹⁾.

إن هابرماس يعرف أنه يبحث عن المضمون المعياري للحدث داخل عالم تتجاذبه نوعان من إرادة القوة : إرادة التحرر والنزوع نحو السعادة، وإرادة السلطة والانتاج. وهذا التناوب الموجود بين هذين الإرادتين يميز الحدث منذ أكثر من قرنين. وهو حين يؤكد على الاجماع والمرجعية المعيارية والتفاهم بين الذات وتمييز مجالات القيم وتحديث العقلنة من أجل عقلنة التحديث، يعني - أي هابرماس - أن مقاربتة للحدث لها بعد مثالي واضح معتبرا أن «المقاربة التي وظفتها نظرية التواصل لا تظهر أنها قادرة على المحافظة على المضمون المعياري للحدث إلا لصالح مجموعة من التجريدات من النوع المثالي»⁽²⁾.

(1) Habermas (J) : "Le discours philosophique.....", op. cit, P. 412.

(2) Ibid, P. 413.

وهو بالرغم من اعترافه بهذا البعد المثالي لمقاربته، يسعى مع ذلك، إلى الابتعاد عن توريط نظرية العقل التواصلي في متاهات تجريدية وفي أوصاف العالم المعيش المعقلن بدون الأخذ بعين الاعتبار ضغوط الانتاج وإعادة الانتاج المادي في المجتمع الحديث. بل إنه يذهب إلى القول بأن نظرية التواصل يمكن أن تساهم في تفسير الكيفية التي يتشابك بها اقتصاد السوق، في سياق الحداثة، مع الدولة بوصفها احتكارا للقوة، والكيفية التي تخرج هذه القوة من العالم المعيش لتصير مُكوِّنا لاجتماع بدون معايير، يتعارض مع متطلبات العقل الملازمة للعالم المعيش، ويفرض متطلباتها ومقاييسها لتأمين المحافظة على النظام.

ويلاحظ هابرماس أنه مهما كانت درجة التمايز البنوي للعوالم المعيشة وكيفما كانت مستويات تخصص الانظمة الفرعية التي تنمو وتتطور لصالح المجالات الوظيفية لإعادة الانتاج الثقافي والاندماج الاجتماعي والتنشئة، فإن تعقُّد كل عالم معيش، محدود للغاية بسبب آلية التفاهم بين الذوات التي لا تتحمل إلا أعباء ضعيفة. ومن ثم إذا كانت العوالم المعيشة لا تمتلك إلا وسائل قليلة لضمان التنسيق والتفاهم بين الذوات فإنه من الضروري إدخال وسائل متخصصة محل اللغة العادية. ولذلك فإنه «في الوقت الذي يتعقلن فيه العالم المعيش فان الذوات الفاعلة في النشاط التواصلي مضطرة لبذل جهود إضافية لضمان الاتفاق والتفاهم»⁽¹⁾.

إن هابرماس يؤكد على التفاهم والاتفاق والتواصل والاجماع، وتمشيا مع فهمه المعياري للحداثة، باعتبار أن العالم الحديث، بمختلف عوالمه المعيشة، يحتاج إلى أخلاق تواصلية بهدف خلق شروط معيارية للاتفاق على الحقيقة المبرهن عليها دوما، والمتحولة على الدوام. على أساس أن ادعاء الحقيقة يفترض، إضافة إلى عامل البرهنة، نوعا من التنظيم المؤسسي للمناقشة العمومية، إذ لا شيء يُطرح أو يُقترح أو يُقضى بدون تبرير عقلاني، لأن نظرية الفاعلية التواصلية تؤكد على العلاقة العضوية بين مختلف أشكال الممارسة وفعل العقلنة.

ولذلك فإن المنطق الحديث حسب هابرماس يرفض كل إجماع معطى سلفا أو مؤسسا على سلطة تحيل دوما إلى التراث، ويفترض تدخلات برهانية عقلانية في سياق تواصلي عمومي، ينبذ المسبقات ويشجع على إبراز تشكيلات خطابية للارادة.

(1) Ibid, P. 413.

وبذلك فإن هابرماس يتعارض، تماما، مع فلاسفة ما بعد الحداثة الذين ينعتهم بأنهم يمثلون نوعا من النزعة الفوضوية ذات العمق المحافظ. فالاحتجاج على الحداثة مطلب مُكوّن للحداثة نفسها، ولكن رفضها مطلقا أو نفيها إنما يعبر عن نفي للذات، فضلا عن أن هذا النفي ليست له أية قيمة معيارية.

تفاهم، تواصل، إجماع، تشكيل خطابي للارادة، مناقشة عمومية... الخ مصطلحات يريد هابرماس أن تكون ملازمة للاخلاق التواصلية وللمضمون المعيارى للحداثة، هل معنى هذا أن مشروعه يستند إلى خلفية سياسية؟ وكيف ينظر هابرماس إلى عملية التحديث في المجال السياسي؟

5. الحداثة السياسية من المنظور التواصلى

إذا كانت الحداثة تبتعد في جوهرها عما هو تقليد وإعادة إنتاج لقيم الماضي، وتتضمن في عملياتها وحركاتها احتمالات الأزمة وإمكانات تخطيها في نفس الآن، ثم إذا كانت الحداثة قد بشرت بالفرد وبنيت أكثر مقوماتها وعلاماتها على فضاء المدينة، وأعطت للجسد الانساني، ولا سيما النسوي، إمكانيات لا حصر لها للتعبير عن رغباته وللإستجابة لانتظاراته - حتى ولو أنها قامت بشكل متساق، بتنظيم قنوات التعبير عن الرغبات وترتيب الفضاءات لتوفير اقتصاد إنساني يخدم، في الأول والأخير، آليات الإنتاج المادي واستمرارية توازن النظام - . اذا كانت الحداثة كل ذلك، وأشياء أخرى كثيرة، فإنها مع ذلك تنفلت من كل إرادة للتحديد وتبقى انفتاحا لأكثر من اجتهاد ولأكثر من تدخل نظري.

وقد تبين مما سبق أن هابرماس حاول، في سياق حديثه عن بناء نظري للحداثة، القيام بقراءة نقدية تأويلية للتراث الفلسفي المثالي الذي دشن التفكير في الحداثة داخل الاطر الفكرية لفلسفة الوعي. وأخضع نظريات فير وماركس ولوكاتش والنظرية النقدية، لعملية إعادة بناء مفاهيمية دفعته إلى القول بضرورة عقلنة التحديث وتحديث العقلنة، ثم انخرط في مرحلة تالية في سجال فلسفي وسياسي مع بعض مفكري ما بعد الحداثة للكشف عن الأسس الفلسفية لمواقفهم والأبعاد السياسية المحافظة في تعبيراتها الفوضوية لأرائهم في الحداثة ومنطق السلطة والهامش... الخ وذلك كله لكي ينتهي - أي هابرماس - إلى التأكيد على ما يسميه بـ «المضمون المعيارى للحداثة».

ويبدو أن فكر هابرماس تسكنه خلفية سياسية واضحة، حاولنا الاقتراب منها في الفصل الثاني من القسم الأول من هذا البحث، ونريد، هنا أن نتناول، بدقة أكبر، ملامح هذه الخلفية. ذلك أن أي فكر يسائل الحداثة فهو، في عمقه، يسائل السلطة، ومنذ فلسفة الانوار بادماجها عاملي العقل والنقد في النظر إلى الأشياء والتجارب والزمن والفكر، ومنذ شعاراتها الأساسية المتمثلة في الحرية والمساواة والعدالة والاخاء. الخ والفكر الغربي يسكنه هم سياسي يصعب التمييز بينهما. وبمعنى آخر أن الحداثة والسياسة متلازمان بتلازم التحديث بالعقلنة وارتباط هذين المستويين بالتجسيد العملي من خلال مؤسسات الدولة الحديثة.

«إن الحداثة تقلق وتغري»⁽¹⁾ في نفس الآن كما يقول «جورج بلانديي». وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للحداثة فإن نفس الموقف المتوتر والمتناقض يمكن أن ينطبق على آليات السلطة ومجالات السياسة، ثم إن «الحداثة من خلال حركتها نفسها وشكوكها والمشاكل التي تترتب عنها تؤدي إلى تساؤل أكثر نقدية (أو أكثر شكاً) لما هو سياسي»⁽²⁾ لذلك فإن هناك علاقة إشكالية دائمة التوتر بين الحداثة، بكل ما تتضمنه من ميل مستمر نحو الجديد وإعادة النظر في المألوف، وبين السلطة السياسية التي تعمل دوماً على خلق شروط التوازن لضمان استمرارية النظام.

ويمكن أن نلاحظ أن هابرماس، منذ كتابه الأول حول «جوانب فلسفية وسياسية» إلى آخر نص نشر له بالفرنسية عن «المفهوم المعياري للمجال العمومي» وهو منشغل بأسئلة السياسة*، سواء بطريقة مباشرة أو من خلال أبحاثه الفكرية والفلسفية، أي أن هابرماس جعل من المسألة السياسية موضوعاً حاضراً، باستمرار، في أغلب كتاباته ومواقفه.

وقد سبق أن أشرنا إلى أن هذا المفكر انشغل بالهم السياسي بسبب «الصدمة» الوجودية والرمزية التي مثلتها، وما تزال، التجربة النازية في ألمانيا أولاً، وبسبب الانتفاضات المختلفة التي قام بها الطلبة في الستينات ثانياً، فضلاً عن اهتمامه المبدي والفلسفي بنظرية فير حول مجالات القيم وعملية عقلنة المجتمع الحديث.

(1) Balandier (G) : "Le détour ; Pouvoir et modernité", op. cit, P. 15.

(2) Ibid, P. 14.

وتجدر الإشارة إلى أن هابرماس منذ الخمسينات إلى الآن لم يتوقف عن التدخل في المناقشات السياسية الألمانية، كان آخرها السجال الذي برز حول كتابة التاريخ الألماني المعاصر وموقف الظاهرة النازية في الوعي الألماني، إضافة إلى أن له تجربة صحافية متميزة من خلال المقالات أو مراجعة كتب أو التحقيقات.

ويبدو انه بمجرد الانتباه إلى القاموس اللغوي والمفاهيمي الذي يستعمله هابرماس ، نلاحظ إلى أي حد يبرز انشغاله بالسياسة والنظرية السياسية . فمصطلحات مثل الايديولوجيا وتسييس العلم أو علمنة السياسة ، والنقد والسيطرة وسلطة التراث والتحرر والمؤسسة والقانون والمشروعية والديمقراطية والمجال العمومي والاخلاق والجماعة والحوار . الخ كلها مصطلحات لا يمكن أن نحصرها في الحقل السياسي ولكن هابرماس استعملها ونظر لها من زاوية الفلسفة السياسية المتطلعة الى بناء نظرية للحدثة ذات مضمون معياري وسياسي .

ولذلك فان مشروع الحدثة الغربية ، عند هابرماس ، منذ عصر الأنوار إلى الآن ، ارتبط بمسألة التنظيم المؤسسي للمجتمع وبموقع الدولة الحديثة في عملية التنظيم والعقلنة والتحديث . وما دامت الدولة أصبحت تستند إلى معايير عملية في تسيير شؤونها ، وأضحى العلم ، أيضا ، خاضعا للاستراتيجية السياسية للدولة ، فان هذه العلاقة تطرح قضايا فكرية واجتماعية على صعيد العالم المعيش وعلى مستوى مختلف مجالات القيم . ذلك أن العلاقة بين التقدم التقني ، مثلا ، بالعالم المعيش الاجتماعي وترجمة المعارف العلمية على صعيد الممارسة العلمية لا تتمثل في قضية التكوين الخاص للفرد أو بثقافته الخاصة ، لأن الأمر يتعلق بتكوين الارادة السياسية داخل مجتمع يجعل من التقنية سلطة لعقلنة مفاصله وأنظمته ومن الديمقراطية إطاره السياسي ، باعتبار أن الديمقراطية هي «الأشكال المؤسسية الضامنة لتواصل كوني وعمومي مكرس للسؤال العلمي المتمثل في الكيفية التي يمكن للناس أو يريدون العيش جماعيا في إطار الشروط الموضوعية المحددة من طرف السلطة المتزايدة ، التي يمتلكون ، في السيطرة على الأشياء»⁽¹⁾ هنا تطرح العلاقة الوثيقة بين العلم والتقنية والسياسة ، بمعنى آخر ، كيف يمكن للقدرة التي يمتلكها الانسان في تحكمه تقنيا في الأشياء ، ان تدمج داخل سياق من الممارسات والمفاوضات بين المواطنين لخلق اجماع بينهم ؟

ويرى هابرماس أن العلاقة بين التقدم التقني والعلم باعتبارهما قوى منتجة وإيديولوجيا في نفس الآن ، وبين الديمقراطية ، لا يمكن أن يستوعبا إلا اعتمادا على وعي سياسي وفكري حاد يعمل على الكشف عن «لا عقلانية السيطرة» وتجاوزها اعتمادا على «تكوين إرادة سياسية مرتبطة بمبدأ المناقشة العامة ، ومجردة من كل سيطرة»⁽²⁾ ومن ثم فإنه

(1) Habermas (J) : "La technique et la science comme idéologie", op. cit, PP. 88-89.

(2) Ibid, P. 96.

لا يمكن تصور «عقلنة للسيطرة» إلا في وضع تنمو وتتطور فيه القدرة السياسية على فكر مرتبط بالحوار.

غير أن كل فكر أو معرفة هو فكر يتدخل ضمن سياق علمي محدد ويخدم مصالح بعينها. بل إن النظر إلى الواقع لا يمكن أن يحصل إلا من ثلاث زوايا من النظر، عند هابرماس، تحدد ثلاث مجالات ممكنة للمعرفة، وهي أولا المعلومات التي تُمدّد سلطتنا التقنية للتحكم في الأشياء، ثانيا، التأويلات، وهي تساعد توجيه العمل في إطار التقاليد المشتركة، وثالثا، التحليلات التي تفصل الوعي عن تبعيته لمجموعة من القوى الجامدة. إن وجهات النظر هذه «موجهة من خلال مجموعة معقدة من المصالح من النوع الذي يخضع لبعض الاوساط المتعلقة بالتنشئة، أي العمل، اللغة والسيطرة»⁽¹⁾ أي أن المصالح الموجهة للمعرفة تشكل داخل أوساط العمل واللغة والسيطرة، باعتبار أن العلاقة بين المعرفة والمصلحة تختلف من مجال إلى آخر بما فيها المعرفة الفلسفية التي تدخل ضمن ما يسميه هابرماس بـ «المصلحة التحررية».

فالخطاب الفلسفي نفسه متورط في المصلحة وبالتالي فهو ملتزم، بشكل من الأشكال، بمعنى أن اليقين الشخصي يمكنه أن يتحول إلى حقيقة عامة. لا سيما حين تنخرط الآن في محاولة لتجاوز إطارها المحدود والدخول في «نحن» تمثل نوعا من «التفاهم السياسي بين أشكال الوعي».

ومع ذلك فإن الواقع يؤول حسب مجالات المعرفة وبالتالي حسب المصالح المتعددة التي تحرك الممارسة النظرية. بمعنى آخر إن المجال المعرفي التحليلي الذي تقابله مصلحة تقنية والمجال المعرفي التأويلي الذي تحركه مصلحة عملية والمجال المعرفي النقدي الذي تحفزه مصلحة تحررية، كل هذه المجالات تنظر إلى الواقع من زاوية خاصة. لذلك وبالرغم من التفاهم أو الاتفاق الذي من المفترض أن يحصل داخل سياق تواصل ديمقراطي، فإن اختلاف المجالات والمصالح يمكن أن يؤدي بإحدى المعارف أو المصالح إلى الهيمنة على هذا السياق مما يولد الصراع والمواجهة على الصعيد السياسي.

غير أن احتمال الهيمنة داخل مجتمع معقلن يمكن تجنبه، في نظر هابرماس، باحترام معايير محددة تسترشد بها يسميه بـ «أخلاق التواصل» لأنها تقدم وجهة نظر نقدية لمختلف وجهات النظر المعرفية للسياسة. وهكذا فإنه «بالنسبة للتحليلي فإن التأويل لا يرقى إلى

(1) Ibid, PP. 154-155.

مستوى الموضوعية العلمية، وإلى «عالم الواقع» القابلة للتفسير والملاحظة. وبالنسبة للتأويل، فإن العلمي لا يصل إلى البعد ما قبل العلمي لتاريخه الخاص، وإلى «مجال المعنى» القابل للمساءلة وللتأويل. أما بالنسبة للجدلي، أخيراً، فإن المقاربتين السابقتين جد أحاديتين، في حين أن مقاربتيه الخاصة تقترح «تركيباً» كما يقوم بذلك التحليل النفسي، بين «تفهم» بنية رمزية و«تفسير عملية سببية»⁽¹⁾ وبمعنى آخر أن كل مقارنة تعتبر أنها أكثر مشروعية من الأخرى، ومن هنا يتحول صراع التأويلات إلى نوع من صراع الادعاءات حين يعمل كل اتجاه أو مجال أو مقارنة على إضفاء طابع الاطلاقية على وجهة نظرها وتقييماتها.

في هذه الحالة تتدخل أخلاق التواصل لتأسيس وجهة نظر نقدية لا تعطي الاهمية، فقط، للمنطلقات المنهجية أو للمنطق المحرك للموقف المعرفي بل تهتم كذلك بالصيرورة الايديولوجية، أي أن هذه الاخلاق تعترف لكل مجال بقدرته على التبرير والتفسير داخل حدود مجاله الخاص، بدون أن تسمح له بادعاء التعميم انطلاقاً من المقدمات والنتائج والأحكام التي تنتجها ممارسته المعرفية على موضوعاته الخاصة. وهابرماس يدعي أن نظرية «التداوليات الكونية» يمكن أن تقدم عناصر هذه الوجهة من النظر باعتبار أنها تكون نوعاً من «الوضعيات المثالية للكلام» وللتواصل يمكن أن يحصل داخلها الاعتراف المؤسس على ادعاءات الصدق والقادرة على البرهنة على مواقفها داخل سياق تواصل محدد. وهذه التداوليات الكونية «هي التي تقدم، حقيقة، المدخل إلى فكرة مشروعية ديمقراطية معينة»⁽²⁾.

الاخلاق التواصلية، عند هابرماس، إذن من خلال «التداوليات الكلية»، هي التي تخلق إطاراً عقلانياً للتفاهم بين مختلف مجالات المعرفة وللتفاوض بين المصالح المتعددة، وذلك كله بالتأكيد على العلاقة الضرورية بين العقلانية السياسية والمشروعية الديمقراطية، والتساؤل الدائم عن شروط الاتفاق بين ما هو ضروري عملياً وما هو ممكن موضوعياً. ويبدو أن هذه المعادلة هي التي تشكل الهم المركزي لما هو سياسي عند هابرماس ضمن تصوره العام للمفهوم المعيارى للمجال العمومي.

إن هابرماس، وكما رأينا ذلك بخصوص فهمه للعقلنة في علاقتها بالبرهنة وبالمعايير المختلفة باختلاف المجالات والسياقات، يعتبر أن المجال العمومي يتدخل فيه

(1) Ferry (J-M) : "Habermas ; L'ethique de la communication", op. cit, P. 43.

(2) Ibid, P. 45.

أشخاص قادرين على الكلام وعلى الفعل وفي استطاعتهم الابتعاد أكثر ما يمكن عن أوهامهم واتباع معيار محدد شريطة أن يكونوا في مستوى الدفاع عنه وتبريره . وهو حينما يؤكد على المجال العمومي والقدرة على الكلام والفعل فهو يربط ذلك بتصور محدد للممارسة داخل العالم أو العالم المعيش وعلاقة كل ذلك بالنظام وبمعايير العقلنة والتحديث والمشروعية الديمقراطية .

إن مفهوم العالم عند هابرماس لا يريد أن يحدد ضمن منظور انطولوجي ، وبدل ذلك يختار ما يسميه بنظرية التكوين *Théorie de la constitution* وتبني ثنائية العالم/العالم المعيش ، إذ أن «الذوات التي خضعت لعملية تنشئة هي التي تطبق ، بشكل ضمني ، مفهوم العالم ، حينما تشارك في مجهودات تعاونية للتأويل»⁽¹⁾ وهكذا فإن التراث الثقافي يضمن مجموعة من الأدوار حسب الوظيفة التي يقوم بها هذا التراث ، والمتمثلة إما في اعتباره رصيذا ثقافيا للمعرفة يستمد منه المشاركون في التفاعل تأويلاتهم ، أو في وصفه موضوعا للعمل الثقافي ؛ «بالنسبة للحالة الأولى فإن التراث الثقافي له صفة تكوينية للعالم المعيش الذي يجده الفرد مؤولا بشكل مسبق . وهذا العالم المعيش المتقاسم بين الذوات يشكل خلفية النشاط التواصلي»⁽²⁾ أما بالنسبة «للحالة الثانية فإن بعض المكونات الخاصة للتراث الثقافي نفسه تصاغ في شكل موضوعات ، وعلى المشاركين أن يتبنوا موقفا تأمليا في مواجهة النماذج الثقافية التي عادة ما تساعدكم ، فقط ، على تحقيق تأويلاتهم»⁽³⁾ . المهم أن مختلف العوالم تشكل في مجموعها نسقا مرجعيا يفترض أنه مشترك في عمليات التواصل . ومن خلال هذا النسق يقوم المشاركون بخلق اتفاق ، بالفهم حول شيء معين ، بدون أن يعني ذلك أن ما يرجع إليه هؤلاء المشاركون متوقف على شيء جرى أو يمكن أو يحصل في العالم الموضوعي ، ولكنهم يمكن أن يتفقوا على أشياء في العالم الاجتماعي وحتى بخصوص العالم الذاتي .

أما بالنسبة للعمل ولستويات الفاعلية البشرية في العالم ، فإن هابرماس يقسم مفاهيم العمل كما تناولتها نظريات العلوم الاجتماعية إلى أربعة مفاهيم أساسية ، يجب التمييز بينها على صعيد التحليل . هناك أولا مفهوم «الفاعلية الغائية» ، أي أن الفاعل في هذه الحالة يحقق هدفا أو يخلق حالة يمكن تحقيقها باستعمال أو اختيار الوسائل الملائمة داخل وضعية معينة ، والتي يراها مؤهلة لكي تضمن له النجاح . و«هذا النموذج من

(1) Habermas (J) : "Théorie de", T1, op. cit, P. 98.

(2) Ibid ? P. 98.

(3) Ibid, P. 98.

العمل عادة ما يؤول في معنى نفعي»⁽¹⁾ ثانياً، «مفهوم الفاعلية المنظم بواسطة معايير»، ويهم مجموعة اجتماعية توجه عملها حسب قيم مشتركة، على اعتبار أن المعايير تعبر عن اتفاق موجود بين أعضاء الجماعة، أي أن المعيار الجماعي يغدو هو المرجع الحاسم للقيام بعمل معين أو بتركه». والمفهوم المركزي للامثال إلى معيار يعني أن انتظاراً عاماً للسلوك قد توفر»⁽²⁾ ثالثاً، مفهوم «الفاعلية المسرحية» وهو مفهوم لا يهم، في البدء، الفاعل ولا أعضاء جماعة معينة، وإنما المشاركين في تفاعل يشكلون من ذواتهم جمهورهم الخاص، أي أن الفاعل يخلق لدى جمهوره شعوراً ما أو صورة لنفسه بالكشف عن ذاتيته. في هذا النموذج من الفاعلية يسير المشاركون تفاعلاتهم بتنظيم الوصول المبادل إلى الذاتية الخاصة لكل واحد «فالمفهوم المركزي للتقديم الذاتي لا يعني إذن سلوكاً عفويًا للتعبير، ولكنه يعني صياغة أسلوبية للتعبير عن التجارب الخاصة موجهة إلى الجمهور»⁽³⁾. إن هذا النموذج من «العمل المسرحي» يصلح، بالدرجة الأولى، لوصف مجموعة من التفاعلات بطريقة فينومينولوجية. وأخيراً، هناك مفهوم «الفاعلية التواصلية» التي تهم التفاعل الحاصل بين شخصين، على الأقل، قادرين على الكلام وعلى الفعل، خالقين، بذلك علاقة شخصية متداخلة سواء اعتماداً على وسائل لغوية أو غير لغوية، «والفاعلون يبحثون عن اتفاق حول وضعية عملية بهدف تنسيق مخططاتهم العملية، بطريقة اجتماعية، وكذلك ممارساتهم. والمفهوم المركزي للتأويل يهم بالدرجة الأولى، التفاوض حول تعريفات الوضعيات الكفيلة بخلق الاجماع»⁽⁴⁾ في هذا النموذج من العمل تحت اللغة، كما يظهر، مكانة بالغة الأهمية.

ولكي لا نطيل في تفصيل مستويات هذه المفاهيم الأربعة كما ضاقتها مختلف النظريات الاجتماعية فإن مفهوم الفاعلية التواصلية مرتبط عند هابرماس بمسألة العالم المعيش، لأنه لا يمكن التفكير في هذا العالم إلا من خلال مجموعة من نماذج التأويل منقولة بواسطة الثقافة ومنظمة بواسطة اللغة. ثم إن العالم المعيش يشكل السياق الذي من خلاله تتم عمليات التفاهم بين الذات.

وما دامت عملية التحديث في ارتباطها الجدلي بعملية العقلنة، خلقت مجالا عمومياً يسمح بإبراز مختلف وجهات النظر والآراء والمصالح والادعاءات، فإن هذا المجال

(1) Ibid, P. 101.

(2) Ibid, P. 101.

(3) Ibid, P. 102.

(4) Ibid, P. 102.

العمومي نفسه ، بالرغم من تعبيره النسبي عن بعض قضايا العالم المعيش ، فإنه يبقى مرتبطا باستراتيجية النظام المؤسسة ، بشكل أولي ، على أشكال التنظيم الاقتصادي الرأسمالي والادارة الحديثة الموجهة من طرف الدولة المعقلنة .

وفي هذا السياق فإن هابرماس رجع ، مرة أخرى ، إلى الاجتهادات النظرية لماكس فيبر كما استفاد من الانفتاحات الفكرية والعلمية لكل من تالكوت بارسنز وكارل ماركس .

فالحداثة بحكم تمايزها إلى مجالات محددة للعلم والاخلاق والفن ، باعتبار أن لكل مجال منطقته المستقل وأنه قابل لأن يستقبل تدخلات عقلانية قد لا تمس المجال الآخر ، فإن هذه الحداثة ، في نظر فيبر ، يجب أن تستند إلى مؤسسات اقتصادية وبيروقراطية من أجل تحقيق غايات العقلنة وإنجاز التحديث . بل إن هابرماس يلاحظ أن «عملية التنظيم الإداري تشكل بالنسبة لفيبر ظاهرة جوهرية لفهم المجتمعات الحديثة»⁽¹⁾ . غير أن الاشكال التنظيمية للدولة الحديثة يمكن أن تمس مجالات أخرى غير الاقتصاد والادارة . من هنا ضرورة عقلنة النظام «لأن المعرفة القادرة على العقلنة تظهر في قدرة الانظمة الاجتماعية على التنظيم الذاتي»⁽²⁾ .

وبناء على ذلك فإن كل نظام يفرز أنظمة فرعية داخل العالم المعيش ، كما يعمل على خلق وسائط Médiums تلعب دورا أساسيا في ضبط توازنه وعلاقاته . من بين هذه الوسائط هناك المال والسلطة واللغة . الخ وقد قام هابرماس بتحليل طويل لنظرية النظام عند تالكوت بارسونز في علاقتها بنظرية الممارسة ، حيث تعرض لمختلف هذه الوسائط على مستوى الوظيفة التي تقوم بها داخل المجتمع الحديث ، باعتبار أنها تعطي للنظام بعض الوسائل لتسيير مؤسساته ومراقبة تحركاته ونزوعات فئاته . بل إنها تؤثر ، وأحيانا بشكل قوي ، حتى على مستوى التفاهم بين الذوات . ذلك أن المال مثلا ليس بسلعة ولا بعامل إنتاج لأنه «يرمز إلى مقدار من القيم ، ولكنه كوساطة فانه لا يملك أية قيمة داخلية . وفي هذه النقطة فانه لا يتميز تماما عن وساطة أخرى مثل اللغة ، اذ أنه بملفوظات تواصلية فاننا نعبر عن معرفة ، ولكن التعبيرات الرمزية ليست هي المعرفة .

(1) Habermas (J) : "Théorie de.....", T2, op. cit, P. 336.

(2) Ibid, P. 337.

غير أن وساطة المال لا يجب، فقط، «أن تحل محل اللغة كناقلة للمعلومات لأنه يجب أن تقوم بذلك، أولاً وقبل كل شيء، فيما يتعلق بعملية التنسيق»⁽¹⁾ التي يتم التوصل إليها في الفاعلية التواصلية بين الذات المعبرة عن ادعاءات الصدق والآخر المستقبل لهذه الادعاءات.

بمعنى آخر أن المال يعتبر «وساطة» منظمة» مثله في ذلك مثل السلطة التي «تمثل تجسيدا لمقادير القيم بدون أن تكون لها، هي، قيمة ذاتية أصلية. فالسلطة لا تتمثل في العمليات الفعلية ولا في استعمال القوة المادية. ووساطة السلطة تعكس، هي كذلك، بنية الادعاءات على إفساد الأشياء والناس ماديا»⁽²⁾ إلا أن من يملك السلطة ومن يخضع لها كلهم ينتمون لنفس الجماعة. وإذا كانت المنفعة تميز وساطة المال فان الفاعلية في التحقيق الفعلي للهدف تمثل القيمة العامة للسلطة. ومن ثم «من يملك السلطة يمكن أن يحدد مسبقا موقف من هو خاضع لها، بدون أن يبقى تابعا لاستعداداته للتعاون»⁽³⁾. فالحكومة في المجتمع الحديث، لا يجب أن تقتصر على تسيير رأسها في السلطة لأنه يتعين عليها، تجديده باستمرار - أي رأس المال السلطة - بتحسينه وبمواجهته، أحيانا، مع سلطات أخرى. اذ عليها أن تبرهن على سلطتها بإخضاعها للامتحان.

إن هابرماس يعتبر أن الانفصال بين النظام والعالم المعيش يشكل شرطا ضروريا للانتقال من المجتمعات الطبقيّة للفيودالية الأوروبية إلى المجتمعات الطبقيّة للحدّثة في مراحلها الأولى، غير أن النموذج الرأسمالي في التحديث يمتلك خاصية تتمثل في كون «البنيات الرمزية للعالم المعيش تفسد أي شيء من خلال ضرورات الانظمة الفرعية التي تمايزت واستقلت بواسطة المال والسلطة»⁽⁴⁾.

ولكي لا نطيل في استعراض التفسير الذي قدمه هابرماس لتبرير هذه الأطروحة نشير، بشكل أساسي، إلى أنه للقيام بذلك عمل على إدماج نظرية الحدّثة ذات النزعة الوظيفية عند تالكوت بارسنز في إشكالية فيبر عن العقلانية الغربية، لا سيما وأن بارسنز لا يتعرض للأمراض الاجتماعية التي تنتجها الحدّثة في حين أن نظرية فيبر تسمح بالاقتراب من ذلك. في حين أن نظرية النظام يمكنها أن تقدم بعض عناصر التحليل لمسألة الازمة.

(1) Ibid, P. 292.

(2) Ibid, P. 295.

(3) Ibid, P. 295.

(4) Ibid, P. 311.

ويرى هابرماس أنه للحديث عن عقلنة المجتمع والمؤسسات وتأثير ذلك على العالم المعيش ومجالات القيم لابد من نحت مفهوم للآزمة يمكن أن تستعين به العلوم الاجتماعية في مقاربتها لظواهر الحداثة، لذلك «فالأزمات تبرز حين تقبل بنية نظام اجتماعي في مواجهة مشكل ما، أقل ما يمكن من إمكانيات الحلول التي يطالب بها النظام من أجل المحافظة على ذاته. وبهذا المعنى فإن الآزمة هي عبارة عن اضطرابات دائمة لاندماج النظام»⁽¹⁾. غير أن التغييرات التي يمكن أن تطرأ على النظام لا يجوز أن نعتبرها كلها، مولدة للآزمة، فالأنظمة لا تقدم بوصفها ذوات لأن «هذه الذوات وحدها... يمكن أن تتورط في الأزمات»⁽²⁾ بل إنه في الوقت الذي يعتبر فيه أعضاء المجتمع أن التغييرات البنوية تشكل خطرا بالنسبة لوجود النظام ويشعرون بأنهم مهددون في هويتهم الاجتماعية في هذه الحالة، فقط، يمكن أن نتكلم عن أزمة.

«فلاضطرابات الناتجة عن اندماج النظام ليست خطيرة بالنسبة لوجود النظام نفسه إلا في الوقت الذي يكون فيه الاندماج الاجتماعي معرضا للخطر أي حينما يصبح الاجماع، الذي يشكل قاعدة للبنى المعيارية، مهددا يدخل المجتمع في فوضى. وبالتالي فإن حالات الآزمة تتقدم في شكل تفكيك للمؤسسات الاجتماعية»⁽³⁾.

للأنظمة الاجتماعية هويتها الخاصة كذلك. فالمؤرخ قادر، اعتمادا على وسائله الخاصة، على التمييز بين الثورة التي تقلب نظام دولة بأكمله وانهار امبراطوريات، وبين مجرد تحولات بنوية. ومن ثم فإن القطيعة مع التراث، مثلا والتي تنزع عن أنظمة التأويل الضامنة لهوية جماعية معينة، قدرتها على الدمج الاجتماعي، تعتبر مؤشرا على انهيار الأنظمة الاجتماعية. وفي هذا الاق «فإن المجتمع يفقد هويته في الوقت الذي لا تجد الاجيال الجديدة نفسها في التراث»⁽⁴⁾.

غير أن القطيعة مع التراث مقياس يفتقر إلى شيء من الدقة، لأن وسائل نقل التراث وأشكال الوعي بالاستمرارية التاريخية تتغير، هي بدورها، حسب تغير التاريخ. فالمجتمع لا يدخل في أزمة بمجرد أن يقول اعضاؤه ذلك أو أن يعلنوا عن ذلك لأن «ظواهر الآزمة تتوقف موضوعيتها على واقع أنها تبرز من مشاكل التنظيم التي تبقى بدون حل. وأزمات الهوية لها ارتباط بمشاكل التنظيم. والذوات الفاعلة لا تكون واعية، في

(1) Habermas (J) : "Raison et légitimité", op. cit, P. 13.

(2) Ibid, P. 14.

(3) Ibid, PP. 14-15.

(4) Ibid, P. 15.

كثير من الاحيان بهذه المشاكل ، غير أن هذه المشاكل تولد مشاكل متفرعة تنتج مفعولات بطريقة خصوصية على وعي الذوات لدرجة يغدو فيها الاندماج في خطر»⁽¹⁾.

أما على الصعيد السياسي فان النظام في حاجة ، ومنذ البدء إلى وفاء الجماهير، كما يلاحظ هابرماس ، وبحكم أن الدولة توجهها اختيارات اقتصادية ومؤسسات ادارية ، فان الازمات التي يسقط فيها النظام ، تكون في عمقها ، أزمات عقلانية ، لأن النظام الاداري يعجز عن ضبط متطلبات النظام الاقتصادي مع متطلبات تنظيم المجتمع ، الامر الذي يؤدي إلى نوع من أزمة المشروعية . وبالتالي فإن «نظام المشروعية لا يتوصل إلى الحفاظ على وفاء الجماهير في المستوى الضروري بتحقيق متطلبات التنظيم التي يتلقاها من النظام الاقتصادي»⁽²⁾.

إن تحليل هابرماس للعلاقة بين الاقتصاد والادارة والسياسة والمجتمع يبدو متأثرا فيه بالنظرية الماركسية ، وهو لا يخفي هذا التأثير، غير أن المرء يلاحظ كثيرا من التداخل بين المنطلقات الماركسية والنظرية الفيررية لا سيما فيما يتعلق بمسألة المشروعية ، إذ يعتبر أن أزمة العقلانية هي ، في الواقع ، أزمة نظام تُعبر عن نفسها في الخلل الذي يحصل في تنظيم أجهزة الدولة ولا سيما على صعيد المشروعية ، لذلك يرى هابرماس أن «أزمة المشروعية هي ، بشكل مباشر، أزمة هوية»⁽³⁾ على أساس أنها لا تنتقل من خلال وضع اندماج النظام في خطر، بل تبرز من واقع أن استكمال مهام التخطيط التي تتكفل بها الدولة تضع بنية الرأي العام غير المسيس موضع سؤال .

إن مسألة المشروعية لا بد أن تطرح قضية الحقيقة ، بالنسبة لهابرماس ، لان النظام ، من أجل تنظيم اختلالاته ، في حاجة دوما إلى سند شرعي أو إلى السيطرة أو هما معا . وماكس فيبر كان من بين الذين نظروا لما يسميه بـ «السيطرة الشرعية» ، بحيث يعتبر أن «الدولة الحديثة باعتبارها تجمعا للسيطرة ذات طابع مؤسسي ، بحث (بنجاح) على احتكار العنف المادي الشرعي بوصفه وسيلة للسيطرة داخل حدود جغرافية معينة»⁽⁴⁾. غير أن هذا التصور يفترض التساؤل عن العلاقة بين الاعتقاد في مشروعية قرارات معينة وقدرتها على التبرير من جهة ، وصدقها الفعلي من جهة ثانية .

(1) Ibid, PP. 15-16.

(2) Ibid, P. 70.

(3) Ibid, P. 71.

(4) Weber (M) : "Le savant et le politique", Paris, Librairie Plon, 10/18.

لا يمكن أن نفسر ادعاء صلاحية معايير معينة بدون أن نرجع إلى اتفاق مُعلَّل بواسطة حجج عقلية، أو على الأقل أن نرجع إلى القناعة بأن هذه الحجج يمكن أن تولد إجماعاً من أجل تبني هذا المعيار أو ذاك. وهذا لا يمكن أن يتم إلى داخل جماعة تواصلية تعالج القضايا المطروحة عليها في سياق مناقشة عقلانية لادعاءات صلاحية هذه المعايير، يمكن أن يترتب عنها القول بأن المعايير المقترحة صحيحة. غير أن العنصر المعرفي للمعايير لا يَخْتَزِل إلى مضامين قضوية لانتظارات سلوكية تقبل المعايير لأن «الادعاء المعياري للصلاحية هو نفسه معرفي، بمعنى أنه يفترض دائماً (حتى ولو كان بطريقة مزيفة) إمكانية قبوله داخل مناقشة عقلانية، وبعبارة أخرى، أنه يمكن أن يكون مؤسساً على إجماع الأطراف المهتمة وإقامته بفضل البراهين»⁽¹⁾.

إن مفهوم هابرماس لهذه القضية يدخل ضمن تصوره العام للاخلاق التواصلية، تلك الاخلاق التي لا تحتاج إلى أي مبدأ مسبق لأنها تستند، أساساً، على المعايير الأساسية للخطاب العقلاني الذي يتعين افتراضه، طالما أننا نتحرك داخل سياق للمناقشة وللتواصل. ويبدو أن الطابع المثالي للغة، في هذا الفهم، يمكن أن يعاد بناؤه ضمن التداوليات الكلية* Universelle.

ويميز هابرماس في حديثه عن المعايير بين تلك التي تحتل إمكانية تبريرها وتلك التي تستقر على علاقات قوى محددة. ومن ثم فالمعايير التي تعبر عن مصالح قابلة للتعميم تعتمد على إجماع عقلاني، في حين أنه في الوقت الذي لا تكون فيه المصالح قابلة للتعميم فإنها تستند إلى القوة. وفي هذه الحالة يجب أن نتحدث، كما يقول هابرماس، عن «قوة معيارية»⁽²⁾ مثل ما يحصل في حالة التسوية Compromis التي هي عبارة «عن توازن حسب المعايير بين المصالح الخاصة، شريطة أن يوجد توازن بين سلط الأطراف المعنية»⁽³⁾.

إن الفصل بين السلطات يشكل مبدأ تنظيمياً يوجه لضمان التوازن بين مختلف مجالات المصالح الخاصة لكي تكون التسويات ممكنة، وفي كل الحالات فإن تعميم المصالح لا يمكن أن يتم إلا من خلال المناقشة العمومية. إلا أنه يجب التفريق بين «فصل

(1) Habermas (J) : "Raison et légitimité", op. cit, P. 146.

*الكلية universalité تعني عند هابرماس "موضوعية المعرفة ومشروعية المعايير الجاري بها العمل". Ibid, P. 23.

(2) Ibid, P. 154.

(3) Ibid, P. 154.

السلطات والديمقراطية لأنها لا يشكلان مبادئ للتنظيم السياسي من نفس المكانة»⁽¹⁾.
فصل السلطات لا يمكن أن يحصل بطريقة مشروعة إلا إذا وجد تنظيم مجالات المصالح التي لا يمكن تبريرها خطايا وتطالب، بالتالي، بشكل من أشكال التسوية. هذا من جهة، أما من جهة ثانية فإن التشكيلة الخطابية للارادة تسعف على التمييز، بطريقة يمكن أن يحصل حولها إجماع بين المصالح الخاصة والمصالح القابلة للتعميم. ولهذا فإن تسوية ما لا تنعت بأنها كذلك إلا إذا توفر شرطان: توازن السلط بين الاطراف المتنازعة، والطابع غير القابل للتعميم للمصالح التي تكون موضوع مفاوضات. وإن لم يتوفر شرط واحد من هذين الشرطين العامين لتكوين التسويات فإن الأمر يتعلق حينذاك بتسوية مزيفة. وفي المجتمعات المعقدة تكون التسويات المزيفة شكلا مُمها للمشروعية. ولكن ذلك لا يمثل قاعدة من الناحية التاريخية. أما ما يسيطر، على العكس من ذلك، في المجتمعات الطبقيّة التقليديّة وفي مجتمعات الرأسمالية الليبرالية، فهو الشكل الايديولوجي للتبرير الذي يُؤكد أو يفترض، بطريقة مزورة، بأن المصالح قابلة للتعميم»⁽²⁾.

لذلك فإن الديمقراطية لم تعد تعبر عن نمط من الحياة يجسد المصالح القابلة للتعميم لكل الأفراد بقدر ما أوضحت نهجا لاختيار الزعماء ولتزيين جهاز التسيير. اننا لم «نعد نفهم الديمقراطية على أنها تمثل الشروط التي تساعد على تحقيق كل المصالح المشروعة عن طريق تحقيق المصلحة الأساسية من أجل المشاركة وتقرير المصير. إنها لم تعد تعني الآن، إلا إطارا اصطلاحيا للتوزيع من أجل التعويضات المناسبة للنظام، بمعنى آخر إنها عامل تنظيمي لاشباع المصالح الخاصة»⁽³⁾. فالديمقراطية لم تعد، إذن، مرتبطة بالمساواة السياسية، بمعنى التوزيع المتساوي للسلطة السياسية ولحظوظ ممارسة السلطة. فالمساواة لا تعني الا الحق الشكلي في الوصول إلى السلطة على أساس الحظوظ المتساوية بالنسبة للجميع. ومن تم فالديمقراطية لم تعد تستهدف عقلنة السيطرة بفضل مشاركة المواطنين في العمليات الخطابية لتشكيل الارادة، بقدر ما يجب أن تخلق صيغا ممكنة للتسويات بين النخب المسيطرة.

ويلاحظ هابرماس أن هذا التحليل يؤدي، بالضرورة إلى التخلي عن النظرية الكلاسيكية للديمقراطية، أي أنه لم تعد كل القرارات، التي لها انعكاسات سياسية بالغة الأهمية، هي التي يجب إخضاعها لتوجيهات التشكيل الديمقراطي للارادة، ولكن،

(1) Ibid, P. 154.

(2) Ibid, P. 155.

(3) Ibid, P. 169.

فقط ، النظام الحكومي التي تتحدد بوصفها سياسية . ومن ثم فان تعددية النخب تحل محل تقرير مصير الشعب وتجعل النظام الاجتماعي خاضعا لادارة خاصة مستقلة عن ضغوط المشروعية ومحصنة ضد مبدأ التشكيل العقلاني للارادة .

من هنا ضرورة النقد والكشف عن الآليات المحركة للمجال العمومي والتدخل في معمعة البرهنة والمواجهة العقلانية بهدف «تشكيل رأي عام من خلال المناقشة»⁽¹⁾.

بمعنى آخر أن هابرماس يرى أن مشروعية النظام السياسي لا يمكن الدفاع عنها الا بواسطة المناقشة العمومية المبنية على اعتبارات برهانية ، ذلك ان انماط الخطاب التقليدي لم تعد قادرة ، في الزمن الحديث ، على اضافة المشروعية على النظام السياسي الذي أسس أجهزته ومجالاته على قوة البرهنة والعقلنة . والمشروعية عند هابرماس هي «الاعتراف الذي يستفيد منه نظام سياسي معين . فضرورة المشروعية ترجع إلى ضمان الاندماج الاجتماعي الخاص بهوية مجتمع محدد بالمعايير . أما أشكال المشروعية فلها وظيفة الاستجابة لهذه الضرورة ، أي باظهار الكيفية والسبب اللذين يجعلان من هذه المؤسسات القائمة (أو المطلوبة) في مستوى تنظيم السلطة السياسية لدرجة أن القيم المكونة للهوية الاجتماعية تُبلغ عن الواقع فعليا . . وهذه الاشكال من المشروعية لا تتكون في استقلال عن القوة التبريرية التي تحتويها هذه الأشكال نفسها ، والتي يتعين اخضاعها للتحليل الصوري ، بمعنى آخر أن هذه الدوافع تابعة كذلك لإمكانيات إضفاء المشروعية أو للحجج المقدمة»⁽²⁾ . وبالتالي فإن المشروعية لا يمكن أن تكون إلا اجرائية .

فالأنظمة التبريرية لا يمكن أن تكون الا برهانية لذلك فان المجال العمومي الحديث يجب أن يشتغل في ارتباط مع المشروعية الاجرائية وفي سياق إجماعي لانه بدونه من الصعب الدخول في تواصل برهاني مؤسس على العقلنة «فما يميز المشروعية السياسية هو أن الاجماع بوصفه قابلا للتحقيق احتمالا وضرورة . . يتم في مجال عمومي نفترض أنه حر وخال من أي سيطرة»⁽³⁾.

إن هابرماس في كتاباته السياسية الأخيرة بدأ يتخذ موقفا أكثر جذرية من مسألة السلطة والديمقراطية والسياق التواصلي ، فهو بالرغم من تأكيده على الاجماع الناتج عن المناقشة العقلانية فإنه ، مع ذلك ، يلاحظ أن الدولة الحديثة لم تصل بعد إلى المستوى

(3) Habermas (J) : "L'espace public.....", op. cit, P. 260.

(1) Habermas (J) : "Après Marx", op. cit, 257.

(2) Hunyadi (M) : "La souveraineté de la procédure.....", op. cit, P. 22.

المعياري المطلوب، بل إن «دولة القانون تحافظ على معنى معياري فقط من منظور أنها مشروع تاريخي»⁽¹⁾. لأنه من زاوية النظرية السياسية فإن التاريخ عبارة عن مختبر للبراهين. فالجدل الذي كانت تتطلع الثورة الفرنسية إلى تحقيقه بين الليبرالية والديمقراطية الجذرية تفجر في العالم كله، كما يرى هابرماس، فالصراع يستهدف «معرفة الكيفية التي يحصل بها التوافق بين المساواة والحرية، والوحدة والتعدد، حق الأغلبية وحق الأقلية»⁽²⁾. بل إن هابرماس يأسف بحزن على «فشل مشروع لا يمكن التخلي عنه مع ذلك»⁽³⁾. وهذا الفشل كما القرار بعدم التخلي عنه، يبين كيف أن المشروع الثوري (يقصد الثورة الفرنسية) كان ينظر إلى ما وراء الثورة نفسها، لذلك يتعين ترجمة المضمون المعياري لهذه الثورة، الفريدة من نوعها، إلى المفاهيم السياسية المعاصرة. وذلك من خلال إعادة تأويل لمبدأ السيادة الشعبية، تلك السيادة التي «لا يمكن أن تصل إلى مستوى القدرة على التعبير عن ذاتها إلا في الشروط الخطابية لعمليات ذاتية متمايزة لتشكيل الرأي والارادة»⁽⁴⁾ على اعتبار أن العلاقة الداخلية بين تشكيل الارادة السياسية وإرادة الرأي العام لا يمكن أن تضمن عقلانية القرارات إلا إذا كانت المداولات بين البرلمانين لا تجري بناء على معطيات مسبقة.

ويبدو أن هابرماس بالرغم من تحذير بعض آرائه الأخيرة حول الديمقراطية والمضمون المعياري للممارسة السياسية، فانه، مع ذلك، ظل يؤكد على أن التفاهم، داخل سياق تواصل عقلائي يضبط العلاقة بين المعرفة والسلطة وبين المعرفة والرغبة، شرط حاسم لخلق إجماع حقيقي يستطيع الفرد من خلال المناقشة، الخروج من ذلك «الاستعمار الداخلي» الذي فرضته وسائل الاتصال الحديثة وعاملا المال والسلطة في ضبط توازن النظام. لأن واقع السلطة أو السلطة كواقع لا توجد، حقيقة، إلا بواسطة إجماع يكتسب اعتمادا على تواصل بدون ضغوط ومؤسس لتداخل بين الذوات والمواطنين، ومن ثم تغدو المؤسسات السياسية تجسيدا لهذا الإجماع، بحيث يتعين عليها حماية التواصل من كل التحريفات المحتملة. وبمجرد ما تغيب الشروط التواصلية للتفاهم بين الذوات ويضعف الإجماع أو ينتهي، يختفي معه السياسي وتحل القوة محل السلطة.

لذلك فإن التعارض بين السلطة والقوة تعارض أساسي، إذ لا وجود لسلطة حقيقية بدون اتفاق وإجماع وتفاعل حر وإرادة مستقلة للفعل والعمل في ضوء نموذج

(1) Habermas (J) : "La souveraineté populaire comme procédure; Un concept normatif d'espace public", Revue, Lignes, N7, 1989, P. 31.

(2) Ibid, P. 31.

(3) Ibid, P. 30.

(4) Ibid, P. 34.

معياري . في حين انه في الوقت الذي تبرز فيه ارادة استخدام الافراد والضغط أو خلخلة التواصل واذلال الرأي العام وتشويه الاجماع من أجل أهداف خاصة ، يسود منطق السيطرة والقوة وتنسحب الممارسة السياسية الحقيقية .

يتعلق الأمر إذن ، بأخلاق تواصلية تستلهم عملياتها من «تداوليات كونية» تحيلنا إلى خطاب برهاني وإلى سلوك عقلاني يستهدفان خلق إجماع بواسطة تواصل حر وبدون ضغوط . غير ان الفهم المتعالي للعقل السياسي عند هابرماس ، يعبر ، في العمق ، عن مجرد «شروط امكان اعادة بناء» معايير عامة للخطاب العقلاني لأن القول بضرورة الحوار والمناقشة واستعمال الحجج في التبادل العمومي واحترام أخلاق للممارسة الاجتماعية ، هو قول ، في حقيقة الأمر ، لا يتلاءم مع أية قوة عملية مسبقة لأنه يبقى في مجال الامكان والحق المعياري ، بمعنى آخر أن المشروعية السياسية عند هابرماس تفترض أخلاقا ومعايير ، وبالتالي فان الحداثة السياسية عنده ذات مضمون معياري . ولهذا السبب يؤكد على ان الحداثة ما زالت لم تكتمل بعد ويتعين فتح مجال للنقد يجمع بين الواقع والممكن ويؤسس لنظرة تغيرية للخطاب وللأشياء تجعل من العقل التواصلية أساس نقدها للحداثة العقلية في تجسدها الآتية .

الفصل الثاني

النظرية التوافقية وعقلنة الفاعلية

إن عملية التحديث تفترض العقلنة وهذه تستدعي معقولة تستند إلى معايير. ففَوْضَى الزَّمن الحديث وانحرافات العقل والعلاقات وتَعْوِيم المجال العمومي، كل هذا يشترط عند هابرماس، أخلاقاً تواصلية تعتمد على ما أسماه بالتداوليات الكلية حيث التبادل المتكافئ ومواجهة الحجة بالحجة والقدرة على تبرير أي ادعاء للصلاحيّة لأجل خلق سياق تواصلٍ يتيح فرص التفاهم.

ولقد رأينا، في الفصل الأول أن هابرماس تأثر بشكل واضح بـماكس فيبر بخصوص مسألة العقلنة والتحديث محاولاً تجاوز محدودية الإطار الذي وضع فيبر فيه فعل العقلنة، بحيث نظر إليه على أنه موجه نحو النجاح وتحقيق الغاية المتوسلة بنشاط أدائي. ولذلك فإن نظرية المجتمع عند فيبر تعتمد وتُبنى على مفاهيم أساسية للأنشطة العقلانية. وارتباط هذه الأنشطة بأهداف وغايات لا يقلص من أهمية نظرية فيبر في العقلنة لاسيما وأنه جعل مفهوم النشاط العقلاني يحيل بالضرورة إلى مقولات عملية منظمة إجتماعياً، وإلى نظام من التدخلات تدمج نوعاً من المعرفة وتعقلن الواقع الاجتماعي في الاتجاه الخصوصي لهذه المعرفة. وبالتالي فإن نظرية النشاط العقلاني بحكم اعتمادها على نظرية للمجتمع فإنها كذلك نظرية في المعرفة.

ولقد لاحظ أحد الباحثين أن «مقولة» النشاط العقلاني «كاشف هائل للسوسيولوجيا الفيبيرية، تجد عند هابرماس خصوصية جديدة ومنفردة مع نظرية الفاعلية التواصلية»⁽¹⁾. بدون أن يعني ذلك أن هابرماس اكتفى باستكمال العمل السوسيولوجي

(1) Ferry (J-) : "Habermas, Ethique de la communication", op. cit, P.25.

لفيبر اعتمادا على الوسائل الفلسفية الكانطية . ذلك أن هابرماس يلاحظ أن النزعة الكانطية الجديدة عند فيبر تفتقد إلى كثير من العمق الفلسفي والتأسيس النظري . وبالتالي إذا ما أمكن القول بخصوص ماكس فيبر «بنوع من القصور الفلسفي» فإن ذلك يمكن أن ينتج بعض التأثيرات على الصعيد السوسيولوجي الخاص (1).

إن ملاحظة هابرماس حول هذا الموضوع سوف نتعرض لها بشيء من التفصيل عندما نتناول نظريته حول المجتمع ومدى اقترابها أو ابتعادها عن نظرية ماكس فيبر. المهم أن هابرماس يوظف مشروعه ضمن الدعوة إلى إعادة الاعتبار لنوع من «العقل العملي» يسترشد بأخلاق تواصلية لا تفرض بواسطة سلطة أو اعتمادا على مرجع تقليدي، ولذلك فإن هذا الفيلسوف، وكما رأينا بخصوص مسألة الحداثة، يعتبر أن المجتمع الحديث يتكون من مجموعة من المجالات لها منطقتها الخاصة، ولكن مع الإلحاح على مواكبة التمثلات الجماعية وأشكال المشروعات السياسية والقيم الأخلاقية والمعايير القانونية، داخل مجال عمومي ينسج تواسلا بدون ضغوط، أي أن هابرماس يهتم بكل ما يتعلق بإنتاج «المعنى»، على اعتبار أن هذا المعنى نفسه لا ينتج بشكل اعتباطي وإنما يتولد داخل سياق اجتماعي له منطقه المرتبط بمسألة الحقيقة.

فصيرورة المعايير، كما رأينا سابقا، لها قيمة اجتماعية مستمدة من الإيقاع التواصلي ومعترف بها بين الذوات، أي أنها متوقفة، أساسا على الفكرة التي تُكوّنها جماعة محددة عن الحقيقة والصدق والصلاحية، ومن ثم فإن صلاحية المعايير الاجتماعية لا تتأسس إلا انطلاقا من تداوت وتفاهم بين الأفراد المكوّنين لهذه الجماعة.

ويبدو أن البناء النظري لها برماس يستند على مقولة التواصل بشكل أساسي . فالتداوليات الكلية التي عمل على التنظير لها تبرز شروط تفاهم ممكن، لذلك فإن نظرية الفاعلية التواصلية بوصفها فاعلية موجهة، بالدرجة الأولى، إلى التفاهم، تستهدف، منطقيا البحث عن شروط مجتمع ممكن. فهذه النظرية تدرس وتهتم بما ينتج داخل التفاعلات الاجتماعية بين الأفراد الذين يتواصلون من أجل تحقيق مشروع معين، ولكن بالعمل على تنسيق مواقفهم وترتيب شؤون مصالحهم. لاشك أن الأمر يتعلق هنا بنوع من النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية، وهابرماس يقر بذلك، لكنه يلاحظ أن لهذا النشاط العقلاني ذي الطبيعة الاستراتيجية، بُعد اجتماعي لأنه يظهر في سياق منطق تفاعلي يفترض، ضرورة، علاقة تداوتية.

(1) Ibid, P. 25.

ومنذ البداية ونحن نتحدث عن النظرية التواصلية وعن العلاقة الوثيقة بين الحداثة والتواصل عند هابرماس . ويهمننا في هذا الفصل ، أن نقف عند أسس الفاعلية التواصلية ونظرتها لأخلاق التواصل والمناقشة وطبيعة تفاعلها مع مسألة الحداثة ضمن ما يسميه هابرماس بـ " العقل التواصلية " .

1. حول الفاعلية التواصلية

لم يكف الفكر الإنساني عن طرح سؤال اللغة في علاقتها بالزمن والمجتمع والفكر، سواء تعلق هذا السؤال بالمجال الفلسفي العام أو بالحقول العلمية المتعددة التي جعلت من اللغة موضوعاً لتفكيرها، كما أن التواصل يشكل هاجساً نظرياً وفكرياً راهناً، بل إن راهنيتها في صيرورة لا متوقفة، لأن أساليب وقنوات التبادل الإنساني تتجدد باستمرار لا سيما في زمن الثورة التكنولوجية التي جعلت من العالم " قرية " تلتقي فيها كل الأجناس وتتواصل فيها كل الثقافات واللغات والتجارب .

لذلك فإن التواصل لا يمكن حصر تحركاته داخل مجالات اللغة باعتبار أن الزمن المعاصر خلق وساطات وقنوات كثيرة توفر للإنسان إمكانيات تواصلية لا حصر لها وتسعفه من إنتاج زمنيته الخاصة .

غير أنه يصعب علينا، هنا تعميم هذه الحالة، لأن الحداثة الغربية، بالرغم من نزوعها المعلن نحو الكونية ونشر علاماتها عبر أكثر مناطق الجغرافيا العالمية، إلا أنها اصطدمت بكثير من أشكال المقاومة الثقافية والحضارية لشعوب شكلت الحداثة بالنسبة لها صدمة حضارية وارتجاجاً قوياً في وعيها بالعالم وبالزمن والفكر.

فالحداثة ثورت التواصل . والتواصل، بكل تعبيراته، سمح للحداثة بالانتشار أكثر وبالتفاعل أو التناوب مع مختلف المرجعيات الثقافية الإنسانية سواء منها تلك التي تستجيب لضوابط العقل وتقبل بإدماج بعض مقومات الحداثة أو تلك التي بقيت محتفظة بمعايير وقيم ما قبل الحداثة وبالتصورات التقليدية للكون والزمن والمجتمع .

التفكير في التواصل، إذن، هو في العمق، تفكير في مسألة الحداثة . وإذا كان الأمر كذلك، فإن الحداثة باعتبارها تتويجاً لعقلانية محددة يتداخل فيها التحديث والعقلنة، وتناول التواصل يستدعي، بطريقة أو بأخرى، النظر في مقومات العقل المولّد للحداثة . وبالتالي فإن المعرفة الحديثة يمكن إدراك حركتها وتعبيراتها من خلال نمطين

إثنين : النمط الأداتي وهو الذي نظّر له ماكس فيبر بشكل قوي من خلال ما يسميه بالعقلنة بالقياس إلى غاية ، والنمط التواصلي الذي عمل هابرماس على اقتراح بعض عناصره النظرية .

ومنذ الكتابات الأولى لها برماس تظهر الأهمية الخاصة التي يعطيها لمسألة التفاعل والعمل في علاقتها بما هو أداتي أو تواصلي . ومن تمّ فإنه ينظر إلى إشكاليته المركزية ضمن تصور عام للنشاط الاجتماعي . فالتفاعل يتحدد عنده بوصفه نشاطا تواصليا ، أي باعتباره ممارسة اجتماعية رمزية تصاغ بواسطة اللغة العادية . كما أنه يتحدد بالرجوع إلى «المعايير» الجاري بها العمل ، أي بالرجوع إلى إشكالية التنشئة والمحددات الاجتماعية والثقافية التي تؤثر في النشاط الاجتماعي وفي السياق العام للتبادل .

وهكذا ينعت هابرماس «العمل» أو «النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية إما بوصفه اختيارا عقلانيا أو تنسيقا بين الإثنين . فالنشاط الاداتي يخضع لقواعد تقنية تتأسس على معرفة تجريبية . وفي كل حالة على حدة ، فإن هذه القواعد التقنية تتضمن تنبؤات شرطية تتعلق بالوقائع القابلة للملاحظة ، سواء فيزيائية أو اجتماعية . وهذه التنبؤات يمكن أن تكون صحيحة كما يجوز أن تكون خاطئة . والسلوكات ذات الاختيار العقلاني تنظم حسب استراتيجية تستند إلى معرفة تحليلية . والاستراتيجيات تتضمن استنتاجات على أساس قواعد الأفضلية (أنساق القيم) والمبادئ العامة ، وهذه القضايا يمكن أن تستنتج بدقة كما يمكن أن لا تكون كذلك»⁽¹⁾.

إن النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية يحقق الأهداف المحددة داخل شروط معطاة ، أي أنه إذا كان النشاط الاداتي يوظف وسائل مناسبة ، أو غير مناسبة ، بالقياس إلى معايير المراقبة الفعالة ، فإن واقع النشاط الاستراتيجي لا يتوقف إلا على التقويم الصحيح لبدائل السلوكات الممكنة ، التي تُستنتج من بعض القيم والمبادئ المتعارف عليها .

أما النشاط التواصلي فإن هابرماس يقصد به ذلك «التفاعل المصاغ بواسطة الرموز وهو يخضع ، ضرورة ، للمعايير الجاري بها العمل والتي تحدد انتظارات مختلف أنماط السلوك المتبادلة ، على أساس أن تكون مفهومة ومُعترف بها ، بالضرورة ، من طرف ذاتين فاعلتين على الأقل .»⁽²⁾

(1) Habermas (J) : "La technique et la science comme idéologie", op. cit, P. 21.

(2) Ibid, P.22.

ويحصل أن تتقوى هذه المعايير الاجتماعية انطلاقاً من مجموعة من الموافقات بحيث تتموضع دلالتها داخل التواصل الذي يتأسس اعتماداً على اللغة العادية .

وهكذا إذا كانت صلاحية القواعد التقنية والاستراتيجية متوقفة على صلاحية القضايا الصحيحة تجريبياً أو تحليلياً ، فإن صلاحية المعايير الاجتماعية تتأسس على التذاوت الذي يحصل في عملية التفاهم بحيث تضمن صلاحيتها من خلال الاعتراف بالتزامات الجميع ويرى هابرماس أن «القواعد المكتسبة من النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية تُوفّر لنا إمكانية امتلاك مختلف المعارف العملية ، أما المعايير المُستَبْطَنة فهي تُرسّخُ بعض بنيات الشخصية . ولذلك فإن المعارف العملية تضعنا أمام حل المشاكل التي تعترض المرء ، أما الحوافز فإنها تعطينا فرصة الفاعلية المنسجمة مع المعايير»⁽¹⁾.

وانطلاقاً من هذا التمييز بين هذين النوعين من الفاعلية والنشاط يمكن التفريق بين الأنشطة الاجتماعية التي يسيطر عليها النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية أو تلك التي يبرز فيها التفاعل أو النشاط التواصلية ، ذلك أن الإطار المؤسسي لمجتمع ما يتمثل في مجموعة من المعايير التي توجه التفاعلات المُعبّر عنها بواسطة اللغة . غير أنه توجد أنظمة فرعية مثل النظام الاقتصادي أو أجهزة الدولة التي تبرز فيها مبادئ النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية ، وبالمقابل هناك أنظمة فرعية أخرى مثل العائلة أو القرابة ، تقوم بوظائف عديدة وتنقل كثيراً من المعارف العملية ولكنها تعتمد أساساً على القواعد الأخلاقية للتفاعل . ولهذا يلح هابرماس على ضرورة التمييز بين الإطار المؤسسي لمجتمع ما أو العالم المعيش الاجتماعي الثقافي من جهة وبين الأنظمة الفرعية للنشاط العقلاني بالقياس إلى غاية والمتداخلة فيما بينها من جهة ثانية .⁽²⁾

غير أنه بين هذين القطبين ، أي بين النشاط العقلاني بالقياس إلى غاية وبين النشاط التواصلية ، يتعين الانتباه إلى موقع الاستراتيجيات التي كثيراً ما تتحدد بشكل متداخل بين هذين النمطين من النشاط ، على أن ندرك ضرورة عدم مماثلتها بسياق التفاعل . ويعتبر هابرماس أنه بالرغم من أن بعض الغموض بين التواصل والاستراتيجيات يُمكن أن يحصل إلا أنه يتعين التمييز بين النشاط الاستراتيجي والأنشطة التواصلية . ذلك أن الاستراتيجيات تخضع للمنطق الحوارية المفرد .

(1) Ibid, P. 23.

(2) Ibid, P. 24.

أما منطق التفاعل فإنه، على العكس من ذلك، حوارى بشكل أساسي : أي أنه بالنسبة للحالة الأولى، فإننا نبلغ نوعاً من التذاوت المتعالي المواقف لبعض القواعد التركيبية، أما التفاعل فإنه يرجع في الحالة الثانية إلى سياق التواصل وهو يتشكل، وإلى تذاوت يتكوّن بين من يفعلون في الأشياء على أساس الاعتراف المتبادل.

ولكن كيف يكون النشاط ممكناً باعتباره نشاطاً اجتماعياً؟ بل وكيف يكون النشاط الاجتماعي ممكناً؟ تم كيف يكون النظام الاجتماعي ممكناً؟

هذه هي الأسئلة الأساسية التي يبدو أنها شغلت هابرماس في سياق بحثه عن صياغة عناصر نظرية لمسألة الفاعلية التواصلية. وهو يرى أن «نظرية للفعل مؤهلة للجواب على هذه الأسئلة يجب أن تكون قادرة على الإشارة إلى الشروط التي يكون فيها الآخر قادراً على «ربط» أفعاله بأفعال الانا»⁽¹⁾ ذلك أن النظرية السوسولوجية للفعل لا تهتم، فقط، بالخصائص الصورية للنشاط الاجتماعي بشكل عام، وإنما تهتم كذلك بآليات التنسيق بين الأفعال والممارسات التي تساعد على الربط المتواصل والثابت لمختلف أشكال التفاعلات. فتشكيل نماذج التفاعل يفترض بأن تعاقب الأفعال المكون من طرف مختلف الفاعلين لا يتوقف بشكل حتمي وإنما يكون مُنسّقاً حسب مجموعة من القواعد. وهذا الشرط عند هابرماس، ينطبق على السلوك الاستراتيجي، الذي رأينا أنه ذا طابع مونولوجي، كما ينطبق على السلوك التعاوني الحواري.

وبدون أن نُفصّل في المناقشة التي دخل فيها هابرماس مع مجموعة من الفلاسفة وعلماء الاجتماع حول نظرية الفعل، نكتفي بالقول بأن هابرماس يلاحظ أن هناك فوارق كبيرة بين النظريات السوسولوجية والفلسفة فيما يخص الفعل والممارسة. ذلك أن «النظرية السوسولوجية للفعل لا تهتم بالمشاكل الأساسية المتعلقة بحرية الاختيار والسببية أو بعلاقة الروح بالجسد أو بالقصدية... إلخ وهي موضوعات تناولتها الانطولوجيا والإبستمولوجيا ونظرية اللغة كما تتناولها النظرية الفلسفية للفعل، في حين أن ضرورة تفسير النظام الاجتماعي المتداوت يؤدي بالنظرية السوسولوجية للفعل إلى الابتعاد عن المقدمات الخاصة بفلسفة الوعي»⁽²⁾.

(1) Habermas (J) : "Logique des sciences sociales", op. cit, PP. 413-414.

(2) Ibid, P. 414.

ويرى هابرماس أن نظرية تداوتية للفعل والعمل يمكنها أن تساهم «في إعادة صياغة الأسئلة التي تعتبر الفلسفة، لحد الآن، أنها تشكل مجالها الخاص»⁽¹⁾. ومن أجل ذلك عمل هابرماس على تقويم المساهمات النظرية لمجموعة من الاجتهادات الفكرية منها نظرية التبادل الاجتماعي والوظيفية النسقية، ونظرية الفعل المؤسسة على الأدوار الاجتماعية وفينومينولوجيا التعبير عن الذات والتفاعلية الرمزية والانتوميتودولوجيا . . . إلخ بل إنه بسبب «الطابع الأحادي وضعف هذه المقاربات النظرية» أدخل هابرماس «مفاهيم النشاط التواصلي والعالم المعيش»⁽²⁾. وهكذا فإن الفعل، عنده، يمكن فهمه «باعتباره تحقيقا لمشروع عملي مُؤسَّس على تأويل معين للوضعية، إذ بتحقيق مشروع عملي ما يتحكم الفاعل في وضعية معينة. ووضعية الفعل تشكل جزءا من محيط الفاعل. وهذا الجزء يتكون في ضوء إمكانيات الفعل، ذات الدلالة بالنسبة للمشروع العملي والمدرجة باعتبارها كذلك من طرف الفاعل.»⁽³⁾ ولكن الفعل لا يمكن أن ينحصر في المستوى الاستراتيجي المتعلق بالحوار الذاتي للفاعل مع ذاته، بل يفترض نوعا من التقارب بين مختلف الذوات الفاعلة. وكل هذا يتم من خلال المشاركة في تواصل مُعبَّر عنه بواسطة اللغة، أي أن الأمر يفترض اتفاقا ومعرفة مشتركة أو على الأقل تأثيرا يمارسه الفاعلون على الآخرين.

ويرى هابرماس أنه لكي توجد هذه المعرفة المشتركة، لا يكفي أن تكون للفاعلين وجهات نظر متقاربة أو حتى وعي بهذا التقارب، ذلك أنه يتكلم عن «المعرفة المشتركة حين تكون مُكوِّنة لاتفاق ما - وهذا الاتفاق يتحدد بالاعتراف المتداوت لادعاءات الصلاحية والقابلة لكي تكون موضوعا للنقد - والاتفاق يعني بأن الأشخاص المعنيين يقبلون صلاحية معرفة ما، أي قدرتها على الالتزام التداوتي»⁽⁴⁾ ولهذا السبب فقط تقوم المعرفة المشتركة بوظيفة التنسيق بين الأفعال ما دامت تتضمن عناصر دالة بالنسبة لاستمرار التفاعلات. فالقناعات المُتَّفَق عليها بطريقة تداوتية تشكل التزاما متبادلا بين المشاركين في التفاعل. واعتبارا لهذه القاعدة فإن «القناعات المونولوجية، أي ما يعتبره كل واحد، في داخله صحيحا أو خاطئا، لا يمكن أن تؤثر إلا على المواقف الفردية»⁽⁵⁾.

(1) Ibid, P. 414

(2) Ibid, P 415.

(3) Ibid, P. 415.

(4) Ibid, P.416.

(5) Ibid, P.416.

هناك، إذن، فرق بين الاتفاق والتأثير. وبالرغم من أنها يشكّلان آليات لتنسيق الأفعال فإنه يستحيل الدخول " في عمليات تفاهمية بهدف الوصول إلى اتفاق مع مشارك في التفاعل، وفي نفس الوقت لغاية التأثير عليه " (1) فالاتفاق لا يمكن أن يكون مفروضاً من فوق أو مقبولاً نتيجة ضغط أحد المشاركين على الآخر. وبذلك فإن الاتفاق يفقد خاصيته الناتجة عن القناعة المتبادلة في الوقت الذي ينتبه المعني بالأمر أن الاتفاق ناتج عن تأثير خارجي مارسه عليه شخص آخر.

وهكذا فإن " الموقف التفاهمي يُؤكّد تداخلاً بين المشاركين في التفاعل. فهم لا يمكنهم تجنب اتخاذ مواقف، إما بالإيجاب أو بالسلب، يُعبّر عنها من طرف المرسل إليهم، ذلك لأنه لا يمكنهم الوصول إلى إجماع ما إلا على أساس الاعتراف التداوتي لادعاءات الصلاحية " (2).

غير أن التفاعل والتداخل والتداوت الذي يحصل داخل سياق تواصل يميز بالاعتراف المتبادل، لا يمكن التفكير فيه إلا من زاوية الطريقة التنظيمية التي تميز النظام الاجتماعي وأنماط الفعل التي تتميز بها مختلف التدخلات في الممارسة الاجتماعية. فالفاعل، مثلاً، يحقق هدفاً ما أو يخلق الشروط الملائمة لتحقيق ما يتطلع إليه، وذلك باختيار الوسائل المناسبة داخل وضعية معينة من أجل الوصول إلى النجاح، أي أن "العنصر المركزي هو المشروع العملي المؤسّس على تأويل معين للوضعية والهادف إلى تحقيق غاية ما، وهو مشروع يسمح باختيار فعل محدد داخل مختلف الأفعال الممكنة كذلك. وهذه البنية الغائية هي بنية تكوينية بالنسبة لكل مفاهيم النشاط، ولكننا نُميّز مختلف مفاهيم النشاط الاجتماعي بالقياس إلى طريقتها في التنسيق بين الأفعال المتفرقة " (3). لذلك فإن تصنيف أنواع الأنشطة يتوقف على طريقة الإجابة على السؤال التالي: هل المقاربات العملية تنظر إلى تأثير الفعل التجريبي لانا في الآخر أم تقيم اتفاقاً مُعلّلاً عقلاً بين الآن والآخر؟ وهكذا وحسب الإجابة المعطاة لهذا السؤال يتوزع المشاركون في التفاعل إلى موقفين: موقف مُوجّه نحو النجاح، وموقف مُوجّه نحو التفاهم. أما "نموذج النشاط الاستراتيجي فإنه يكفي بتفسير قواعد النشاط المُوجّه نحو النجاح، بينما تقوم النماذج الأخرى بتحديد شروط الاتفاق الذي يساعد المشاركين في التفاعل على تحقيق مشاريعهم العملية. فالنشاط المنظم بواسطة المعايير يفترض، بين المعنيين بالأمر، وجود

(1) Ibid, P.417.

(2) Ibid, P.417.

(3) Ibid, P. 418.

إجماع قيمى axiologique. والنشاط التمثيلي dramaturgique يستند إلى العلاقة الإجماعية بين الفاعل الذي يقوم بعملية التمثيل وبين جمهوره، وأخيراً فإن التفاعل المصاغ بواسطة اللغة يتطلب إقامة إجماع سواء بتبني وتأويل وخلق دور معين، أو بالمشاركة في تأويلات مشتركة⁽¹⁾.

ولذلك فإن النظريات التي اهتمت بالتبادل أو بالسلطة والتي تأسست اعتماداً على نموذج النشاط الموجه نحو النجاح، تفترض أن المشاركين في التفاعل ينسقون أفعالهم بطريقة يؤثر كل واحد في الآخر، في حين أن النظريات غير التجريبية للفعل يُحَلُّون عمليات التفاهم محل التأثير.

ويلاحظ هابرماس أن النموذج الغائي يمتد ويتحول إلى نموذج للفعل الاستراتيجي حين يأخذ الفاعل في حسابه قرارات الفاعلين الآخرين أو واحداً منهم على الأقل، في تقييمه للنجاح. وهذا النموذج للفعل يأخذ، من كثير من الأحيان، معنى نفعياً utilitaire، أي أننا نقبل فيه أن الفاعل يختار بحسب وسائله وغاياته بالقياس إلى المنفعة القصوى. مادامت العلاقات بين الأشخاص الفاعلين بهدف النجاح لا تنظم إلا من خلال التبادل والسلطة فإن المجتمع "يظهر وكأنه نظام أدائي، أي أن هذا النظام يختزل التوجيهات العملية في المناقشة من أجل المال أو من أجل السلطة، وينسق القرارات اعتماداً على العلاقات الخاصة بالسوق أو السيطرة." (2) إن هذا النوع من النظام سواء اتكأ على المال أو على السلطة، أي سواء اعتمد على منطق الاقتصاد أو على منطق السياسة، يشكل نظاماً أدائياً، لأنه لا يتعامل مع الذوات والأشخاص ومع علاقاتهم إلا من زاوية اعتبار المشاركين في التفاعل أدوات لبعضهم بهدف النجاح.

إن القيمة العامة، هنا، تتمثل في المنفعة، أي أن المشاركين في التبادل، وخصوصاً فيما يتعلق بوساطة المال، يؤثرون أو على الأقل يمكنهم أو يؤثروا في الاختيارات المتبادلة للعروض، دون مراعات الروح التعاونية المفترضة في النشاط التواصلي. ولذلك فإن المردودية هي التي تشكل المقياس الذي يساعد على حساب النجاح. وبشكل عام فإن "التفاعلات الاستراتيجية تفهم، هي كذلك، بوصفها تفاعلات مُعبَّرًا عنها بواسطة اللغة، ولكن داخل هذا النموذج، فإن أفعال الكلام نفسها تماثل الأفعال الهادفة للنجاح. ذلك أنه بالنسبة للذوات الفاعلة في النموذج الاستراتيجي والباحثة، بشكل مباشر،

(1) Ibid, P.418.

(2) Ibid, P.419.

عن تحقيق مشاريعها العملية فإن التواصل بواسطة اللغة يمثل وسيلة مثل الوسائل الأخرى. " (1).

أما نماذج النشاط غير الاستراتيجية فإنها تفترض ما يسميه هابرماس بـ " الاستعمال التفاهمي " (2)، وذلك أنه في النشاط المنظم بواسطة معايير، فإن وظيفة التفاهم تتمثل في تنشيط وتحيين الاتفاق المعياري المحترم من طرف الجماعة. ومن ثم فإن مفهوم النشاط المنظم بواسطة معايير لا ينطبق على سلوك فاعل منعزل بقدر ما ينطبق على أعضاء جماعة يُوجّه نشاطها بواسطة قيم مشتركة. فالفاعل المعزول يخضع أولاً يخضع لمعيار ما في الوقت الذي تقدم فيه وضعية معطاة الشروط المناسبة لتطبيق هذا المعيار. إذ أن المعايير تُعبر عن اتفاق موجود داخل الجماعة الاجتماعية. إن " المفهوم المركزي للملاحظة المعيار يشير إلى كونه يطابق انتظارات السلوك المُعمَّم " (3).

وتحديد عملية الاتفاق المعياري بين أعضاء الجماعة يعني أن المعنيين بإيقاع التفاعل يميزون بين العناصر المعيارية والعناصر الحديثة الملازمة للوضعية التي يحصل فيها التفاعل. أي أنهم يميزون بين الوسائل والشروط التي تنظم الحقوق والواجبات وبالتالي فإن نموذج النشاط المعياري يفترض أن المعنيين بشأن التفاعل قادرون على تبني موقف يجعل منهم موضوعاً للنظر والسؤال وعلى اتحاد موقف مطابق للمعايير في نفس الآن. أي أننا نفترض أن المشاركين في التفاعل يربطون علاقات مع العالم بطريقة تجعلهم، أيضاً، يتحكمون في هذه العلاقات بواسطة اللغة ويوظفونها من أجل أهداف تفاهمية. ومن ثم فالفاعلون لا يرجعون، مباشرة، إلى عناصر العالم الموضوعي، الاجتماعي أو الذاتي على أساس أن التفاهم يقوم بوظيفة " آلية لتنسيق الفعل بطريقة تجعل المشاركين في التفاعل يتفاهمون حول الصلاحية التي تطالب بها تلفظاتهم، بمعنى أنهم يعترفون، تداوتياً، بادعاءات الصلاحية التي يتراسلون بها بشكل متبادل " (4).

وإذا أراد كل فاعل خلق نوع من التفاهم فإنه يتعين عليه أن يعبر في تلفظته عن ثلاثة ادعاءات للصلاحية. أي أن يكون ملفوظه صحيحاً ودقيقاً وصادقاً. فالمتحدث " يطالب بحقيقة الملفوظات أو القضايا من حيث الوجود، وبدقة الأفعال المنظمة بطريقة مشروعة وبسياقها المعياري وبصدق تظاهرات التجارب الذاتية " (5).

(1) Ibid, P.421.

(2) Ibid, P.421.

(3) Ibid, P. 422.

(4) Ibid, P. 429.

(5) Ibid, P.430.

ويعتبر هابرماس أنه إذا سلمنا بأن النشاط يعني التحكم في الوضعية المعطاة، فإن مفهوم النشاط التواصلي يحدد مظهرين إثنيين من مظاهر التحكم في هذه الوضعية، يتعلق الأول بالجانب الغائي المرتبط بتحقيق مشروع عملي، ويتعلق الثاني بالجانب التواصلي الذي يهتم تأويل الوضعية والوصول إلى اتفاق معين.

ومن أجل تعميق مفهوم النشاط التواصلي ودعمه نظرياً، لجأ هابرماس إلى إدخال مفهوم العالم المعيش. فإذا كان التواصل في حاجة إلى سياق فإن العالم المعيش لا يقتصر دوره على توفير بعض عناصر هذا السياق، لأنه يشكل كذلك خزاناً من القنوات يعمل المشاركون في التفاعل على استلهاها بعض علاماته ورموزه لاتباع الحاجة إلى التفاهم الذي يتولد داخل وضعية محددة، بواسطة التأويلات القابلة لخلق الإجماع. وقد أدخل هابرماس العالم المعيش بوصفه "خلفية للنشاط التواصلي" (1).

أي أن المشاركين في التواصل، ومن أجل التفاهم حول وضعية خاصة بهم، يرتبطون بتراث ثقافي يستمدون منه بعض العناصر، ولكن بالعمل على تحديثها. ولذلك فإنه "من الزاوية الوظيفية للتفاهم، يعمل النشاط التواصلي على نقل وتجديد المعرفة الثقافية، ومن وجهة نظر تنسيق الفعل فإنه يقوم بوظائف الاندماج الاجتماعي وخلق التضامن، أمّا من زاوية التنشئة، أخيراً، فإن النشاط التواصلي يقوم بدور تشكيل الهويات الفردية" (2).

فالبنىات الرمزية للعالم المعيش يعاد إنتاجها من خلال الاحتفاظ بالمعرفة الصالحة، أي ما يمثل الجانب المحتفظ بصلاحيته في التراث الثقافي والعمل على تجديده، ومن جهة ثانية، العمل على استقرار أشكال التضامن بين أعضاء الجماعة، ثم من جهة ثالثة تكوين فاعلين مسؤولين. إن عمليات الإنتاج هذه تربط الأوضاع الجديدة بالأشكال القائمة للعالم المعيش، وهذا الرباط يتم على الصعيد الدلالي للمعاني والمضامين المتعلقة بالتراث الثقافي، وعلى صعيد المجال الاجتماعي للجماعات المندمجة اجتماعياً، وأيضاً على مستوى الزمن التاريخي، أي تعاقب الأجيال. وفي مقابل هذه العمليات المتعلقة بإعادة الإنتاج الثقافي والاندماج الاجتماعي والتنشئة هناك ما يسميه هابرماس بـ "المكوّنات البنيوية للعالم المعيش والمتمثلة في الثقافة والمجتمع والشخص. على اعتبار أن "الثقافة هي الدخيرة المتوفرة للمعرفة التي يستمد منها المشاركون في التواصل تأويلاتهم حينما يتفاهمون

(1) Ibid, P.434.

(2) Ibid, P. 435.

حول شيء ما ينتمي إلى العالم " (1) أما المجتمع فهو " الأنظمة المشروعة التي ينظم، بواسطتها، المشاركون في التواصل انتماءهم للجماعات الاجتماعية ويضمنون، بذلك تضامنهم " تم يضيف هابرماس، إنه يفهم من الشخصية تلك " الكفاءات التي بفضلها تكتسب الذات قدرتها على الكلام والفعل وبالتالي على المشاركة في عمليات التفاهم وعلى تأكيد هويتها الخاصة " (2).

وهكذا فإن الحقل الدلالي للمضامين الثقافية والمجال الاجتماعي والزمن التاريخي يشكلون الأبعاد التي تتطور فيها الأنشطة التواصلية، أي أن التفاعلات التي تنسج شبكة الممارسة التواصلية اليومية تُكوّن الوسط الذي من خلاله تتم إعادة إنتاج الثقافة والمجتمع والشخص. وهذه العمليات الثلاث تتعلق بالبنيات الرمزية للعالم المعيش، أي أنها تحصل، بشكل مختلف عن العمليات التي تتم على صعيد النشاط الغائي.

فإعادة الإنتاج المادي تكون في سياق النشاط الموجه من أجل غاية أي من خلال ذلك النشاط الذي يقوم به الأفراد الاجتماعيون أثناء تدخلاتهم في العالم لتحقيق أهدافهم.

ولذلك فإن النشاط التواصل والنشاط الاستراتيجي باعتبارهما نمطان من النشاط الاجتماعي يشكلان بدائل بالنسبة للفاعلين أنفسهم، إذ أن المشاركين في التفاعل لهم القدرة على الاختيار بين الموقف التفاهمي أو البحث عن النجاح. والتحليل، وحده، هو الذي يسمح بالتمييز بين بنيات النشاط الغائي وبنيات النشاط التواصل. " وفي إطار التفاعلات الاستراتيجية فإن وسائل التواصل تستعمل في اتجاه استخدام اللغة بالقياس إلى النتائج المتوخاة : بخلاف النشاط التواصل، فإن تكوين الإجماع بواسطة اللغة لا يؤدي وظيفة الآلية التي تسمح بتنسيق الأفعال. إذ أنه في النشاط التواصل يضع المشاركون في التفاعل مشاريعهم العملية موضع التنفيذ آخذين بالاعتبار الاتفاق الحاصل من خلال وسائل التواصل، بينما تحافظ الأنشطة المنسقة على خاصية الأنشطة الغائية " (3).

وهكذا فإن النشاط الغائي يعتبر مُكوّنًا للنشاط التفاهمي وللنشاط الذي يستهدف النجاح في نفس الوقت. وفي كلتا الحالتين فإن الأفعال يتم ترجمتها في سياق التدخلات التي يقوم بها الفاعلون في العالم الموضوعي.

(1) Ibid, P. 435.

(2) Ibid, P. 435.

(3) Ibid, P. 442.

ويعتبر هابرماس أن الأنشطة الاستراتيجية والأنشطة التواصلية تشارك في إعادة الإنتاج المادي للعالم المعيش بواسطة النشاط الغائي، في حين أن إعادة الإنتاج الرمزي للعالم المعيش تتوقف على النشاط التفاهمي بشكل تام. ومن البديهي أن الأساس المادي يشكل شرطاً ضرورياً للحفاظ على البنيات الرمزية للعالم المعيش. غير أن "اكتساب التقاليد وتجديد أشكال التضامن وتنشئة الأفراد يتطلب كل ذلك تأويلاً عفويًا للتواصل اليومي، وبالتالي وساطة تتمثل في تكوين الإجماع بواسطة اللغة، إذ أن التفاعلات التي يتم فيها تعامل الشخص مع الآخر بوصفه موضوعاً يجب التأثير عليه لا يتصل بهذا التداوت المؤسس بواسطة اللغة، ففي إطار التأثيرات المتبادلة يستحيل نقل المضامين الثقافية وإدماج الجماعات الاجتماعية وتنشئة المراهقين". (1)

وباعتبار أن التفاهم ينسق بين الأفعال، فإنه يفترض، في نظر هابرماس، أن الأطراف المشاركة في التفاعل تتفاهم حول صلاحية تعابيرها وتعترف، تذاوتياً، بادعاءات الصلاحية التي تعلن عنها بشكل متبادل. فالفاعل حين يصوغ تعبيراً ما أو يقوم بتدخل ما فهو يرجع، بطريقة أو بأخرى، إلى عالم محدد، وبالتالي فإن تعبيره أو تدخله يكون قابلاً للنقد. وهكذا فإن "مفهوم النشاط التواصلية يفترض اللغة باعتبارها وساطة من أجل عمليات التفاهم ضمن طبيعة خاصة، أي عمليات يتم فيها الإعلان عن ادعاءات الصلاحية من طرف الأطراف المعنية، والتي يمكن أن تُقبل أو ترفض". (2)

ولذلك فإن الأطراف المشاركة في التفاعل تُعَبَّى كل إمكاناتها العقلية من أجل الوصول إلى التفاهم، أي أن المشاركين في التفاعل بهدف تحقيق الإجماع، عليهم أن يحترموا، في ادعاءات الصلاحية التي يعبرون عنها، حقيقتها ودقتها وصدقها. ففي أثناء الفاعلية التواصلية يتوقف التفاعل على الإمكانية التي يتوفر عليها المشاركون على التفاهم بشكل متبادل، حول تقييم صالح لعلاقاتهم بالعالم. ومن ثم فإن النموذج العملي لانجاح هذا التفاعل يتمثل في الحصول على إجماع بين مختلف المشاركين على اعتبار أن هذا الإجماع يتوقف على المواقف الإيجابية أو السلبية المتخذة إزاء الادعاءات المعتمدة على الحجج والبراهين.

طالما أن الاتفاق أو الاختلاف يقاس بادعاءات الصلاحية المعلن عنها بصورة متبادلة، وطالما أن هذا الاتفاق أو الاختلاف لا يحصل بسبب ظروف خارجية، فإنه يعتمد،

(1) Ibid, P.443.

(2) Habermas (J) : "théorie de l'agir ...", Tl, op? cit, P. 115.

بشكل تام ، على الحجج التي يحوزها المشاركون في التفاعل باعتبار أن هذه الحجج تُشكّل ، في نظر هابرماس ، المحاور التي يستند إليها التفاهم . فالحجة تُعبّر عن القدرة على القيام بتأويل عقلي ، وبالتالي فإننا " لا يمكن أن نفهم الحجج إلا إذا فهمنا الأسباب التي تجعل منها حججا قوية " (1)

لكن ماهي الدلالة التي يعطيها هابرماس للتفاهم؟ وللإجابة على هذا السؤال يشير، منذ البداية ، إلى أن التفاهم ينظر إليه بوصفه اتفاقا بين ذوات قادرة على الكلام وعلى الفعل ، لأنه من المحتمل جدا أن نجد جماعة من الأشخاص تشعر بنوع من التقارب والوحدة بسبب نزوة أو موقف مزاجي يصعب علينا تحديد مضمونه القضوي أو الكشف عن الموضوع القصدي الذي يتمحور حوله ، فهذا النوع من الوحدة في نظر هابرماس ، لا يستجيب لشروط الاتفاق الذي يؤسس لعمليات التفاهم . ولذلك فإن " اتفاقا محصل عليه بطريقة تواصلية في الفاعلية التواصلية هو اتفاق متميز قضويا . وبفضل هذه البنية اللغوية فإن الاتفاق لا يمكن أن يستنبط من جراء تأثير ذي مصدر خارجي ، لأنه يجب أن يقبل بوصفه صالحا من طرف المشاركين ولهذا السبب فإنه يتميز عن التوافق concordance . . . ذلك أن عمليات التفاهم تصبو إلى اتفاق يستجيب لشروط التصديق المبرر، عقلانيا ، لمضمون تعبير ما . ومن ثم فإن اتفاقا محصل عليه من خلال التواصل له أساس عقلائي . . . إنه يستند إلى قناعات مشتركة " (2).

فأفعال الكلام التي يعلن عنها شخص ما لا تتوقف إلا إذا قبل شخص آخر العروض التي تتضمنها وذلك باتخاذ موقف (ضميني) بنعم أولا إزاء ادعاء للصلاحيّة قابل لأن يُتّقد . لذلك فإنه كما تعلن الذات عن ادعاءاتها للصلاحيّة فإن الآخر يعترف أو يرفض هذه الادعاءات اعتمادا على حجج ممكنة . فالتفاهم ملازم للغة الإنسانية ولكن بدون أن يعني ذلك أن التفاهم يرجع إلى اللغة كما هو الأمر بالنسبة للغاية والوسيلة ، ولكننا " لا يمكننا تفسير مفهوم التفاهم إلا إذا بيّنا ما يعني استعمال الجمل بقصد تواصل . إن مفهومي الكلام والتفاهم يتدخلان بشكل متبادل . ولهذا السبب يمكننا تحليل الخصائص التداولية الصورية للموقف الموجه نحو التفاهم باتخاذ موقف الأطراف المعنية بالتفاعل كنموذج . حيث تقوم فيه الأولى في الحالة البسيطة ، على إنتاج أفعال للكلام ، وتتخذ الأخرى ، بالقياس إلى هذه الأفعال ، مواقف بنعم أولا (حتى ولو أن التعابير المنتجة

(1) Ibid, P. 132.

(2) Ibid, PP. 296-297.

في الممارسة التواصلية اليومية ليست لها ، في غالب الأحيان شكلا لغويا واضحا ، أو شكلا شفويا بصفة عامة) " (1).

ولكننا حيث نتحدث عن التفاهم فإننا نسلم بأننا متفقون على معنى الفهم أي متفقون على المستويات الثلاث التي يكون على كل مشارك في التفاعل أن يحترمها لتحقيق غرض الفهم . ولهذا فإن المستمع يفهم التعبير أولا ، أي يدرك دلالة ما يقال ، ثم يتخذ هذا المستمع موقفا بالإيجاب أو بالسلب ، بالقياس إلى ادعاء معلن مع فعل للكلام ثانيا ؛ أي أنه يقبل أو يرفض العرض الذي يقترحه فعل الكلام . ونتيجة اتفاق ما يُوجّه المستمع فعله حسب المتطلبات القائمة بشكل توافقي ثالثا . ويرى هابرماس أن " المستوى التداولي للاتفاق الفعّال من أجل تنسيق يربط المستوى الدلالي لفهم المعنى بالمستوى التجريبي لتحويل لاحق للاتفاق الدال بهدف متابعة التفاعل " (2).

ولكن ما معنى فهم جملة تواصلية مستعملة؟ أو بلغة أكثر تبسيطا ، ما معنى فهم تعبير معين؟ للإجابة على هذا السؤال يلاحظ هابرماس أن هذا السؤال هو الذي يشكل منطلق نظرية الدلالة المؤسّسة على التداوليات الصورية . فالدلالة الصورية تقوم بقطيعة مفهومية بين ما تدل عليه جملة معينة وما يريد متحدث ما قوله ، لأن الدلالة النصية لجملة ما لا يمكن تفسيرها في استقلال عن الشروط التي تُحدّد مقاييس استعمالها التواصلية .

المهم أن عملية فهم تعبير ما تتم في سياق معرفة بالشروط التي يقبل فيها هذا التعبير من طرف أحد المستمعين ، أي " أننا نفهم فعلا للكلام إذا عرفنا ما يجعله مقبولا " (3).

لذلك فإن هابرماس يلح في تصوره للفاعلية التواصلية على احترام سياقات التفاعل وعلى اعتبار العالم المعيش مجالا جوهريا يسند النشاط التواصلية ويزوده ببعض رموزه وعلاماته . وانطلاقا من هذا الاعتبار فهو يؤكد على ما يسميه بـ " التأويل التعاوني " لمختلف أشكال النشاط ، وذلك بهدف خلق إجماع مبني على العقل ومتحرر من كل أشكال الضغط والإكراه . فالمشاركون في هذا الإجماع أو التأويل يرجعون ، في نفس الوقت ، لأشياء في العالم الموضوعي والعالم الاجتماعي أو العالم الذاتي . وفي عملية رجوعهم إلى هذه العوالم يدركون ضرورة إدخال شيء من النسبية على ادعاءاتهم ، لأنهم يفترضون

(1) Ibid, P. 297.

(2) Ibid, P. 306.

(3) Ibid, P. 307.

إمكانية الخطأ أو إمكانية الاحتجاج على هذه الادعاءات أو نقدها . من هنا يلزم الانتباه إلى مستويات التواصل " فالتفاهم يعني موافقة المشاركين في التواصل على صلاحية تلفظ ما ، في حين أن الاتفاق يعني الاعتراف الذاتي بادعاء الصلاحية التي يعلن عنه المتحدث في شأنه " (1).

ولقد أشرنا فيما قبل إلى أنه يتعين على كل ادعاء للصلاحية أن يراعي حقيقة الادعاء ودقته وصدقه ، لأنه لا يمكن تحقيق أي إجماع إذا قبل مشاركون ما حقيقة تعبير معين وشكك في دقته المعيارية ، كما أنه لن يحصل الإجماع في الوقت الذي يقبل فيه المشاركون في التفاعل الصلاحية المعيارية لنظام ما ، ولكن ليست له أية ثقة في جدية الإرادة التي لا يكف عن الإعلان عنها . وبالتالي فإن الفاعلية التواصلية تفترض من المشاركين متابعة مخططاتهم وقراراتهم في سياق اتفاق متبادل وعلى أساس التعريف المشترك للوضعية ، بمعنى آخر أن " الممارسة التواصلية الجارية تدخل في سياق عالم معيش يتحدد من خلال التقاليد الثقافية والتنظيمات المشروعة والأفراد المندمجين اجتماعيا . فالأعمال التأويلية تعيش على رأس مال إجماعي داخل العالم المعيش " (2).

غير أن قوة المعقولية الحاضرة في التفاهم بواسطة اللغة يتعين تنشيطها وتحيينها عندما يتقدم تعميم التعليقات والقيم . فالضغط باتجاه العقلنة والذي يقوم به العالم المعيش حين يدخل في وضعية إشكالية ، يزيد من الحاجة إلى التفاهم . ومن ثم فإن العمل التأويلي وخطر الانشقاق (الذي يتنامى حين تؤخذ الطاقات النقدية بعين الاعتبار) يُعلنان عن نفسيهما .

إن هذه الوضعية هي التي تستدعي تدخل بعض الوساطات مثل المال أو السلطة لتنظيم أو إعادة تنظيم إيقاع التفاعل ، ولكن من منطلق التأثير على المشاركين فيه وتوجيه أنشطتهم حسب غاية محددة . في حين أن الفاعلية التواصلية تستند ، في جوهرها ، على الثقة المبررة عقليا وتعتمد على أخلاق تفاعلية تعترف بالقوة البرهانية للمشاركين في التواصل .

ويمكن القول إن هابرماس لا يفصل بين النشاط التواصلية وفعل العقلنة ، وبأن نظريته المعيارية في الحداثة تدمج التواصل والعقلنة ضمن جدلية تعطي للفعل البشري أبعاده العملية المبدعة . فهو يرى أن ادعاءات الصلاحية التي تُصاغ في شكل أفعال

(1) Habermas (J) : "Théorie de l'agir..." , T2, op. cit, P.133.

(2) Ibid, P. 200.

للكلام لا يمكن فهمها إلا من منطلق أخلاق فلسفية معيارية تتكئ في تصورهما للفاعلية التواصلية على التداوليات الصورية وعلى نظرية خاصة للبرهنة .

لذلك فإنه يسمى تواصلية " تلك التفاعلات التي يتفق فيها المشاركون على تنسيق خططهم العملية بمهارة عقلية . وحين يحصل التوافق الذي يتحدد بالقياس إلى الاعتراف التداوتي بادعاءات الصلاحية . وحين يتعلق الأمر بعملية تفاهم لغوية واضحة ، فإن الفاعلين باتفاقهم على شيء ما ، يُعلنون عن ادعاءاتهم للصلاحية ، أو بشكل أدق ، عن ادعاءاتهم للحقيقة والدقة أو للصدق حسب رجوعهم إلى شيء ينتج في العالم الموضوعي (بوصفه بمجموعة حالات من الأشياء الموجودة) أو في عالم الجماعة الاجتماعية (باعتبارها مجموعة من العلاقات الشخصية المتداخلة ، والقائمة بشكل مشروع داخل الجماعة الاجتماعية) أو في العالم الذاتي الشخصي (باعتباره مجموعة من التجارب المعيشة التي لكل واحد امتياز معيشتها) . وإذا كان النشاط الاستراتيجي يتميز بكون الواحد يؤثر في الآخر تجريبيا (سواء بتهديده بعقوبة ما أو بإغراءه بمكافأة معينة) وذلك للحصول على الاستمرارية الموجودة للتفاعل ، ففي النشاط التواصلية كل واحد يُحفّز عقلانيا من طرف الآخر للفعل بطريقة مشتركة وذلك بمقتضى مفعولات الالتزام الكلامي الملازمة لما نقرحه من أفعال الكلام " (1) .

إن هابرماس ، وكما سبق أن أشرنا إلى ذلك ، أراد أن يعيد النظر في إشكالية العقلنة كما صاغها الخطاب الفلسفي الغربي منذ القرن الثامن عشر إلى الآن ، وأن يكشف عن الجوانب " الباتولوجية " للحدثة في المجتمع الصناعي الغربي . وذلك كله من أجل صياغة عقل قادر على محاسبة آلياته ومحكمة إنتاجاته ، وفي استطاعته المساهمة في بلورة إجماع مستقل عن كل أشكال السلط ذات النزوع الهيمني .

فالتفاهم عند هابرماس ، يتحقق في اللغة ومن خلالها ، سواء تعلق الأمر بملفوظ لغوي أو بفعل إنساني يقوم به الفرد داخل إطار معايير قابلة للتحليل ، لأنها تُعبّر عن تواصل لغوي عقلي . إذ التفاهم لا يكون إلا نتيجة ادعاءات للصلاحية تراعي قواعد المعقولة والحقيقة والدقة والصدق ، وتستند إلى الحجج والبراهين . وبمعنى آخر أن نظرية الفاعلية التواصلية عند هابرماس تنبذ كل شكل من أشكال السيطرة والعنف وترفض اللاعقلانية التي أنتجتها الحدثة الغربية في سياق توظيفها لقدرات العقل وإمكانات الفرد

(1) Habermas (J) : "Morale et communication", op. cit, P. 79.

والجماعة . ولذلك فإن هَمَّ هابرماس بقدر ما يشمل القضايا الأساسية في الفكر الغربي ، بقدر ما يركز على تفاصيل الحياة العادية والعوالم المعيشة بما تتضمنه من ثقافة ورأس مال رمزي وآليات اجتماعية ومؤسسات تربوية . . . إلخ .

غير أن هذا الفيلسوف ، المتعدد الاهتمامات والمستلهم لأكثر من علم اجتماعي ، لم يكتف بالقول بنظرية للفاعلية التواصلية تُسند مفهومه للعقلنة وللتحديث ، بل عمل على تدعيم هذه النظرية بتداوليات صورية وبإجراءات برهانية وحاول اقتراح بعض عناصر ما سماه بـ " أخلاقيات التواصل " داخل المناقشة العامة التي يفترضها المجال العمومي الحديث . كل ذلك من أجل أن يتصالح عقل الحداثة مع حدائته وحدائته العقل مع عقلانيته .

2. التداوليات الصورية وأخلاقيات المناقشة

إن التجربة التواصلية تأتي من العلاقة التفاعلية التي تربط شخصين ، على الأقل ، داخل العالم المعيش وفي إطار من التوافق اللغوي والتذاوتي . ومن ثم فإن كل شخص أو فاعل يملك القدرة على الكلام والفعل يمكنه أن يشارك في التواصل ، وأن يعلن عن ادعاءاته للصلاحية ، لكن شريطة أن يراعي مقاييس المعقولة والحقيقة والدقة والصدق .

وتأكيد هابرماس على هذه المقاييس يرجع سببه إلى إلحاحه على قضية التفاهم داخل مجال عمومي حديث لبلورة نوع من " النظرية الإجماعية للحقيقة " من جهة ، وإلى حرصه على نسج علاقات تواصلية غير خاضعة لأي نوع من أنواع الضعف والسيطرة من جهة أخرى . ولذلك فإن نظرية الفاعلية التواصلية ، بالرغم من تأكيدها على أهمية التفاعل اللغوي أو بسبب هذا التأكيد ، فإنها تؤدي إلى التفكير في شروط إمكان ما هو مجتمعي نفسه ، وبالتالي إلى التفكير في المجتمع بصفة عامة .

وقد تبين لنا أن النشاط التواصلية يتضمن معقوليته الخاصة ، تتمثل في ذلك النشاط الموجّه نحو التفاهم ، بينما النشاط الموجه نحو النجاح فإنه مرتبط بالنشاط الاداتي . كما ظهر لنا أن الفاعلية التواصلية هي عبارة عن صياغة جديدة لمسألة العقلانية في الفكر الغربي ، وحين يدعو إلى نظرية للمجتمع فإنه ينظر إليها من زاوية المفاهيم الأساسية للأنشطة العقلانية ، ومن ثم فإن نظرية الفاعلية ليست مرتبطة فقط بنظرية المجتمع ولكنها تؤسس ، كذلك ، لنظرية في المعرفة .

إن اهتمام هابرماس باللغة والمعنى والحقيقة والتواصل والبرهنة المرتبط ، بشكل أساسي ، بإشكاليته المركزية المتعلقة بالعقلنة والحدائق استدعى منه - أي هذا الاهتمام - تطويره وتعميقه بقاعدة نظرية نعتها بـ " التداوليات الصورية " والتي يرى أن وظيفتها تتمثل في " إعادة بناء شروط الإمكان الكلية للتفاهم " (1). على اعتبار أن كل فاعل تواصل يقيم يقوم بفعل للكلام مضطر للتعبير عن ادعاءات كلية للصلاحيات على أساس أنه يُقدر على تبريرها للمشاركة في أي عملية من عمليات التفاهم . بمعنى آخر أنه يتعين على كل متكلم أن " يختار تعبيرا معقولا لكي يتمكن المتكلم والمستمع من تفهم الواحد للآخر ، والمتكلم يجب أن تكون له نية توصيل مضمون قضوي حقيقي لكي يتمكن المستمع من مشاطرة معرفته ، وعلى هذا المتكلم أيضا ، أن يعبر عن مقاصده بصدق ، لكي يتمكن المستمع من تصديق تلفظ المتكلم (والثقة به) وأخيرا يتعين على المتكلم اختيار تلفظ دقيق بالقياس إلى المعايير والقيم الجاري بها العمل ، لكي يتمكن المستمع من قبول هذا التلفظ ، بطريقة تجعل المتكلم والمستمع في وضعية القدرة على الاتفاق على التلفظ ذي الخلفية المعيارية " (2).

فالهدف من التفاهم هو الوصول إلى نوع من الاتفاق يؤدي إلى التداول المشترك وإلى التفهم المتبادل والثقة المتبادلة وإلى التقارب في النظرات والآراء . وهذه الأبعاد من التداول تقابلها ادعاءات للصلاحيات تتمثل في المعقولية والحقيقة والدقة والصدق والتي يستند عليها كل شكل من أشكال الاتفاق . ومن ثم فإن " التفاهم هو العملية التي من خلالها يتحقق اتفاق معين على الأساس المفترض لادعاءات الصلاحيات المعترف بها باتفاق مشترك " (3).

غير أنه بمجرد ما يوضع الإجماع موضع سؤال ويتعرض ادعاء ما من ادعاءات الصلاحيات للطعن أو أن المشارك في التفاعل لا يقدر على تبريره والدفاع عنه ، فإن النشاط التواصل يَحْتَل بل ويتوقف طالما أن إحدى شروط استمراره انعدمت . وفي هذه الحالة ، يرى هابرماس ، إما أن يحصل انتقال من الوضعية التواصلية التي افتقدت شرطا من شروطها العقلانية ، إلى النشاط الاستراتيجي ، وإما توقيف التواصل ، وإما استئناف النشاط التفاهمي على صعيد الخطاب البرهاني لمعالجة ادعاء الصلاحيات المُعْرَض للاختلال ، وذلك بواسطة المناقشة . ويعتبر هابرماس أن دلالة الإجماع الأساسي ، أي الاعتراف المشترك لادعاءات الصلاحيات المعبر عنها بشكل متبادل تتمثل - أي هذه الدلالة - فيما يلي :

(1) Habermas (J) : "Logique des sciences sociales", op. cit, P. 329.

(2) Ibid, P. 331.

(3) Ibid, P. 332.

— "إن كان الأمر يتعلق بتحقيق تواصل في اتجاه نشاط تفاهمي ، فإن المتكلم والمستمع يعرفان ، ضمناً ، بأن على كل واحد منهما أن يعبر عن هذه الصلاحيات المذكورة ؛

— كلاهما يفترضان أنها يحققان ، فعلياً ، هذه الافتراضات للتواصل ، بمعنى أنها مُقَوِّضين للتلفظ بادعاءاتهما للصلاحية ؛

— هذا يتضمن الاقتناع المشترك بأن ادعاءات الصلاحية المعبر عنها في كل مرة ، أنها إما مبررة (كما هو الشأن بالنسبة لمعقولية الجمل المتلفظ بها) أو يمكنها أن تكون كذلك (كما هو حال الحقيقة والصدق والدقة) . وذلك لأن الجمل والقضايا والمقاصد والتلفظات المعبر عنها تستجيب لشروط المطابقة في كل مرة " (1).

إن شروط صلاحية جملة صحيحة من الناحية النحوية ، أو قضية حقيقية أو تعبير قصدي صادق أو تلفظ ملائم للسياق والدقيق من الوجهة المعيارية ، وهذا يجب تمييزه عن الادعاءات التي يطالب بها المتحدثون بالاعتراف التداوتي ، بأن الجملة مُكوَّنة جيداً وأن القضية حقيقية وبأن التعبير القصدي صادق وبأن فعل الكلام دقيق ، تمييز كل هذا عن عملية تبرير ادعاءات الصلاحية المعبر عنها بطريقة مشروعة . وتبرير هذه الادعاءات يعني أن الشخص الذي يقترحها يقدم ما يكفي من العناصر لكي تكون هذه الادعاءات مقبولة أو أنه يرجع إلى التجارب للقيام بذلك ، وإما أنه يعتمد على البراهين وعلى النتائج العملية على أساس أن يبرر صلاحيتها بطريقة تفضي إلى التداوت والتفاعل ضمن الظروف المناسبة . يُسمَّى هابرماس البرنامج الهادف إلى إعادة بناء القاعدة التي من خلالها يمكن تبرير ادعاءات الصلاحية بـ "التداوليات الكلية" . أي أن هابرماس لا يهتم باللغة ، في سياق التداوليات الكلية ، من زاوية اعتبارها نسقاً من الرموز له تركيبه النحوي ومعجمه وصوتياته . . . إلخ أو له خصائصه الدلالية وتظاهراته اللغوية المختلفة ، فقط ، بل يهتم باللغة من منظور خصائصها التداولية كذلك . فاللغة عنده تُشكِّل نسقاً من القواعد تساعد على توليد تعبيرات لدرجة أن كل تعبير مصاغ بشكل صحيح يعتبر عنصراً من عناصر هذه اللغة . ومن ثمَّ فإن الذوات القادرة على استعمال هذه التعبيرات تشارك في عمليات التواصل لأنها تستطيع التعبير وفهم الجمل والجواب عليها .

ويرى هابرماس أن اللغة ، وكذا الكلام ، أي استعمال الكلمات في تلفظات ، قابلة للتحليل الصوري . فالوحدات الأولية للغة (الجمل) والوحدات الأولية للكلام

(1) Ibid, P. 332.

(التلفظات) قابلة للتحليل من وجهة النظر المنهجية التي تسعى إلى إعادة بناء عقلي للمفاهيم والمقاييس والقواعد. ومن أجل تبرير هذا الاختيار المنهجي يدخل هابرماس في تحليل مُفَصَّل لمفاهيم التجربة الإدراكية أو الملاحظة، والتجربة التواصلية أو التفهم، بكل ما يترتب عن ذلك من علاقات إستيمولوجية بين أفعال التجربة وموضوعاتها وارتباط الفهم بالتعبير الرمزي، ومن علاقات وصفية لمجال محدد من الواقع في شكل مضمون دلالي، أو من علاقات تعبيرية لأفعال قصدية تتعلق بالتعبير عن الفهم في شكل مضامين قضوية أو مضامين . . . إلخ.

وهابرماس في تحليله للأبعاد الصورية والكلية للتداوليات يحاول ما أمكن الاستفادة مما يسميه بـ "التأويل المتعالي" ⁽¹⁾ لاسيما عند كانط وعند الاستعمال الذي يقوم به "كارل أوتو آبل" لهذا التأويل، لأن هابرماس يعتبر "أن البنيات الكلية للخطاب يجب أن تدرس أولا وقبل كل شيء من جانب مسألة التفاهم وليس حسب التجربة، وبمجرد ما نقر بهذا الواقع فإن المقارنات مع الفلسفة المتعالية (كيفما قمنا بفهمها) تأتي في الدرجة الثانية" ⁽²⁾.

إن القصد الأساسي لنظرية أفعال الكلام المرتبطة بالتداوليات الكلية يتمثل، عند هابرماس، في الصياغة الموضوعية للوحدات الأولية للخطاب (التلفظات) وذلك بتبني الموقف الذي بموجبه تصوغ اللسانيات الوحدات اللغوية بشكل موضوعي (الجملة). ومن ثم فإن التحليل الذي يسعى إلى إعادة بناء اللغة يهدف إلى الوصف الواضح للقواعد التي يتعين على المتكلم المقتدر امتلاكها لتكوين جمل نحوية والتعبير عنها بطريقة مقبولة. فالوحدة الأولية للخطاب تتمثل في فعل الكلام، والوحدة الأولية للغة تتجلى في الجملة. إذ "بالقياس إلى شروط الصلاحية تتمايز هذه الوحدات، فالجملة المصاغة جيدا من الناحية النحوية تستجيب لشروط المعقولية، وعلى من يشارك في التواصل أن يكون مستعدا للتفاهم بالتعبير في كل مرة، عن ادعاءات الحقيقة والصدق والدقة، ومفترضا، بشكل متبادل، إن هذه الادعاءات محترمة. ومن ثم فإن الجملة تكون موضوع تحليل لساني بينما أفعال الكلام تكون موضوع تحليل تداولي" ⁽³⁾.

* إن هابرماس يدخل، في سياق تحليله لهذه القضايا، في نقاش مُطَوَّل مع مختلف النظريات اللسانية والمنطقية، وعلى رأسها التحليل المنطقي للغة واللسانيات البنيوية ونظريات أخرى، وذلك كله من أجل تبرير الاستعمال الصوري للتداوليات.

(1) Ibid, P. 354.

(2) Ibid, P. 358.

(3) Ibid, P. 367. - 368.

ويرى هابرماس أن هناك ثلاث وظائف للتداوليات الكلية، تتمثل الأولى في وصف شيء ما بواسطة جملة معينة، والثانية في التعبير عن قصد المتكلم؛ والثالثة في إقامة تداوتية بين المتكلم والمستمع. وهذه الوظائف الثلاثة تكون مُتَضَمِّنة في كل الوظائف التي يمكن لتلفظ ما القيام به حسب السياقات المختلفة. وهذه الوظائف تقاس بالشروط الكلية للصلاحيّة المُتمثّلة في الحقيقة، الصدق والدقة. "إن نظرية الجملة الأولى تدرس المضمون القضوي حسب معايير تحليل الملفوظ من نوع الدلالات الصورية، ونظرية التعبير القصدي... تدرس المضمون القضوي المتعلق بالمتكلم، حسب معيار العلاقة بين ذاتية وتداوت اللغة، وأخيرا إن نظرية أفعال الكلام تدرس القوة الكلامية حسب معيار التحليل التفاعلي لإقامة العلاقات المتداخلة بين الأشخاص" (1). ما يهم هابرماس هو النظر في الشروط التي تسمح بنجاح أفعال الكلام من منظور قابلية هذه الأفعال لأن تكون مقبولة، أي أن نظرية النشاط التواصلي، بحكم تأكيدها على النشاط الموجه صوب التفاهم، تحكم على فعل للكلام بأنه مقبول في الوقت الذي يَصُوغ المتكلم قضية جدية، بل ويصوغها بصدق في نفس الوقت، أي أن النموذج الذي أدخله يتمثل في تواصل "تدمج فيه القضايا النحوية بواسطة ادعاءات الصلاحية الكلية، بالعلاقات الثلاثة مع الواقع، مضطلعا من خلال ذلك بالوظائف التداولية المرتبطة بالتقديم الوصفي، وإقامة علاقات متداخلة بين الأشخاص والتعبير عن الذات" (2).

ويمكن تلخيص النموذج اللغوي الذي يقترحه هابرماس من منظور التداوليات الكلية على الشكل التالي: إنه يعتبر أن هناك قطاعات محددة من الواقع تتمثل في ما يسميه بالطبيعة الخارجية والمجتمع، الطبيعة الداخلية واللغة، تقابل هذه القطاعات مباشرة أنماط محددة من العلاقات مع الواقع. وهذه الأنماط هي: الموضوعية، المعيارية، الذاتية، والتداوت. هذه الأنماط تقابلها ادعاءات الصلاحية المتمثلة في الحقيقة، الدقة، الصدق والمعقولية، كل هذا تقابله وظائف كلية لأفعال الكلام تتمثل في تقويم حالة الأشياء وإقامة علاقات متداخلة بين الأشخاص والتعبير عن التجارب الذاتية.

ولذلك يرى هابرماس أن نواة التداوليات الصورية تتكون من خلال تحليل الافتراضات التداولية الكلية، لأفعال الكلام أولا، لأن الأمر يتعلق بالدور التداولي الذي تلعبه ادعاءات الصلاحية القابلة للنقد والتي تتطلب اعترافا تداوتيا وتحيل إلى القدرة على

(1) Ibid, P. 370.

(2) Ibid, P. 409.

تقديم ما يكفي من الحجج لتبرير ذلك . ومن ثمَّ فإن كل فعل تفاهمي للكلام مأخوذ بشكل عام يمكن أن يُستبعد أو يرفض في جوانب ثلاثة " من جانب الدقة التي يطالب بها المتكلم من أجل الفعل المقصود المرتبط بسياق معياري (أو المرتبط مباشرة بالمعايير نفسها) ومن جانب الحقيقة التي يُطالب بها المتكلم من خلال تلفظه للافتراضات الوجودية المتعلقة بمضمون ملفوظ إسمي . وأخيرا من جانب الصدق الذي يطالب به المتكلم لتلفظ تجارب معينة . . . " (1) . لذلك فإنه يتعين على القصد التواصل للمتكلم أن يقوم بفعل دقيق بالقياس إلى السياق المعياري المعطى لتحقيق علاقة تداوتية بينه وبين المستمع على أساس أن تكون هذه العلاقة معترف بها بطريقة مشروعة . كما أنه يجب عليه أن يعبر عن ملفوظ حقيقي (أو افتراضات وجودية صحيحة) يساعد المستمع على تبني أو مشاطرة معرفة المتكلم ، ومن جهة ثالثة عليه أن يُعبّر عن آرائه ومقاصده وعواطفه وآماله . . . إلخ . بطريقة صادقة لكي يتمكن المستمع من الثقة فيما يقال له .

أما من الناحية الثانية ، فإن تحليل ادعاءات الصلاحية الذي يهدف إلى وحدة القناعات المعيارية وإلى معرفة قضوية وإلى ثقة متبادلة يُوفّر - هذا التحليل - المفتاح الذي يسعف على تعيين الوظائف الأساسية للتفاهم بواسطة اللغة . وهكذا فإن اللغة لها وظيفة " أ - إقامة العلاقات بين الأشخاص وذلك برجوع المتكلم إلى عناصر عالم الأنظمة الاجتماعية المشروعة ؛ ب - تقديم أو افتراض حالات الأشياء والأحداث ، وذلك برجوع المتكلم إلى عناصر عالم حالات الأشياء الموجودة ؛ د - إبراز التجارب المعيشة ، وذلك برجوع المتكلم إلى عناصر العالم الذاتي " (2) .

تقابل هذه الوظائف من الناحية الثالثة ، أنماط أساسية لاستعمال اللغة . ويرى هابرماس أن هناك بعض النماذج الكلامية التي تحوز طابعا كليا ، فالوعود والأوامر تمثل الاستعمال المنظم ، الملاحظات والتأكيدات تُعبّر عن الاستعمال التقريري ، والاعتراف للاستعمال التعبيري للغة .

ثم يعتبر هابرماس رابعا ، أن أنواع الاستعمال التواصل الخالص ، - وقبل كل الحالات النموذجية لاستعمال القضايا المعيارية ، التأكيدية والتعبيرية العادية ، - تقدم نماذج جيدة بهدف تحليل العلاقات مع العالم والمواقف الأساسية التي يتعين على المتكلم تبنيها بالرجوع إلى عنصر ينتمي إلى أحد العوالم الثلاثة . فأمام مفاهيم العالم الموضوعي والعالم

(1) Ibid, P.439.

(2) Ibid, P.439.

الذاتي والعالم الاجتماعي نجد موقفا موضوعيا attitude objectivante حيث يدخل ملاحظ محايد في علاقة مع شيء وقع في العالم ؛ وموقفا تعبيريا attitude expressive حيث تعطي الذات صورة عن نفسها بطريقة تجعلها تكشف عن جزء من حياتها الداخلية، وأخيرا هناك الموقف المتوافق مع المعايير حيث يجب عضو في جماعة اجتماعية على الانتظارات المشروعة بالنسبة لسلوكه وذلك بالتقيد بها أو بمخالفتها.

إن هابرماس بعد تحليله لمقاييس وقواعد ووظائف اللغة ضمن تصوره للتداوليات الصورية التي يعتبرها اجتهادات ضرورية لأسناد نظرية الفاعلية التواصلية، يؤكد على أن نظرية النشاط التواصلية لها أبعاد فلسفية واضحة مرتبطة بنظرية المجتمع تجعل من التواصل الاجتماعي قاعدة جوهرية لفاهيمها فضلا عن أنها تقدم مساهمة واضحة لنظرية الدلالة.

فالتداوليات الصورية بتبعتها للمقاربة الدلالية للحقيقة تُرجع " تفهم تلفظ معياري للغة إلى معرفة الشروط العامة التي يمكن لمستمع ما قبول تلفظ معين . ولذا فإننا نفهم فعلا للكلام حين نعرف ما يجعله مقبولا . . . وإننا نقر بأن فعلا للكلام يمكن أن نسميه (مقبولا) حين يستجيب للشروط الضرورية التي تساعد المستمع على الجواب بنعم على الادعاء المُعبّر عنه من طرف المتكلم " (1). أي أن هذه الشروط لا يمكن أن تتوفر بطريقة أحادية أو متعلقة بالمتكلم فقط أو بالمستمع فقط، بل إنها تتعلق بالاعتراف التداوتي لادعاء يتم الإعلان عنه بواسطة اللغة بحيث يؤسس، نوع فعل الكلام المستعمل، اتفاقا خصوصا، من حيث مضمونه، على المتطلبات الدلالية لضمان استمرارية التفاعلات.

يضاف إلى ذلك أن نظرية النشاط التواصلية، وكما تبين لنا من كل ما تقدم، تقترح الكشف عن العقل الملازم لممارسة التواصل اليومي وإعادة بناء " مفهوم غير اختزالي للعقل " (2)، انطلاقا من قاعدة صلاحية الخطاب . أي أننا حين ننطلق من استعمال غير تواصلية للمعرفة العضوية، بسلوك أفعال غائية فإننا سنتخذ قرارا مسبقا لصالح مفهوم العقلنة المعرفية الأداة، غير أن هذا المفهوم " مُثقل بالاعتبارات المتعلقة بفعالية تأكيد الذات المتحققة بفضل الاستغلال الجيد للشروط المعطاة من طرف بيئة محتملة وبفضل التكيف الذكي لهذه الشروط نفسها " (3).

في حين أنه حين ننطلق من استعمال تواصلية لمعرفة قضوية - أي ما نقوم به بواسطة أفعال الكلام - فإننا نتخذ موقفا مسبقا لصالح مفهوم أكثر اتساعا للعقلنة وهذا المفهوم

(1) Ibid, P/ 445.

(2) Ibid, P. 445.

(3) Ibid, P. 445.

المتعلق " بعقلنة تواصلية مثقل باعتبارات ترجع في نهاية المطاف إلى التجربة المركزية للقوة الخاصة بالخطاب المبرهن عليه ، القادر على خلق اتفاق بدون ضغوط ، وعلى إحداث إجماع بواسطة هذا الخطاب المبرهن عليه ، باعتبار أن مختلف المتكلمين يتجاوزون الذاتية الأصلية لتصوراتهم ، وبفضل وحدة قناعاتهم المبررة عقليا يضمنون وحدة العالم الموضوعي وتداول حياتهم في نفس الوقت " (1).

ويرى هابرماس أن التعارض بين العقل الغائي الاداتي والعقل التواصلية هو نتيجة للمحاولة الخاطئة التي عَمِلَتْ على تفريق جانب العقل الاداتي عن مفهوم العقل الذي يتضمنه . لاشك أن التوجهات العقلانية تمايزت لدرجة أن التهييء التأملية للمشاكل المتعلقة بالحقيقة والعدل والجمال يخضع لمنطق مختلف في كل مرة ، غير أن " وحدة العقل تُضمّن من خلال طريقة العمل ، أي الأسلوب الذي يتمثل في تبرير ادعاءات الصلاحية بواسطة البراهين . وانطلاقاً من الأدوار المتمايزة التي تلعبها ادعاءات الصلاحية في النشاط التواصلية ، فإن نظرية البرهنة مؤسسة على تداوليات صورية يمكنها التمييز بين مختلف أشكال المناقشة ، وتوضيح العلاقات الداخلية الموجودة بين هذه الأنواع من المناقشة " (2).

وهنا ننتقل إلى مستوى آخر من الحديث عن الفاعلية التواصلية عند هابرماس . فهو حين يؤكد على أهمية نظرية البرهنة والتداوليات الصورية ، وعلى ما يسميه بـ " أخلاقيات التواصل " . أي أن للتواصل معايير أخلاقية تنظم تبادل الأفكار وادعاءات الصلاحية من خلال المناقشة . فكل ما هو عقلي عند هابرماس ، هو قابل للمناقشة ، لأن كل دلالة مقترحة من طرف شخص ما تُشكّل قضية معنوية ، وكل قضية معنوية يمكن مناقشتها في إطار مقولة الصلاحية . وإذا كان يتعين علينا أن نبرهن على كل صلاحية انطلاقاً من الحجج الممكنة فإن الدلالات والتحويلات " نوع من الخطاب ، تصوغ فيه الأطراف المعنية ، ادعاءات للصلاحية تكون موضع خلاف ، وتحاول قبولها أو نقيدها بواسطة البراهين . وكل برهان يتضمن حججاً مرتبطة ، منهجياً ، بادعاءات الصلاحية للتعبيرات الإشكالية . إن " قوة " برهان ما تقاس ، داخل سياق معين ، بصحة الحجج ، وهذه الصحة تظهر من بين ما تظهر فيه ، في قدرة تعبير معين على إقناع المشاركين في المناقشة وعلى تبرير قبول ادعاء ما للصلاحية " (3).

(1) Ibid, PP. 445-446

(2) Ibid, P.446.

(3) Habermas (J) : "Théorie de l'agir ..." Tl, op. cit, P. 34.

لذلك فإن نتيجة التفاعل، داخل الفاعلية التواصلية، تتوقف على الإمكانية، التي يحوزها المشاركون على التفاهم، بشكل متبادل، حول تقييم صالِح لعلاقاتهم بالعالم. ومن ثم فإن الأسلوب الوحيد لتحقيق التفاعل هو الحصول على إجماع بين المشاركين على أساس أن هذا الإجماع يتوقف، هو بدوره، على المواقف الإيجابية أو السلبية المتخذة اتجاه ادعاءات الصلاحية المعتمدة على الحجج.

إن القول بالبرهنة وبالتفاهم يقتضي في تصوّر هابرماس، طرح مسألة التفهم والتأويل. على اعتبار أن التأويل هو القدرة التي نكتسب في الوقت الذي نتعلم كيف نتمكن من لغة طبيعية، وبالتالي فإنه "يتعلق، بالفعل بفن تفهم المعنى القابل للتوصيل، وبتوضيح هذا المعنى حين يكون التواصل مُخْتَلًا. إن تفهم المعنى يستهدف المضامين الدلالية للخطاب، ولكنه يستهدف أيضا الدلالات المثبتة فيما هو مكتوب أو المتضمنة في الأنساق الرمزية غير اللسانية. لاسيما إذا كان من الممكن، مبدئيا، إعادة ترجمتها في مصطلحات خطابية" (1). ويعتبر هابرماس أنه ليس صدفة أن يتحدّث، بهذا الصدد، عن فن التفهم وفن التفسير. لأن القدرة التي يمتلكها كل متكلم على التأويل يمكن أن تصاغ بشكل أسلوبى متقن لدرجة يصبح فيها فنا. لذلك فإن هناك علاقة بين هذا الفن وبين فن الإقناع. بل إن نفس الحالة تقريبا تنطبق على البلاغة أو الخطابة التي تعتمد على قدرة ملازمة للأهلية التواصلية لكل متكلم والقابلة لأن تتطور إلى مهارة خاصة.

وبدون أن ندخل الآن في تفصيل موقف هابرماس من الوعي التأويلي ومن المناقشات والسجلات التي أجراها مع مجموعة كبيرة من الفلاسفة الألمان في هذا الموضوع، وعلى رأسهم "هانس جورج غادامير" و "هانس ألبير" و "كارل أوتو آبل"، وهي سجلات من أعمق كتابات هابرماس في دفاعه عن تصورات وأطروحاته، قلت قبل أن نشير إلى ذلك نود التركيز الآن على ما يسميه بـ "منطق المناقشة".

ولقد تبين لنا من خلال استعراضنا للنظرية الإجماعية للحقيقة أن هذه النظرية تدعي الوصول إلى الحقيقة اعتمادا على عمليات صورية للمناقشة. أي أن نتيجة المناقشة لا يمكن التقرير في شأنها بواسطة الاعتبار المنطقي، أو بواسطة الاعتبار التجريبي، وإنما من خلال "قوة أفضل برهان"، هذه القوة يسميها هابرماس بـ الحافز العقلي، وبالتالي فإن منطق المناقشة في أساسه، لا يمكن إلا أن يكون منطقا تداوليا، على اعتبار أنه يدرس

(1) Habermas (J) : "Logique des sciences sociales", op. cit, P. 239.

الخصائص الصورية التي تقدمها السياقات البرهانية، لأن البرهان يتَّكِل في التحليل الذي يجب أن يحفزنا على الاعتراف بادعاء صلاحية تأكيد أو أمر أو تقييم معين. لاسيما وأن هابرماس يؤكد على أن البرهنة تظهر في "سلسلة من أفعال الكلام وليس من القضايا" (1). لأن الانتقال بين الوحدات التداولية للخطاب لا يمكن أن تتأسس بطريقة منطقية محضة أو بطريقة تجريبية خالصة.

فتقدم المعرفة، في نظر هابرماس، لا يحصل إلا بنقد اللغة. لذلك يمكن اعتبار الإجماع المحصل عليه بواسطة البرهنة مقياسا للحقيقة، شريطة أن تكون مسألة اللغة التبريرية ممكنة. فالبرهنة لا يمكنها أن تدعي الوصول إلى القوة الإجماعية إلا إذا تمت مُسألة ومراجعة اللغة التي يُعبر بها الناس عن حاجياتهم.

ويميز هابرماس، في سياق حديثه عن المناقشة، بين المناقشة النظرية والمناقشة العملية. وهو يرى أن شكل المناقشة النظرية يساعد على التجذير التدريجي و "على التأمل الذاتي للذات الفاعلة للمعرفة". أما المناقشة العملية فهي تسعف كذلك على التجذير التدريجي "وعلى التأمل الذاتي للذات المتدخلة في الفعل" (2) ومهما كانت طبيعة المناقشة، فإن القوة الإجماعية للبرهان تستند إلى اعتبار أن الناس يتوصلون إلى تحقيق الإجماع بالرغم من تذبذبهم بين أنواع المناقشات. لأن المهم هو أن الإجماع المُحصّل عليه بالبرهنة يشكل معيارا كافيا لتبرير الادعاءات الخطابية للصلاحية شريطة أن تُضمّن الخصائص الصورية للمناقشة حرية الانتقال من مستوى من المناقشة إلى مستوى آخر.

وهذه الخصائص الصورية يربطها هابرماس بما يسميه بـ "الوضعية المثالية للكلام situation idéale de parole" إن "وضعية الكلام التي لا تُعرقّل فيها التواصلات لا بسبب الأفعال الخارجية أو الطارئة، ولا بسبب الضغوط الملزمة لبنية التواصل نفسها أسميها "مثالية". ذلك أن الوضعية المثالية للكلام ترفض التشويهاات المنظمة للتواصل، لذلك فإنه لكي لا تولد بنية التواصل أي ضغط فإنه يجب على كل المشاركين في المناقشة أن يكون لهم حظ متعادل في اختيار وإعلان أفعال كلامهم" (3). فبنية التواصل التي تميز الوضعية المثالية للكلام تستبعد التشويهاات المنظمة وتضمن بشكل خاص حرية الانتقال من الفعل إلى المناقشة والعكس صحيح. ومن ثمّ فإن الرجوع إلى وضعية مثالية معينة

(1) Ibid, P. 308.

(2) Ibid, P. 320.

(3) Ibid, P. 323.

للكلام، هو الذي يسمح للمشاركين في التفاعل، بإمكانية التمييز بين إجماع عقلائي مُحَصَّل عليه بواسطة البرهنة وإجماع خادع. ومن هنا يتعين إدخال الأخلاق في التواصل بين الناس. ذلك أن النشاط التواصلية من زاوية التداوليات الصورية يساعد على إدراك الظواهر الأخلاقية داخل العالم المعين، لاسيما وأن هذا النشاط تتحرك فيه الذات الفاعلة اعتمادا على ادعاءات الصلاحية.

ويعتبر هابرماس أن مفتاح أخلاقيات المناقشة يتكون من الافتراضين التاليين :

" الافتراض الأول يتمثل في كون الادعاءات المعيارية للصلاحية تتضمن معنى معرفيا ويجوز التعامل معها بوصفها ادعاءات للحقيقة؛

والافتراض الثاني يتمثل في ضرورة الدخول في مناقشة حقيقية لتأسيس المعايير والأوامر اعتمادا على العقل، وهذا يستحيل القيام به، في نهاية التحليل، بطريقة مونولوجية، أي بواسطة برهنة فرضية مفصلة فكريا ⁽¹⁾ ويرى هابرماس أنه لا يمكن ادعاء صلاحية أي معيار إلا إذا تمَّ الرجوع إلى اتفاق مبرر بالحجج العقلية، أو أن يكون على الأقل اقتناع بأن هذه الحجج يمكنها أن تُؤلَّد إجماعا ما لتبني معيار من المعايير الموصى بها. ولذلك فإن "أفعال الإرادة اللاعقلانية للأطراف المشاركة في التقاعد لاتؤسس ادعاءات صلاحية المعايير، وإنما ما يؤسس ذلك هو الاعتراف المبرر عقليا بينهم، وهو اعتراف مسموح دائما بإعادة صياغته بطريقة إشكالية. ومن ثمَّ فإن العنصر المعرفي للمعيار لا يختزل إذن في المضامين القضائية للإنتظارات السلوكية القابلة للمعايير. فالإدعاء المعيارية للصلاحية هو نفسه معرفي، بمعنى أنه يفترض دائما . . . بأنه يمكن أن يكون مقبولا في مناقشة عقلية أو بتعبير آخر أن يكون مؤسَّسا على إجماع الأطراف المعنية وأن يكون مُتَّكنا على براهين " ⁽²⁾.

إن المبدأ الأساسي لأخلاقيات المناقشة يرجع إلى المسطرة التي تؤكد على تبرير الادعاءات المعيارية للصلاحية بواسطة المناقشة. وهنا يلاحظ هابرماس أنه من الجائز جدا نعت هذه المناقشة بكونها مناقشة صورية لأنها لا تُكْرَس نفسها للتوجيهات المتعلقة بالمضمون بل للطريقة الإجرائية أي للمناقشة العملية، ذلك أن موضوع هذه الطريقة لا يتمثل في إنتاج معايير معترف لها بمشروعيتها بقدر ما يتمثل في إمتحان صلاحية المعايير المقترحة أو المنظور إليها على سبيل الافتراض. لذلك يتعين، إذن، على المناقشات العملية

(1) Habermas (J) : "Morale et communication", op. cit, P. 89.

(2) Habermas (J) : "Raison et légitimité", op. cit, P. 146.

أن تتلقّى مضامينها من الخارج" (1). وبدون اتخاذ العالم المعيش أفقا أثناء المناقشة واعتبار الصراعات العملية الملازمة لوضعية يتحرك ضمنها المشاركون في التواصل، حيث يعملون على حل مشكل إجتماعي ما بواسطة الإجماع، بدون أخذ هذه المسائل بعين الاعتبار، فإن الرغبة في الدخول في مناقشة عملية، عند هابرماس، ليست لها أية أهمية.

بمعنى آخر أن المناقشات العملية ترجع إلى شكل من أشكال الحياة. أو على الأقل إلى التاريخ الفردي المعيش. لذلك فإن الشكلائية الأخلاقية في نظر هابرماس لها دور قاطع مثل الخنجر "يقطع بين" الجيّد" و "الدقيق"، بين الملفوظات التقييمية والملفوظات المعيارية. حقا إن القيم الثقافية تكون حاملة لادعاءات الصلاحية التداوتية ولكنها تكون في هذا الموضوع بالذات مأخوذة في كلية شكل من أشكال الحياة الخاصة، بحيث لا يمكنها أن تدعي على الفور صلاحية معيارية بالمعنى الحصري (2). ومن ثم فإن المجال القابل لتطبيق أخلاقيات ذات طبيعة أدبية يتحدد في الوقت الذي يتعلق الأمر بمسائل عملية قابلة لأن تخضع للمناقشة العقلية من أجل الوصول إلى الإجماع. لكن هابرماس يلاحظ من زاوية أخرى أن القول بتأسيس معايير اعتمادا على العقل كما تتطلع إلى ذلك أخلاقيات المناقشة يمكن أن يحتمل توليد نتائج عملية خطيرة لأن "تطبيق قواعد يتطلب فكرا عمليا سابقا على العقل العملي. فكر مؤوّل في اتجاه أخلاقيات المناقشة ولكنه، بالنسبة إليها غير خاضع لقواعد المناقشة" (3) أي أن مبدأ أخلاقيات المناقشة لا يمكن أن يكون ساري المفعول إلا بالعمل على ربطه بالموافقات المحلية لعالم معيش معين، وإرجاعه إلى ما يسميه هابرماس بـ "محلية أفق تاريخي مُعطى" (4).

وأمام هذا النوع من التحديدات، فإن التاريخ يلعب دورا كبيرا في توجيه مسار المناقشات العملية، لأن أشكال التطبيق يمكن أن تزيّف المعايير كما يمكن أن تحترم عناصرها، من هنا ضرورة تأسيس "أخلاقيات تواصلية" تضبط تدخلات الناس وتنظم أساليب تبادله؛ وهي أخلاقيات تجد في العقل مركزها ومرجعها.

بمعنى آخر إن هابرماس يؤسس أخلاقيات التواصل على مبادئ عقلية تستمد بعض عناصرها من التداوليات الكلية. لأن هذه التداوليات هي التي تسمح بالتفكير في الأساس الذي يجعل من التلفظات أو أفعال الكلام حقيقية أو دقيقة. ثم إن هابرماس

(1) Habermas (J) : "Morale et communication", op. cit, P. 125.

(2) Ibid, P. 125.

(3) Ibid, P. 126.

(4) Ibid, P. 126.

حين يؤكد على المناقشة وعلى التواصل الاجتماعي فإنه يُسلّم بأن التفاعل يتعين أن يحصل داخل مجال عمومي حديث يجمع بين العقلانية السياسية والمشروعية الديمقراطية.

ويبدو أن هابرماس يجعل من الديمقراطية مبدأ أساسيا في تفكيره. لأن الديمقراطية "تتوقف على الإمكانية الأساسية بنقد التمثلات الاجتماعية والمعايير الأخلاقية وأشكال المشروعية السياسية، وبدفعها نحو التطور في اتجاه ما نعتبره حقيقيا أو دقيقا" (1) أي أنه يتعين الافتراض بأن الاعتقاد في مشروعية المعايير، بالمعنى العام، ليس عبارة عن مجرد ظواهر نفسية اعتباطية، وإنما يرتبط بشكل وثيق بمسألة الحقيقة، وبالتالي فإن عملية إضفاء طابع المشروعية على شيء أو معيار أو مؤسسة ما، هي عملية تابعة للإشكالية العامة للحقيقة كما يتصورها هابرماس، على اعتبار أن ما يتعين الاعتراف به في النشاط التواصلي وفي التذاوت يخضع إلى الحجج القابلة أو القدرة على تبرير ادعاءات حقيقة الدلالات ودقة المعايير.

غير أن الحجج التي يتعين الاعتراف بها داخل التذاوت لا يمكن أن تكون إلا براهين مُعَبَّر عنها داخل سياق المناقشة. ولهذا السبب يرى هابرماس، أن الديمقراطية تعثر على شرطها الرئيسي في منطق النشاط التواصلي الذي تعمل التداوليات الكلية على إعادة بنائه، ثم إن هذه التداوليات تفترض، هي بدورها، أخلاقا تواصلية تتخذ من المناقشة العقلية ومن البرهنة العمومية مبدءا عملي.

إن تطور التمثلات والمعايير والمشروعات يخضع لمنطق تابع لمسألة الحقيقة كما تؤسسها التداوليات الكلية، التي تقوم بإعادة بناء الافتراضات الكلية للتفاهم الممكن بين الذات الفاعلة اجتماعيا، وتأسيس معايير كلية للتذاوت التواصلي. سواء على صعيد الدلالات ونظرية المعرفة أو على مستوى المثال الأخلاقي والسياسي للممارسة السياسية، باعتبارها مناقشة عقلانية وبرهنة عمومية، وبالتالي يكون الانتقال من التداوليات إلى الأخلاقيات تعميقا لمفهوم النشاط التواصلي والتفاعل المتحرر من كل ضغط أو سيطرة.

3. الحداثة والعقل التواصلي

إن المجهود النظري العام لهابرماس، وكما تبين لنا، يتمثل في الكشف عن العقل المرتبط والملازم للممارسة التواصلية اليومية، وفي إعادة بناء مفهوم غير اختزالي للعقل،

(1) Ferry (J-M) : "Habermas, l'éthique de la communication", op. cit, P. 562.

اعتمادا على قاعدة صلاحية الخطاب . ذلك لأن العقلانية الغربية تعطي أولوية خاصة للعقل الغائي وللممارسات التي تستهدف تحقيق مصالح وغايات معينة . ولأجل ذلك تدمج أكثر من وساطة وعلى رأسها المال والسلطة لضمان التوازن الاجتماعي الذي يسمح بمبادرات تدخل في سياق النشاط الاداتي أو الاستراتيجي .

في حين أن ما يسميه هابرماس بـ "العقلانية التواصلية" فإنها تتأسس على الخطاب البرهاني الذي يحفز على خلق اتفاق بدون ضغوط ، وعلى بلورة إجماع داخل بنية ديمقراطية ، أو بالأحرى داخل مجال عمومي ينتزع فيه الفرد من ذاتيته الضيقة لينخرط في المجهود الجماعي المؤسس على التفاهم والتواصل العقلي .

لذلك فإن مفهوم التفاهم يحيل عند هابرماس إلى اتفاق مُبرر عقليا يتوصل إليه مجموعة من المشاركين في التفاعل . وهذا الاتفاق يقاس ، بالدرجة الأولى ، بادعاءات الصلاحية القابلة للنقد وللمناقشة . إن ادعاءات الصلاحية المتمثلة في الحقيقة القضائية والدقة المعيارية والصدق الذاتي ، تميز مختلف المقولات المعرفية المتجسدة رمزيا في تعبيرات محددة . فالمتكلم يدعي حقيقة ملفوظات ، أو افتراضات متعلقة بالوجود ، ويدعي دقة الأفعال المنظمة حسب المشروعية وحسب سياقها المعيارية . كما يدعي الصدق بالنسبة لتوصيل التجارب الذاتية المعيشة . وهكذا فبمجرد ما يطرح مفهوم النشاط التواصلية في نظر هابرماس ، تنسب هذه العلاقات الثلاث للمتكلمين وللمستمعين على السواء . لأن عملية التفاعل تُحدد مقاييس الحقيقة والدقة والصدق لتوفر شروط الإجماع الذي لا يقبل أن يحتكر التأويل من طرف جهة من الجهات ، ذلك أنه " في الفاعلية التواصلية تتوقف نتيجة التفاعل نفسه على الإمكانية التي يمتلكها المشاركون للتفاهم ، بشكل متبادل ، حول تقييم صالح ، تداوتيا ، لعلاقاتهم مع العالم . وحسب هذا النموذج من الفعل فإن النجاح الوحيد الممكن لتفاعل ما يتمثل في الحصول المشترك على إجماع ما بين المشاركين " (1).

ويبدو أن هابرماس من خلال كل أعماله وكتاباتاته ، ولاسيما من منطلق اهتمامه بمسألة الحدأة في تفصلها مع التواصل ، يريد أن يؤكد على ما يسميه بـ "العقل التواصلية" كصيغة تركيبية لقضية الحدأة الغربية والعقلانية ، سواء في تعبيرها الأنواري أو في تمظهراتها النقدية . صحيح أن فكر الأنوار يؤكد على عنصر النقد في دعوته العقلانية ، لكن تطورات المجتمعات الصناعية وتطبيقات العقلانية ، التي لا تكف عن التجدد

(1) Habermas (J) : "théorie de l'agir ..." , Tl, op. cit, P. 122.

والتبدل، جعل الفكر الأنواري يستنفد طاقاته المفاهيمية من جهة، وتحول بشكل من أشكال إلى خطاب يضيف المشروعية على المجتمع الحديث من جهة أخرى.

إن هابرماس لاسيما في كتابه "المعرفة والمصلحة" ركز بوضوح على أهمية التأمل في الفلسفة المثالية الألمانية، باعتباره نمطا خصوصيا من المعرفة ووسيلة لممارسة النقد وإعادة بناء الأفكار والمفاهيم. لهذا أكد باستمرار في كتاباته الأولى على مسألة التأمل الذاتي. غير أنه ابتداءا من كتابة "منطق العلوم الاجتماعية" إلى "الخطاب الفلسفي للحدثاثة"، لم يكف عن الإلحاح على تغيير اتجاه الفكر الفلسفي، من فكر يهتم بالموضوعات وبالأمور إلى فكر ينشغل بقضايا التفاهم بين الناس القادرين على الكلام وعلى الفعل. أي أن الأناحين تقوم بفعل للكلام، وأن الآخر حين يتخذ موقفا إزاء هذا الفعل، فإنها - أي الأنا والآخر - ينسجان علاقة تداوتية. ومشاركة الناس في النشاط التواصلي المصاغ بواسطة اللغة تجعل كل واحد منهم أمام علاقة أخرى غير تلك التي تسمح له باتخاذ مواقف اتجاه الوقائع المادية الموجودة في العالم.

لذلك أكد هابرماس على أن فلسفة الوعي أو فلسفة الذات استنفدت كل طاقاتها، ويتعين إدخال مسألة التفاهم والتواصل لتنشيط التفكير الفلسفي في اللغة والزمن والذات والحدثاثة والعقل... إلخ وكذلك إعادة النظر في العقلانية الفلسفية الغربية منذ كانط إلى الآن. فكتابه "الخطاب الفلسفي للحدثاثة" يشكل نوعا من المؤاكلة "الجنياولوجية" لمسألتي العقلانية والحدثاثة، للقول في الأخير بـ "العقل التواصلي" الذي يريده عقلا نظريا وعمليا من طراز آخر.

فالعقل التواصلي هو الذي ينظم النشاط التواصلي، غير أن الحديث عن هذا العقل يستلزم استحضار أهمية التداوليات الصورية التي تُرتب أسس الخطاب البرهاني. والفرق الموجود بين التداوليات الصورية وبين نظرية النشاط التواصلي هو أن الأولى تبحث عن الشروط الممكنة للتفاهم، في حين تسعى نظرية النشاط التواصلي، باعتباره نشاطا موجها أساسا نحو التفاهم، إلى وضع شروط مجتمع ممكن. مادام التفكير في التواصل في شكله العقلاني البرهاني هو في العمق تفكير فيما هو مجتمعي.

إن نقد هابرماس للعقل الغربي لا يلتقي مع "النقد الجذري" الذي دشنه نيتشه لهذا العقل، أو للفلاسفة الذين استلهموا منه أسئلتهم أو بعض أفكارهم. ذلك أن هابرماس يرى أن هذا النقد الجذري يفتقر إلى الانسجام "لا في نقد الميتافيزيقا أو في نظرية السلطة، إننا نجد أنفسنا مدفوعين، بالفعل، إلى وجوب الخروج من فلسفة الذات من

خلال مَخْرَج آخر⁽¹⁾. ويتمثل هذا المَخْرَج في الانتقال من عقل متمركز حول الذات إلى عقل تواصلي.

من أجل الوصول إلى الدعوة إلى تغيير اتجاه النقد الفلسفي للعقل الغربي، عمل هابرماس على مواكبة تجليات النقد في الفلسفة الغربية الحديثة مند كانط إلى ديريدا، مروراً بهيغل والهيغلين الشباب ونيتشة وهايدغر والنظرية النقدية... ولاحظ أن القول بتفكيك العقلانية الغربية أو الانزياح عن فلسفة الوعي، لا يمكن أن تكون له نتائج محددة إلا إذا "ثم استبدال الوعي بالذات والإحالة الذاتية لفرد يعرف ويفعل في العزلة، بنموذج آخر - أي نموذج التفاهم - حيث العلاقة التداوتية بين الأفراد الذين يعترفون ببعضهم البعض والذين خضعوا للتنشئة من خلال التواصل" (2) ذلك أن النقد يتخذ لنفسه، بهذه الطريقة، شكلاً واضحاً، لاسيما وأن هذا النقد "يتخلى عن الأصالة المبالغ فيها للإنسحاب نحو البدايات العتيقة. إنه يفضل تحرير القوة المشاغبة التي يحتويها الفكر الحديث نفسه لتوجيهها ضد النموذج الذي فرضه ديكرت ثم كانط، أي نموذج فلسفة الوعي" (3).

ويظهر أن هابرماس بقدر ما يتبرم من العقلانية الادائية بقدر ما يتحفظ من النقد الجذري للعقل كما مارسه نيتشة وهايدغر والفلاسفة الفرنسيين، لذلك يعتبر أن فلسفته تُساهم في تغيير منطلقات النظر الفلسفي بتحويل اتجاه نمط التساؤل وأسلوب النظر إلى اللغة والزمن والمجتمع. أي الانتقال من نمط للفكر وللفاعلية مُوجَّه نحو غاية إلى نمط للفاعلية مُوجَّه نحو التفاهم. وبالتالي تحويل مجال البحث من العقلانية المعرفية الأدائية إلى العقلانية التواصلية "فما هو نموذجي بالنسبة لهذه العقلانية ليست علاقة الذات المنعزلة بشيء ما في العالم الموضوعي، القابل للتمثل والاستخدام، بل ما هو نموذجي، على العكس من ذلك، هي العلاقة التداوتية التي يقيمها الناس القادرين على الكلام وعلى الفاعلية، حينما يتفاهمون بينهم حول شيء معين" (4).

أي أن الناس الذين يتدخلون بطريقة تواصلية يتحركون داخل "وساطة" اللغة الطبيعية ويقومون بتأويلات موروثة ثقافياً، كما أنهم يرجعون في آن واحد، إلى أشياء من

(1) Habermas (J) : "Discours philosophique de la modernité", op. cit, P. 356.

(2) Ibid, PP. 366-367.

(3) Ibid, P. 367.

(4) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", T1, op. cit, P. 395.

العالم الموضوعي في العالم الاجتماعي المشترك ، أو في العالم الذاتي لكل واحد منهم . ذلك أنه من وجهة نظر الشخص المشارك ، فإن التفاهم لا يعني " عملية تجريبية تؤدي إلى اتفاق حدثي ، وإنما هو عملية إقناع متبادل تنسق أفعال أطراف متعددة تشارك في أساس التعليل بواسطة الحجج . إن التفاهم يعني التواصل من أجل اتفاق صالح " (1).

ولكي لا ندخل من جديد في استحضار أهمية التفاهم وعلاقته باللغة والمعنى والفهم والحقيقة والإجماع ، نشير إلى أن هابرماس يسمي العقلانية بأنها ذلك " الاستعداد الذي يبرهن عليه الناس القادرين على الكلام والفعل ، على اكتساب وتطبيق معرفة قابلة للخطأ " (2) ، أي أن العقل المتمركز حول الذات يجد معايير عقلانيته في مقاييس الحقيقة والنجاح الذي تُنظَّم علاقات الذات العارفة بعالم الموضوعات ، في حين أن العقلانية التواصلية تُقاس " بالقدرة التي يحوزها الأشخاص ، المسؤولون والمشاركون في تفاعل ما على التوجه بالقياس إلى ادعاءات الصلاحية التي تستند إلى اعتراف تداوتي . فالعقل التواصلية يضع مقاييس العقلنة تبعاً للعمليات البرهانية التي تسعى إلى تبرير ادعاءات الحقيقة القضائية والدقة المعيارية والصدق الذاتي وأخيراً الانسجام الجمالي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة " (3).

ويؤكد هابرماس أن مفهوم العقل التواصلية يتضمن معنى مُسَطَّرًا وإجراءيًا . ولأنه يدمج الأبعاد العملية والأخلاقية والأبعاد الجمالية والتعبيرية فإنه يظهر " أنه أكثر غنى من ذلك المفهوم الذي تقدمه العقلنة الغائية المنحوت على البعد المعرفي والأداتي " .

ويضيف هابرماس أن مفهومه للعقل التواصلية يعبر عن تلك الطاقة العقلية المنبثقة في أساس صلاحية الخطاب . بل إن " العقلانية التواصلية تذكر بالتطورات القديمة للوغوس بمقدار ما تتضمن ، على مستوى المفاهيمات ، تلك الفضيلة التي يمكن أن يحوزها خطاب ما على التوفيق بدون ضغط وعلى تأسيس إجماع حين يتغلب الناس المشاركون فيه بفضل توافق مُبرر عقلياً ، على التصورات المطبوعة ، أولاً بالانحياز الذاتي . فالعقل التواصلية يعبر عن ذاته داخل فهم لا متمركز للعالم " (4).

(1) Ibid, P. 396.

(2) Habermas (J) : "Discours philosophique de la modernité", op. cit, P. 371.

(3) Ibid, P. 372.

(4) Ibid, P. 372.

تأكيد هابرماس على هذه الطبيعة المتميزة للعقل التواصلي يعني أنه يعتبر أن "العقل المتمركز حول الذات هو انقسام واغتصاب، أي أنه نتاج عملية اجتماعية شهدت، أثناء تلاحقها، لحظة ثانوية تحل محل الكل، بدون أن تكون لها القدرة الكافية على امتصاص بنية هذا الكل. إن هوركهايمر وأدورنو، على غرار فوكو، وصفوا العملية التطورية للذاتية، بوصفها تتخطى قدراتها الخاصة، وتشبّه بعملية على صعيد التاريخ الكلي. ولكن لا أحد منهم أدرك بأن هذه العملية كانت مسرحاً لسخرية عميقة. وقد تطلب الأمر من الإمكان العقلي المتضمن في التواصل أن يتحرك فيما يُكوّن حدّاته العوالم المعيشة، لكي تتمكّن متطلبات الأنظمة الجزئية - الاقتصادية والإدارية - المنفلتة من سلاسلها، من القيام برد الفعل إزاء هذه المنطقة الهشة المتمثلة في الممارسة اليومية، ومن مساعدة المجال المعرفي والاداتي على وضع الجوانب المقموعة للعقل العملي تحت سلطته. وبتعبير آخر فإن تطور التحديث الرأسمالي جعل من إمكان العقل المتضمن في التواصل يظهر ويتشوه في نفس الوقت" (1).

ويبدو أن هابرماس بالرغم من الطابع المسطري الذي يعطيه للعقل التواصلي، فإنه يرى بأن هذا العقل معني بما يجري في الحياة الاجتماعية، على اعتبار أن أفعال التفاهم تلعب دور آلية تستهدف تنسيق مختلف أشكال الممارسة التي يقوم بها الناس داخل العوالم المعيشة. ذلك أن "الأفعال التواصلية تُمثّل نسيجاً تتغذى منه مكوّنات العالم المعيش وتُشكّل من خلال ذلك، وساطة، انطلاقاً منها يُعاد إنتاج أشكال الحياة الملموسة" (2).

ولقد رأينا كيف يربط هابرماس النشاط التواصلي بمفهوم العالم المعيش باعتباره عالماً يُسند الفاعلية التواصلية ويُزوّد بها بعض مكوناتها، سواء على صعيد الثقافة والمجتمع أو الشخصية، كما تعرضنا، كذلك لمسألة الممارسة كشكل من أشكال التدخل في العالم الاجتماعي وكنمط سلوك يخضع للمحاكمة العقلية. غير أن هابرماس بالرغم من تأكيده على أن التفاهم يُنسّق الأفعال العملية فإنه يرفض الاعتماد على المفهوم الماركسي للممارسة الاجتماعية. حتى ولو تصور البعض بأن نظرية النشاط التواصلي لا تمثل إلا تأويلاً خاصاً لفلسفة الممارسة. ولكنه مع ذلك فإنه يعتبر أن مهمة نظرية النشاط التواصلي تتمثل في "تصور الممارسة العقلية باعتبارها عقلاً مجسداً في التاريخ، والمجتمع والجسد واللغة" (3).

(1) Ibid, P. 373.

(2) Ibid, P. 373-374.

(3) Ibid, P. 375.

لاشك أن هابرماس يعترف، كما رأينا أثناء حديثنا عن مفهوم الحداثة المعيارية عنده، بجانب مثالي في نظريته، بل إن هذه القولة الأخيرة تكشف عن خلفية هيغلية واضحة. والمتتبع لكتابات هابرماس، لاسيما الأخيرة منها، يلاحظ أنه لا يعثر على أي نص يدعو إلى الالتزام بالمنطلق المادي وكل ما هنالك هو الدعوة إلى تعويض مفهوم الممارسة باعتبارها عملاً، بمفهوم النشاط التواصلي*.

كما أن القول بالنشاط الموجه قياساً لادعاءات الصلاحية يستدعي إدخال نوع من مثالية العقل الخالص، وبذلك يتم استحضار ثنائيات فلسفة الوعي، من ترنسندنتالي وتجريبي... إلخ غير أن هابرماس يعتبر، جواباً على هذا التحفظ، أن "عقلاً خالصاً لا يمكن إلباسه لباس اللغة إلا بعد فوات الأوان، وهو عقل غير موجود. ذلك أن العقل يتجسد، فوراً، في أنسجة النشاط التواصلي وفي بنيات العالم المعيش في نفس الآن" (1). ذلك أن الممارسة التواصلية اليومية مُفكّر فيها، لأن التفكير، أو التأمل، لم يعد قضية شخص منعزل، أو ذات مفكرة تنظر إلى العالم وتقيس معرفتها بالرجوع إلى ذاتها، بقدر ما أصبح التفكير يخضع للخطاب وللعمل داخل سياق تواصلي يشترط تبرير مختلف أشكال ادعاءات الصلاحية.

لا يوجد خطاب خالص في نظر هابرماس، ولا يمكن أن نتكلم عن عقل خالص في عملية التواصل والمناقشة، بل إن المثالي والواقعي متداخلان بشكل كبير في التفاعل، لأن المشاركين في التبادل البرهاني "يفترضون، بصورة متبادلة، أن شروط وضعية مثالية للكلام متوفرة ولو في حدها الأدنى، ومع ذلك، فإنهم يعرّفون بأن المناقشة لا يمكن أبداً أن تكون "مُصَفَّاة" من الدوافع المخفية ومن ضغوط الممارسة" (2).

ولكي لا ندخل، الآن، في تناول ردود هابرماس على منتقديه، يبدو أن التفاهم التداوتي والاعتراف المتبادل بين الناس القادرين على الكلام وعلى الفعل يشكلان الإطار الذي يتأكد فيه العقل التواصلي، ليس فقط كأداة وإنما كقوة برهانية تُنظّم أشكال الممارسة كذلك. غير أن هذا العقل التواصلي، بحكم كونه يتحرك داخل مختلف أشكال الحياة العينية، فإنه يتأثر بتحويلات الزمن والعلاقات، لدرجة أن هذه التحويلات تفرض عليه "أن

* بصدد البعد المثالي لنظرية الفاعلية التواصلية يرد هابرماس على مجموعة من الانتقادات التي وجهت له في "الخطاب الفلسفي للحداثة" (صفحات 380 - 381 - 382) وهو يرى أن نظرية النشاط التواصلي تؤكد على أن إعادة الإنتاج الرمزي للعالم المعيش مقرونة بإعادة الإنتاج المادي لهذا العالم.

(1) Ibid, P. 381.

(2) Ibid, P. 383.

يتشعب في أبعاد الزمن التاريخي، والفضاء والاجتماعي والتجارب المتمركزة حول الجسد. فإمكان العقل الذي يحتوي الخطاب يمتزج بمكونات *ressources* عالم معيش خاص في كل مرة، لكن في الوقت الذي يقوم فيه العالم المعيش بوظيفة المانح للمكونات تكون له صفات معرفة حدسية ثابتة وحلولية *holiste* بحيث لا يمكن صياغتها إشكاليا تحت الطلب كما أنها لا تُثبّل أية معرفة "بالمعنى الدقيق في هذا الصدد" (1). ويضيف هابرماس أن العالم المعيش، باعتباره خزاناً يستمد منه العقل التواصل بعض مقوماته، يتمكن المشاركون، من خلاله صياغة ملفوظاتهم الجذيرة بالمساهمة في خلق الإجماع، فإنه - أي العالم المعيش - "يساوي ما كان يمكن لفلسفة الذات من تحقيق التركيب والذي كان مسنوباً إلى الوعي بشكل عام. صحيح أن العمليات المنتجة لا ترجع، فيما يخصنا، إلى الشكل ولكن إلى مضمون تفاهم ممكن. وفي هذا الإطار، فإن أشكال الحياة العينية هي التي تعوض الوعي المتعالي المُوَحَّد. وعبر البديهيات التي تفرضها الثقافة، وعبر أشكال تضامن الجماعة التي يكون لنا عنها وعياً حدسياً، وعبر كفاءات - المَقْوَمَة باعتبارها معرفة عملية - الأفراد المندمجين اجتماعياً، فإن العقل الذي يُعَبَّر عن نفسه في النشاط التواصل يقوم بالوساطة، مع التقاليد والممارسات الاجتماعية ومركبات التجارب المرتبطة بالجسد والتي تذوب، في مجموعها، في كلية خاصة" (2).

إن هابرماس يسعى، من بين ما يسعى إليه، من خلال تأكيده على التفاهم وعلى العقل التواصل إلى اقتراح عناصر نظرية نقدية للمجتمع. ولذلك فإن محاكمته للعقل الغربي في نظريته للحدثة وللعقلانية وإدخاله لنظرية التواصل، استهدف من ورائها وضع بعض القواعد لنظرية فلسفية واجتماعية وسياسية تسمح بإمكانية التفكير في الظواهر المرضية للمجتمع الحديث. فالممارسة التواصلية الجارية مُنَبَّهة، كما رأينا ذلك، في سياق العالم المعيش المحدد بواسطة التقاليد الثقافية، والتنظيمات المشروعة والأفراد الذين خضعوا للتنشئة الاجتماعية. ومن ثم فإن الكفاءات التأويلية تنتعش اعتماداً على رأسمال اجتماعي داخل العالم المعيش.

غير أن إمكان العقلنة الموجود في التفاهم بواسطة اللغة يتم الكشف عنه بمقدار ما تُعَمَّم التعليقات وتنشر القيم وتتقلص المناطق الإشكالية. ويبدو هنا أن هابرماس متأثر بباكس فيبر بخصوص نظريته في العقلنة وتوسعها، بل إن هابرماس يكرر مراراً استلهامه

(1) Ibid, P. 385.

(2) Ibid, P. 386.

لنظرية فيبر ورغبته في إعادة بنائها بسبب تركيزها على الجانب الغائي للعقلنة وإهمالها للفاعلية التواصلية. إلا أنه يُدخل عملية إعادة البناء هذه ضمن تصور خاص لمسألة التفاهم، لأنه يختار "الشكل الحديث للتفاهم الذي تبلور منذ القرن الثامن عشر في الغرب، واعتباره نقطة انطلاق لنظرية للحدثة مرتبطة بأطروحة العقلنة كما طورها فيبر" (1) بل إن هابرماس وتمشيا مع هذا المشروع، عَمَلَ، كما تبيّن لنا، على إدخال نظرية الفاعلية التواصلية لإبراز الأسس المعيارية لنظرية نقدية للمجتمع. من هنا ابتعاده عن فلاسفة النظرية النقدية، لأن نظرية النشاط التواصلية تسعى إلى الحلول محل فلسفة للتاريخ لم يعد من الممكن استمرار تبنّيها.

صحيح أن النظرية النقدية الأولى بشرت بنظرية جديدة للمجتمع، ولكنها انتهت إلى نوع من التشاؤم الوجودي من إمكانية التغيير وإعادة الاعتبار للفرد داخل مجتمع متعدد الأبعاد، واستغرق بعض منظريها في عوالم يوتوبية أو دينية كما حصل لماكس هوركهايمر.

في حين أن هابرماس يرى أن إدخال البعد التواصلية في عمليات العقلنة وتنظيم حركات الحدثة حسب معايير متفق عليها وتوجيه التفاعل بين الناس بناءً على أخلاق تواصلية، كل ذلك، يقتضي الاهتمام بالعلوم الاجتماعية لبناء نظرية مجتمعية ذات توجه نقدي. لا يتعلق الأمر بانسحاب ما للفلسفة، وإنما بإعادة تحديد دورها داخل الفهم الحديث للزمن واللغة والحقيقة، ذلك أن "مفهوم العقلانية التواصلية، الحاضر في الممارسة اللسانية الموجهة نحو التواصل يستدعي مجدداً، من الفلسفة القيام بعمل نسقي. فالعلوم الاجتماعية قادرة على نسج علاقات تعاون مع فلسفة تضطلع بمهمة المساهمة في نظرية للعقلنة" (2).

لقد حصلت تحولات إبستمولوجية لا حصر لها. وثورات معرفية في كل مجالات التفكير، وذلك بدون تدخل للفلسفة، كما يرى هابرماس، فالعلم الحديث والقانون الوضعي والفن والنقد... إلخ مجالات معرفية وجمالية تبلورت كياناتها بدون مساهمة الفلسفة في ذلك ضرورة. بل "إنه بدون معرفة نقد العقل الخالص والعقل العملي فإن أبناء وبنات الحدثة يعرفون كيف يسلسلون ويمددون التقليد الثقافي حسب الجوانب العقلية الثلاثة: أسئلة الحقيقة أسئلة العدالة أو أسئلة الذوق" (3) غير أن هابرماس وضد

(1) Habermas (J) : "Théorie de l'agir ..." T2, op. cit, P. 216.

(2) Ibid, P. 437.

(3) Ibid, P. 438.

كل نزوع وضعي يؤكد على أنه يتعين على العلم والأخلاق والفن أن يتواصلوا فيما بينهم . لأنه بتفاعلهم يمكن الحديث عن نظرية للمجتمع وعن دور محدد للفلسفة . لا يتعلق الأمر، هنا بالدعوة إلى أن تبحث الفلسفة عن أسئلتها أو أجوبتها خارج ذاتها بل لأن تفكر في زمنها بالانفتاح على المجالات المعرفية الأخرى من اللسانيات وعلم اجتماع وعلم نفس وعلم سياسة ، وذلك لصياغة نظرية نقدية جديدة للكشف عن المظاهر المرضية للحدثة . ذلك أن النظرية النقدية الأولى ، بحكم اعتمادها على فلسفة التاريخ ، باعتبارها فلسفة ذات قواعد هشة ⁽¹⁾، انتهت إلى الفشل ، حتى حين أكدت على معارضة وعي الأفراد بآليات الدمج الاجتماعي ، في حين أن النظرية النقدية المُستندة إلى الفاعلية التواصلية تتميز بمرونة كبيرة . ولكنها " لن تبرهن على خصوبتها إلا عبر بحوث متقاطعة للعلوم الاجتماعية والفلسفة . . . وإذا لم تعد توفر العلوم الاجتماعية شرارة أدنى فكرة ، في هذه الحالة ، وفيها فقط ، سينتهي زمن نظرية المجتمع " ⁽²⁾.

وفي سياق صياغة لعناصر نظرية نقدية للمجتمع لا يفوت هابرماس ضرورة التمييز بين العالم المعيش المتضمن للثقافة والمجتمع والشخص ، والذي يمنح النشاط التواصلية بعض مقوماته ، وبين أنظمة الممارسة المنظمة بطريقة صورية قِيَّاسًا إلى وسائل الضبط . أي أنه حين نمتلك نظرية فعلية للتواصل لا نكون مضطرين فقط إلى التصرف حسب نظرية الممارسة أو أن نتكلم عن الفاعلين وعن مصيرهم ومعاناتهم ، بل علينا أن نتكلم أيضا عن خصائص العالم المعيش الذي يتحرك فيه هؤلاء الفاعلون وأن نقوم بذلك بشكل جماعي إذا اقتضى الحال . لأن الحقيقة المملوكة من طرف الفيلسوف المنعزل في عالمه الفردي لم تعد مقنعة في الزمن الحديث . بل إن هذا الفهم النخبوي للحقيقة الذي أتى من القدماء يشكل عنصرا أسطوريا يتعين نقده . لهذا السبب نفهم لماذا يؤكد هابرماس على " النظرية الإجماعية للحقيقة " . فهو يرى أن الحقائق النظرية لا يمكن أن تقام " إلا في شكل إمكانيات للفهم " ⁽³⁾.

لا يسعى هابرماس إذن إلى تشييد نسق فلسفي على الطريقة الهيغلية أو الماركسية ، لأنه بالرغم من رغبته في تأسيس مشروع فلسفي للحدثة فإنه جعل من النقد مطلباً فكرياً ضرورياً ، وعبر أكثر من مرة ، عن تحفظه المبدئي من كل نزوع نسقي له سمات الانغلاق

(1) Ibid, P. 420.

(2) Ibid, P. 422.

(3) Habermas (J): "Dialectique de la Rationalisation." (entretien), Les cahiers de philosophie, P.99.

وميولات الاستقطاب، لذلك اعتبر أن الحقيقة ليست رهانا فرديا في زمنية المجتمع الحديث ولا يمكن أن يكون نتاج اجتهاد عقلي متعالي لفيلسوف بعيد عن حركة التاريخ. إن تأكيد هابرماس على الاتفاق والتوافق والإجماع والتفاعل هو تأكيد استلهمه من الاحتكاك المباشر بالمناقشات السياسية والفكرية داخل المجال العمومي الحديث.

وهكذا وفي سياق اقتراحه لنظريته في المجتمع وانطلاقا مما سبق أن تعرّضنا له يمكن القول بأن هابرماس ركّز في مشروعه على أربعة قضايا مركزية، عمِل على صياغتها في شكل نظريات أربعة وهي : أولا : نظرية العقلنة، في شكل عقلنة تواصلية، ثانيا ؛ نظرية النشاط التواصلي حيث حاول صياغة نمط للبرهنة يتعلق بالنشاط الموجّه نحو التفاهم، ثالثا ؛ نظرية للحدثة مؤكّدا من خلالها على إمكانية تطوير نظرية متميزة للحدثة اعتمادا على نظرية التواصل لتحليل الظواهر السوسيو – مرضية التي أفرزها المجتمع الحديث، لذلك اضطر هابرماس رابعا ؛ إلى تطوير مفهوم للمجتمع يجمع نظريات الممارسة والأنظمة.

هذه بشكل مُركّز أهم مفاصل المشروع الهابرماسي. وهي مفاصل تسمح لنا بالملاحظة أن مسألتَي الحدثة والتواصل تشكّلان النواة النظرية التأسيسية في هذا المشروع، بما يقتضي كل حديث عن الحدثة من عقلنة، وبما يفترض كل تناول للتواصل من تفكير فيما هو مجتمعي. لذلك فإن العقل التواصلي عنده متشابك بالضرورة مع المقومات المعيارية للحدثة. وهنا يتجلى رهان هابرماس : كيف يمكن التنظير للعقلنة في وقت يتحدث فيه الفلاسفة عن انهيار العقل وتخطيطه وعن المظاهر القمعية للعقلانية الأداة؟ وهل يصح اقتراح نظرية للحدثة في زمن نتحدث فيه عن ما بعد الحدثة وعن الانفتاح عن تجليات المُتخيّل؟.

الفصل الثالث

العقل التواصلي والحادثة الفلسفية

لقد ظهر لنا في الفصلين السابقين كيف عمل هابرماس على اقتراح عناصر نظرية لتأسيس مفهوم متميز للعقلنة يتخذ من نظرية الفاعلية التواصلية قاعدته ومن الحداثة مكونا من مكوناته، وكيف أنه يؤكد على أهمية العقل في الفلسفة وفي العلوم الاجتماعية، كلفظة وكمفهوم، باعتباره حاملا لتاريخ مليء بالتناقضات، منذ اللوغوس الإغريقي إلى العقل الغربي كما بلورته مختلف اتجاهات الفلسفة الحديثة. ذلك أن الفلسفة اقترنت بالعقل منذ بداياتها إلى الآن، سواء من منطلق تدعيم مبادئه وأضفاء الشرعية على ضوابطه، أو من زاوية نقده والاحتجاج على صرامته وعلى إهماله لمناطق وكفاءات أخرى في الجسد البشري.

إن العقل يعني إما نظاما للكون (الكوسموس) كما هو الشأن بالنسبة للوغوس الإغريقي، وإما أنه يشير إلى القدرة البشرية على التفكير والبرهنة. وحسب هوركهايمر، فإننا يمكن أن نتحدث في الحالة الأولى عن "عقل موضوعي" وفي الحالة الثانية عن "عقل ذاتي"⁽¹⁾. وقد يتخذ العقل الموضوعي شكل حقيقة مطلقة، كما نجد ذلك عند هيغل. أما العقل الذاتي فإن ديكارت يمثل محطة مركزية في التأسيس له.

المهم أن هابرماس يتجنب، قدر الإمكان، استعمال العقل باعتباره جوهرًا موضوعيًا أو ذاتيًا، وإنما ينظر إليه بوصفه محمولا وبالتالي فإن ما يشغله، نظريًا، ليس العقل في ذاته، بل ما هو عقلي. لهذا السبب يختار الحديث عن العقلنة في أغلب كتاباته بدل العقل.

(1) Horkheimer (M) : "Eclipse de la Raison", Paris, Ed. Payot, 1974. P.13.

ويرى هابرماس أن هناك مستويات يمكن العثور فيها عما هو عقلي، هما :

الأشخاص والتعبيرات الرمزية . ذلك أن العقلنة لا ترتبط بعملية امتلاك معرفة ما ولكنها تتوقف على الطريقة التي يعبر بها الأشخاص القادرون على الكلام والفعل عن هذه المعرفة . العقلنة إذن تتمثل في الأسلوب المتبع لاكتساب أو استعمال المعرفة من طرف شخص ما ، وفي الطريقة التي تصاغ بها التعبيرات الرمزية . ومن ثم فإن العقلنة هي ، بالدرجة الأولى ، مسألة إجرائية (أو مسطرة *procédure*) . أي أن الأشخاص القادرين على الكلام والفعل ، ومن خلال تعبيراتهم الرمزية المطوقة داخل سياق تواصل ، يستطيعون تبرير ونقد القضايا أو أفعال الكلام المتلفظة أو الملفوظة . وبالعكس فإن كل قضية أو فعل للكلام يرفض تقديم حججه ويقاوم النقد فإنه يطرد نفسه مما هو عقلي .

وقد تبين لنا كيف أن العقلنة في استعمال القضايا تتجلى في شكلين اثنين : عقلنة معرفية — آداة تتأكد في المقاييس النفعية للنجاح وفي التحكم التقني بالقياس إلى غاية ، والعقلنة التواصلية المستندة إلى قوة الإقناع وإلى الخطاب البرهاني لخلق إجماع بدون ضغط ولا سيطرة . أي أن استعمال المعرفة في حالة العقلنة التواصلية يمكن نعتة بكونه عقليا حين يخضع لتداول بين الذوات ، لا يعتمد على أي مقياس آخر غير القوة البرهانية . لذلك فإن عملية الاتفاق التذاوتي يمكن أن يقيم دقة المعايير وصدق الأحكام والمشاعر بل وحتى الأذواق . وكل معيار أو شعور ينفلت أو يريد صاحبه أن ينسحب من إطار التقويم التذاوتي ، فإنه معيار أو شعور لا عقلي . أي أن كل اختلاف حول معرفة أو معيار أو حكم ما ، لا يمكن تجاوزه إلا اعتمادا على التقويم التذاوتي المستند إلى قوة أفضل برهان .

إن هابرماس يؤكد على اعتبار أساسي في فلسفته ، أو بالأحرى في قراءته وتأويله للتراث الفلسفي والسياسي والاجتماعي الذي تعامل معه في سياق تأسيسه لتصوره للزمن الحديث . وهذا الاعتبار يتمثل فيما يسميه بـ "إعادة البناء" *reconstruction* ، بل إنه يعتبرها منطلقا منهجيا مكوّنا لنصه الفلسفي ومميزا لأسلوبه في النظر والتأويل . وإعادة البناء لا تعني تبعية للنص الأصلي الخاضع للقراءة ، بقدر ما تشير إلى عملية امتلاك نشط لأعمال الفيلسوف أو عالم الاجتماع . . . إلخ أو بعبارة أخرى هي إعادة تنشيط للنظرية التي يود هابرماس التحاور معها ، وإعادة اكتشاف لما يشكل اللحظات النقدية فيها . لذلك فإن مفهوم إعادة البناء عنده له تاريخ خاص حين يتقدم دائما بوصفه عملية تأويلية لإعادة امتلاك النص الموضوع للتفكير . سواء كان هذا النص منسوبا إلى كانط أو هيغل أو ماركس أو نيتشه ، أو هايدغر أو فيتغنشتاين ، أو النظرية النقدية ، أو غادمر . . . إلخ .

ولأننا لا يمكن في هذا العمل المحدد، أن نتناول مختلف الأساليب التي سلكها هابرماس في تطبيق قراءاته الخاصة لمختلف المتون، وفي كيفية التقاط ما يُشكّل سندا لنظريته النقدية، فإننا اقتصرنا على ما هو أساسي في موضوع الحداثة والتواصل، وركزنا بالدرجة الأولى، على الطريقة التي انتقل بها هابرماس من العقلانية الادائية إلى العقلانية التواصلية. وعلى الكيفية التواصلية التي صهّر بها نظريات كانط وماركس وفير والنظرية النقدية ودوركهيم "وميد" وبياجي وآخرين، في مشروعه الفلسفي الذي هدف إلى تأسيس نظريته للعقل التواصلية.

ولكن هل نظرية الفاعلية التواصلية نظرية ممكنة في كل السياقات وفي كل المجتمعات حتى ولو كانت تنتمي إلى ما يطلق عليه "المجتمعات الصناعية الحديثة" أم أن هذه النظرية لا يمكن أن يكتمل تطبيقها إلا داخل عالم معيش مُعَقَّلَن؟

لا شك أن هذا السؤال يفترض، بطريقة أو بأخرى، استدعاء نظرية ماكس فيبر المتعلقة بالعقلنة والتحديث. غير أن ما يهمننا فيه هو محدودية القول بنظرية للفاعلية التواصلية باعتبارها "نظرية" بالفعل، تحل إشكالية التواصل داخل عالم معيش محدد.

فالعقلانية الحديثة تحل محل العالم المعيش التقليدي بتعميم النشاط التواصلية بدل العلاقات الموجهة من طرف السلطة أو التقليد.

وقد رأينا كيف عدل هابرماس مفهوم العقلنة وأضاف الفاعلية التواصلية كشرط مؤسس لنظرية المجتمع، على اعتبار أن العقلانية التواصلية تنطلق من كون العقل محايثا للممارسة التواصلية اليومية، بحيث يحدد وحدة العقل في الإجراءات البرهانية، على أساس أن هذه الوحدة الصورية يقابلها تنوع ما يسميه هابرماس بـ "ثقافات الخبراء" المختصين في العلوم والتقنيات، في الأخلاق والقانون، أي أن هذا العقل، الذي ينزع عنه كل طابع جوهري، يفترض عقلنة العالم المعيش ويستدعي مجتمعا حلّ فيه العقل الخطابي وادعاءات الصلاحية محل المقدس والمعايير السلطوية.

ومادام الأمر كذلك فإن الفلسفة، في تصور هابرماس، تلعب دورا أساسيا في هذه النظرية، بل عليها أن تقوم بذلك أمام اكتساح النزعات الوضعية والعلموية والنفعية لمجالات الفكر المختلفة، أي أنه يتعين على الفلسفة القيام بالتوسط بين مختلف المعارف المتخصصة، من زاوية قبول تطور المنطق الخصوصي لكل شكل من أشكال الممارسة المعرفية، ومن وجهة نظر التوسط بين هذه الثقافات المتخصصة والعالم المعيش اليومي حين تتحدد القيم وتتجدد في نفس الآن.

ويمكن القول إن نظرية النشاط التواصلي بسبب تركيزها على اللغة والمنطق والخطاب فإنها تحمل في طياتها فلسفة للغة، على أساس أن مفهوم العقلانية التواصلية ينطلق ويرجع إلى التجربة المركزية لقوة الخطاب البرهاني القادر على خلق اتفاق وإجماع بدون ضغوط.

غير أنه إذا كانت العقلانية التواصلية تشكل، جوهريا، المجتمع الحديث من حيث إنه مجتمع استطاع التقليص من حضور التصورات التقليدية في المجال العمومي، فإنه من الملاحظ أن هذه النظرية لا تصدق إلا داخل عوالم معيشة مُعَقَّلَنَة ليست، هي بدورها، إلا نتيجة حديثة لعملية تطور طويل نسبيا، وإذا كان الأمر ينطبق على المجتمعات الصناعية المتقدمة فكيف يمكن الحديث عن عقلانية تواصلية في المجتمعات التي بقيت مرتبطة للعلاقات الاجتماعية التواصلية في سياق علاقات دولية غير متكافئة تُعطي الأولوية للإعتبارات الغائية والاستراتيجية وترفع من شأن المال والسلطة أكثر مما تحترم القيم والمعايير وتحتكم إلى الخطاب البرهاني.

إن ما كان يهم هابرماس هو صياغة مفهوم تكميلي للعقل لا يُفرق بالضرورة بين ما هو نظري وما هو عملي وما هو مرتبط بالحساسية الجمالية، كما هو الشأن عند كانط، أو بين مجالات القيم المستقلة عن بعضها البعض كما عند فير، بل إن هابرماس يؤكد على أن "واجب العقل هو إظهار وحدة لحظات العقل كما تصورتها التلائية النقدية الكانطية بشكل متفرق، أي إبراز وحدة العقل النظري مع المعقولة الأخلاقية والعملية مع قدرة الحكم الجمالي" (1). من هذا المنطلق أراد هابرماس التشديد على هذا المفهوم للعقل وذلك اعتمادا على التداوليات الصورية، أي بواسطة تحليل الخصائص الكلية للممارسة الموجهة نحو التفاهم من جهة، وتطبيق مفهوم العقلانية التواصلية على العلاقات الاجتماعية وعلى العلاقات المؤسسة للتفاعل من جهة ثانية.

ومعلوم أن هابرماس، ومنذ كتابه "التقنية والعلم كإيديولوجيا" إلى "الخطاب الفلسفي للحدث"، يعتبر نفسه مُفكرا يتخذ من الفلسفة انتفاءه الأساسي ومن مجالات البحث الأخرى فرصا للتفهم والاقتراس والتبادل المعرفي. وانطلاقا من هذا فإنه لم يكف عن إلحاحه على ضرورة تغيير بنية واتجاه الفكر الغربي، ولا سيما فيما يخص الموقف من

(1) Habermas (J) : "Dialectique de la Rationalisation" (entretien), Les cahiers de PHILOSOPHIE, N°3, P.66.

الحدائثة والعقلنة والمجتمع . وتغيير بنية التفكير عنده معناه ، الانتقال من فلسفة الوعي أو الذات إلى نظرية التواصل .

وهذا الانتقال عنده ، تمّ اعتمادا على أسلوب نقدي يتخذ من إعادة البناء مقياسا منهجيا لقراءة ونقد النصوص الفلسفية المؤسسة للحدائثة الفكرية الغربية . سواء كانت هذه النصوص تجعل من العقل قوتها التأملية الوحيدة " وأسطورتها " الحديثة أو كانت تلتجىء إلى الشعر والفن للابتعاد عن المركزية الصارمة للعقل ، وتأسيس ميتولوجيا جديدة تتخذ من العقل خصمها المبدئي الدائم ومن نتائجه وانعكاساته موضوع قلقها وتحفظها . إن الأمر يتعلق بصراع العقل الأنواري والنقد النيتشوي في امتداداته المختلفة .

ومادام هابرماس يوضع نفسه داخل اختلاف فلسفي متميز ، منتقدا العقلانية الآدائية ذات الطبيعة الغائية من جهة ، ومُهاجِما الفلسفات التفكيكية للأساس العقلاني للثقافة الغربية من جهة ثانية ، فإننا في هذا المقام ، نوذّر الاقتراب والمقارنة بين هابرماس وهایدغر وبين هابرماس وبعض الفلاسفة الفرنسيين بخصوص الحدائثة والعقل والذات .

1. الحدائثة بين هايدغر وهابرماس

يعتبر هايدغر من بين الفلاسفة الذين عرفهم تاريخ الأفكار الغربي ، سواء من زاوية تأويلاته الخاصة للفلسفة منذ الإغريق إلى بداية القرن العشرين أو من منظور النمط التساؤلي الذي أدخله في الممارسة الفلسفية ، ولقد عمل هذا الفيلسوف الألماني على نحت مجموعة كبيرة من المفاهيم الفلسفية ذات العمق الوجودي ، المرتبطة بقضايا الكائن والزمن واللغة والنسيان والاختلاف . . . إلخ . إنه بممارسته للسؤال الأنطولوجي وتعبيره الدائم عن إرادة خلخلة مكونات الثقافة الغربية وزحزحتها عن أساسها العقلاني ، يوضع نفسه في سياق النقد الجذري للحدائثة الغربية ولمختلف تعبيرات عقلانياتها . إنه يندرج بطريقة أو بأخرى ، ضمن الاحتجاج النيتشوي على الأساس الفكري والروحي والأخلاقي الذي ارتكز عليه المجتمع الغربي .

ولذلك فإن هايدغر يرى أن تاريخ الميتافيزيقا الغربية قد توقف وانتهى ، وبأنه يتعين القيام بعملية قلب فعلية للفكر حتى يأخذ الكائن معناه الواقعي . وهكذا يكتسب فكر هايدغر دلالاته الحقيقية حين نفهمه من منطلق اعتباره يشكل نهاية لنوع محدد من الفلسفة ، وانفتاحا لنوع آخر يتخذ من الاختلاف همه المركزي .

لا يهمننا، هنا، تناول فكر هايدغر في شموله أو تلخيص أهم مفاصل فلسفته بقدر ما نسعى إلى إبراز موقفه من الحداثة والتقنية ومقارنته مع التصور النقدي لهابرماس من العقلانية الغربية.

ونشير هنا، إلى أن هابرماس لم يكف عن الاهتمام بفكر هايدغر، ذلك أنه منذ كتابه "جوانب فلسفية وسياسية" وهو يُعبر عن انشغال خاص بفلسفة هايدغر وبموقفه من الزمن الحديث وبحقيقة التزامه النازي وتأثير هذا الالتزام على أفكاره*. كما كان هابرماس أيضا مطالباً بالرجوع إلى هذا الفيلسوف في سياق سجّاله مع هانس غادامير الذي يعتبر أحد الامتدادات المحافظة للفلسفة الهايدغرية. غير أن هابرماس في إطار صياغته للمضمون المعياري للحداثة في كتابه "الخطاب الفلسفي للحداثة" حاول تصفية الحساب مع التراث الهايدغري معتبرا إياه أنه يشكل امتدادا للانفتاحات الفلسفية الجوهرية التي قام بها نيتشه. ذلك أن "الهدف الذي اجتهد نيتشه من أجل الوصول إليه بواسطة نقد شامل للإيديولوجيا - وهو نقد ينتهي إلى إنهاك ذاته بذاته - أراد هايدغر بلوغه من خلال تدمير محايث للمتيافيزيقا الغربية" (1). ثم إن بدايات الأزمنة الحديثة تميزت بالقطيعة التاريخية الأساسية الذي قام بها ديكرت، بينما يمثل نيتشه، في تصور هايدغر، الحداثة الأخرى، والحداثة الراهنة، أي أنه إذا كان نيتشه بشر بنهاية فلسفة الوعي والذات، فإنه في نفس الآن، دشّن انطلاقة فلسفية جديدة تنزاح عن هيمنة الهوية وتقول باختلاف جذري يعيد للكائن وللزمن معناهما الواقعيين، ويعبران عن إرادة للقوة لا تعترف بإيقاع الزمن الحديث ولا بأخلاقيته النفعية.

إن مبدأ الهوية "يشكل مبدءاً للفكر ومبدءاً أونطولوجيا. إنه يعبر عن هوية الكائن مع ذاته بوصفه قانوناً جوهرياً لبروز الكينونة Etre، وهوية الفكر مع الكينونة في تمثل هذه الهوية في نفس الآن" (2). فالكينونة، عند هايدغر، هي كينونة الكائن étant إنها تكشف عن جوهره، بحيث تشكل الكينونة المتعالي المطلق. أما الاختلاف فإنه يحتمل كينونة الكائن في هويتها وتغايرها، بل إن "الاختلاف الأنطولوجي هو حركة الكينونة ذاتها" (3).

* وكان آخر نص كتبه هابرماس عن هايدغر هو مقدمته الطويلة لكتاب "فكتور فاريا" عن "هايدغر والنازية" في طبعته الألمانية وقد ترجمت هذه المقدمة في كتاب

Habermas : "Martin heidegger, l'oeuvre et l'engagement", Paris Ed. du Cerf, 1988.

(1) Habermas (J) Discours philosophique..., op. cit, P. 119.

(2) Trotignon (P) : "Heidegger", Paris, Ed. PUF, 1974, P. 34.

(3) Ibid, P.38.

إن هابرماس يرى أن هايدغر جعل من نيتشه لحظة فكرية تبشر ببداية حادثة فلسفية مختلفة. وإذا كان نيتشه جعل من فاغنر Wagner نموذجا رومانسيا للانفلات من صرامة الزمن الحديث، فإن هايدغر وجد في الشاعر هولدرلين Holderlin النموذج المُمثِّل للإله الغائب.

لكن هل الإصرار على عدم الانتماء للحدث، سواء من طرف نيتشه أو من طرف هايدغر، سبب كاف للخروج، فلسفيا، من الذاتية الحديثة؟ وماهي الأسباب العميقة التي جعلت هايدغر يتخذ موقفا مضادا للحدث وللنزعة الإنسانية؟

إن هايدغر يعتبر أن تاريخ الإنسان لا يخضع، بالضرورة كما هو الشأن عند هيغل أو ماركس، لصيرورة أو لمسيرة تفضي إلى هدف حتمي. ذلك أن التقلبات الجوهرية لعلاقة الإنسان مع الكينونة تبقى في حد ذاتها، تقلبات مجانية ولا متوقعة. من هنا يتحفظ هايدغر على كل نزعة إنسانية، كيفما كان مصدرها. صحيح أنه رجع إلى تاريخ الفلسفة ابتداء من الإغريق، لأنه يرى أن بداية تاريخ كل فكر توجد في العهد الإغريقي باعتباره عهدا اكتشفت فيه الكينونة، لا سيما على يد أفلاطون الذي جسّد الانتقال من الفكر إلى الفلسفة، وفتح عالم الميتافيزيقا بشكل واضح.

ويتميز عهد الميتافيزيقا بما يسميه هايدغر بـ "نسيان الكينونة" الذي يفترض في تصوره، نسيان الاختلاف، وذلك بالخلط بين الكينونة والكائن، ويرى هايدغر أن المهمة الوحيدة للفلسفة هو التفكير في اختلاف الكينونة والكائن. فالكينونة لا وجود لها بدون كائنات، والكائنات لا وجود لها بدون كينونة، ومع ذلك فإن هناك اختلافا أساسيا بين الكينونة والكائنات. فتعريف الكينونة يؤثر على تعريف الكائن. غير أن "الكينونة ليست في ذاتها شيئا آخر غير كينونة الكائن" (1). ثم إن الكائن في كينونته له علاقة خاصة مع مقولة الحاضر، وبالتالي يغدو الكائن هو ما يوجد، وما يشكل ذات الكينونة أي ما يسميه هايدغر بـ "الاختلاف الأنطولوجي" (2).

وحسب منطق هايدغر فإن الميتافيزيقا التي تتضمن الكينونة واستمرارية الحضور تجسّد أشكالا غير أصلية للزمن. وهكذا فإن الدعوة إلى التفكير في اختلاف الكينونة والكائن يستدعي كذلك الحديث عن الوجود الأصيل.

(1) Lalloz (J-P) : "Qu'est ce que l'Etant?", Revue Philosophie, N° 18, P. 17.

(2) Ibid, P.18.

غير أن ما يهمنا، في هذا المقام، هو الموقف الفلسفي الذي اتخذه هايدغر من الحداثة باعتبارها تنويعاً لعقلانية تنتج، هي بدورها، عالماً يفتقد إلى الأصالة. ذلك أن العقل الحديث لم يعد مجرد تأمل للكينونة، كما كان الأمر عند الإغريق، لأن الحداثة أسست محكمة العقل حيث يخضع كل موضوع أو قيمة لا للتشريع اللامشروط لإرادة القوة الإنسانية، بل إن انتصار العقل الحسابي يظهر من خلال التوحيد الكلي للكائن بحيث يحتزل الكائن في الزمن الحديث، في مكننة العقل. ذلك أن "العقلنة تجد شكلها الخالص في الصياغة الرياضية للواقع التي تعجل بتوحيده، مُسهّلة، بذلك، عملية إخضاعه لإمبرالية الإرادة" (1).

إن المشروع الفلسفي لهايدغر يندرج ضمن المطالبة بالخروج من هيمنة الميتافيزيقا والانفلات من مركزية العقل، بل إن "العقل هو العدو اللدود للفكر" (2). لذلك فإن فكر الاختلاف باعتباره فكراً تأملياً غير حسابي يسعى إلى معالجة الكائن من أمراض العقلنة وهو حين يقول بذلك فإنه لا يستعرض فضائل اللاعقلنة لدرجة يغدو فيها نقده عبارة عن نقد "عدمي". أي أنه في الوقت الذي يدعو إلى الابتعاد عن العقل وعن العقلنة فإنه لا يقترح عوالم أخرى جديدة. اللهم إلا القول بالاختلاف والبقاء ضمن دائرة اللايقين، وبالتالي فإن رفض هايدغر اقتراح بدائل تنبؤية يعبر عن اكتفائه بإقراء الغموض الحاسم لنسيان الكينونة. "فالنسيان يمكن أن يؤدي إلى المأزق، ولكنه يستشعر وكأنه استغاثة وانسحاب الكينونة ذاتها" (3).

أمام هذه الوضعية، أي وضعية التبرم المطلق من هيمنة العقل المواكب للميتافيزيقا في تعبيرها التقني الجذري، فإن هايدغر لم يبق أمامه إلا البديل الأسطوري. لذلك فإن اللجوء أو الرجوع إلى الأسطورة يعبر عن قلق الفكر الهايدغري إزاء القول بانغلاق الميتافيزيقا، لا سيما وأنه جمع بين العقل والميتافيزيقا ووضعهما في نفس المستوى. فالعقل الذي سيطر عبر تطور الميتافيزيقا، هو العقل الحسابي باعتباره أداة لإرادة القوة. وهو نفس العقل الذي ينعتة كل من هوركايمر وأدورنو بالعقل الأداة.

(1) Grondin (J) : "De Heidegger à Habermas", Les Etudes philosophique, Janvier-Mars, 1986, P.22.

(2) Heidegger (M) : "Chemins qui ne mènent nulle part", Paris, Ed. Gallimard, 1962, P/ 219.

(3) Grondin (J) : "De Heidegger à Habermas", op. cit, P. 22.

ويلاحظ "جان غراندان" أن محاكمة العقلنة تستدعي، بشكل ضمني، عقلنة من نوع آخر، وذلك لأنه "يتعين إدانة الخراب التقني الناجم عن نسيان الكينونة، باسم نظام مختلف للأشياء بطبيعة الحال، هذا النظام الذي نفترض أنه أفضل وأنه لهذا السبب يمكن نعتة بـ "عقلاني". وبعبارة أخرى، فإن نقد العقلنة الميتافيزيقية يجب أن يتم انطلاقاً من عقلنة ما بعد ميتافيزيقية، أي عقلانية لأنها ما بعد ميتافيزيقية. وهذه العقلانية المنشودة يمكن تسميتها بـ "العقلانية الأخلاقية"، هذا أولاً؛ ثانياً، إن هايدغر بمجرد ما يمسك القلم لنقد جنون العقلنة التقنية، فإنه يلتمس من القراء الاحتكام إلى عقلهم. لأنه يثق في نضج وصحة بعض معاصريه على الأقل القادرين على إدراك ما يهدد الإنسانية، اعتماداً على حجج هايدغر⁽¹⁾، بمعنى آخر أن هذا الفيلسوف، وبالرغم من نقضه للعقل فإنه يقوم بعمليات "برهنة" عقلية، لأنه لا يمكن نقد العقل باللاعقل أو القيام بذلك بدون حجج عقلية حتى ولو انخرط المرء في عوالم الأسطورة والمتخيل.

لكن المطالبة بالخروج من الميتافيزيقا وتجاوز العقلنة التقنية ونبذ كل نزعة إنسانية، يتضمن بالنسبة لهايدغر موقفاً من النظام السياسي الحديث. لأن الاختلاف الجذري مع العقلانية الغربية في تجلياتها الديكارتية أو الانوارية يفترض رفض المسألة الديمقراطية بكل ما يستدعي ذلك من حل المشاكل بواسطة المناقشة العمومية.

إن النقد لهايدغري للحدث، إذن، يتضمن، بالضرورة، موقفاً سياسياً، لأن السياسة الحديثة، هي نفسها، نتاج العقل الحديث الذي صنع التقنية، ومن ثم فالاحتجاج على التقنية كجوهر ميتافيزيقي وكنسيان للكينونة هو احتجاج على البنية السياسية التي تنظم وتؤطر بعض تدخلات العقل وتبرمج وتخطط للممارسة العلمية. ذلك أن هايدغر يرى أن العلم الحديث أصبح خاضعاً، هو بدوره، للأساليب التقنية، لأن ما يهيمن في الزمن الحديث، هو نوع من "العقل المحاسب"⁽²⁾ الذي لا يقوم، في جوهره، إلا بما يسميه بـ "الترجمة التكنولوجية لزماننا"⁽³⁾. ومن ثم فإن التقنية توصف عنده، وكما أشرنا إلى ذلك، بكونها الظاهرة الجوهرية للأزمة الحديثة، ولأنها كذلك فإن جوهرها "يتطابق مع جوهر الميتافيزيقا الحديثة"⁽⁴⁾.

(1) Grondin (J), op. cit, P. 23.

(2) Heidegger (M) : "Nietzsche", t, Paris, Ed. Gallimard, 1971, P. 269.

(3) Heidegger (M) : "Questions" I, Paris, Ed. Gallimard, 1968, P. 287.

(4) Heidegger (M) : "Chemins qui ne mènent nulle part", op. cit, P. 69.

إن الزمن الحديث، عند هايدغر، سواء باعتباره "عهداً نووياً" أو تجسداً لحضارة استهلاكية، يتميز بكون الإنسانية وصلت إلى مرحلة تريد أن تمتلك كلية الكائن بفضل التحكم التام في كل الطاقات الطبيعية، بما فيها الطاقات التدميرية. ولذلك فإن اختزال الواقع إلى "مخزون" جاهز للإستعمال باستمرار، يحدد العلاقة التقنية الموجودة بين الإنسان والعالم. بل إن الهيمنة القاهرة والكلية للتقنية على العالم تجعل من الإنسان الحديث مجرد "موظف للتقنية" (1).

لقد سبق أن أشرنا إلى أن هايدغر يفكر في التقنية انطلاقاً من جوهرها، بوصفها نهاية للميتافيزيقا الحديثة، أي لميتافيزيقا الذاتية. فجوهر التقنية يعادل جوهر "الميتافيزيقا المكتملة" (2) ذلك أن الميتافيزيقا الحديثة تتمثل في تصور الواقع بوصفه خاضعاً للمبادئ المكونة للعقل البشري، كما هو الشأن عند ديكارت، أو كما يظهر من خلال التأكيد الهيجلي على هوية العقل والواقع، بل إن "إعادة التأويل الكانطية للكوجيتو (أنا أفكر...)" باعتباره أنا أريد، وخاصة المذهب الكانطي لاستقلال الإرادة، قد مهدا للخطوة الحاسمة نحو التأويل التقني للعالم (3).

عملية التدخّل في الواقع تقنياً والتحكم في طاقاته بما فيها الإنسان، والقول بالصفة الإطلاقية للإرادة كما تصورها كانط لا يمكن التبرّم من كل ذلك إلا بوساطة تقديمها نظرية نيتشه المتعلقة بإرادة القوة. لأن هذه الإرادة تنهي المشروع الديكارتي للتحكم في الطبيعة وامتلاكها وتضع حداً للتطلع الأنواري لتحرير الإنسان، لأنها إرادة تتمثل في البحث عن السيطرة من أجل السيطرة.

هايدغر لا يتوقف عن التأكيد على أن التقنية كتجلٍّ سام للحدث لا يمكن للإنسان أن يتحكم فيها، اللهم إلا إذا حصل انعطاف تاريخي بظهور عصر جديد للكينونة وبالتالي نمط جديد لانسحابها. ذلك أن سيادة التقنية ليس انحرفاً أو شذوذاً إنسانياً في نظر هايدغر وإنما هو ظاهرة تتجذر في صلب كل تاريخ بوصفه نسياناً للكينونة وانسحاباً لها.

(1) Heidegger (M) : "Chemins qui ne mènent nulle part" op. cit. P 240.

(2) Heidegger (M) : "Essais et conférences", Paris, ed. Gallimard, 1958. P.92.

(3) Ferry (L) Renaut (a) : "Heidegger et les Modernes", Paris, Ed. Grasset et Fasquelle. 1988, P. 129.

فالكينونة هي نسيانها، والكينونة ذاتها، باعتبارها نسياناً، أي انسحاباً تترك الإنسان في مواجهة حضور الكائن، لذلك فإن كلا من الميتافيزيقا، بوصفها نسياناً للكينونة لصالح الكائن، والتقنية، كخداع لامتناه من أجل الاستعمال الاستهلاكي، يتم التفكير فيهما - أي الميتافيزيقا والتقنية - انطلاقاً من انسحاب الكينونة، أو من الكينونة كانسحاب. بل إن الميتافيزيقا والتقنية، في جوهرهما، هما الكينونة ذاتها. أمام هذا الواقع الذي يتميز بنسيان الكينونة، هل يمكن الاعتراض على سيادة التقنية؟

يجيب هايدغر بأن الاعتراض ممكن في حالة حصول تغيير تاريخي يفضي إلى التحرير من السيادة الكونية للتقنية.

إن هذا الموقف من الحداثة ومن التقنية عند هايدغر لا يمكن إلا أن يذكرنا بموقف فلاسفة النظرية النقدية. فالعالم المنظم بطرق إدارية صارمة ليس إلا ذلك العالم - الصيرورة الذي تصورته ميتافيزيقا الذاتية التي وجدت في الفلسفة الهيغلية تجسيدها الأسمى. غير أن الفرق الموجود بين هايدغر والنظرية النقدية الأولى هو أن هوركهايمر وآدورنو وماركوز كانوا يتطلعون إلى مستقبل، ويسعون إلى عالم يسترجع فيه الفرد حريته. في حين أن هايدغر ينتقد التقنية باسم رومانسية تلجأ إلى الماضي أكثر مما تنظر إلى المستقبل، ثم إن فلاسفة النظرية النقدية تعاملوا مع ما يسمى بالثقافة الجماهيرية بوصفها استلاباً وليس باعتبارها تحكماً في الأشياء والناس كما يرى هايدغر. لا شك أن فلاسفة النظرية النقدية تأثروا ببعض أفكار هايدغر، وخصوصاً هربرت ماركوز ولكن إدخالهم للعلوم الإنسانية والاجتماعية في فلسفتهم جعلهم أكثر قدرة على الاقتراب من واقع المجتمع الصناعي الحديث.

فما سماه هوركهايمر وآدورنو بـ "جدل الأنوار" يُعبّر عن موقف نقدي واع لهيمنة العقلنة الآدائية وللإستلاب الإنساني في عالم منظم لا محل فيه للإنسان إلا بوصفه قيمة للتبادل.

إن هذا النقد اللاذع للحداثة وللمجتمع الصناعي يلتقي على المستوى العام مع الموقف الهايدغري، غير أن هذا النقد سوف يأخذ أبعاداً أخرى مع هابرماس حيث سيعمل في سياق إعادة بنائه النظري، على إدماج مسألة الاستلاب عند لوكاتش، ونظرية العقلنة عند فيبر وآخرين، في نظريته للحداثة والتواصل. ذلك أنه يعتبر أن العقل الحديث مازال لم يستنفد كل إمكاناته للقيام بمراجعة ذاته، محاكمة نتاجاته اللاعقلانية، ومن ثم يتعين تصور مختلف للعقلنة إذا أردنا عدم السقوط في الاسطورة كما حصل لأغلب

الفلاسفة الذين اعترضوا على عالم التقنية مثل هايدغر، بل إن "حوار هابرماس مع فيبر يمكن أن يقرأ باعتباره جواباً غير مباشر عن القراءة الهايدغيرية للعدمية الميتافيزيقية" (1).

ويرى هابرماس أن تصوراً تأملانياً، متعلقاً للعالم يؤدي، مبدئياً، إلى تعدد في التأويلات الممكنة لهذا العالم. لذلك فإن الاتفاق اللغوي التواصلي يتعين أن يحل محل السلطة المسنودة من طرف التصورات التقليدية للعالم. فمبادئ المعرفة والتفاعل الاجتماعي سوف لن تفرض من طرف سلطة فوقية، وإنما ستكون نتيجة مناقشة مستنيرة. هذا الاتفاق الديمقراطي يبرهن على التحرر والنضج ويُحرر الطاقات العقلية ويفضي إلى الاستقلال.

وقد رأينا أن العقلنة التواصلية عند هابرماس، بالرغم من إيجاباتها المعيارية، فإنها ذات طبيعة إجرائية تجمع بين ما هو أخلاقي وما هو برهاني. فما هو عقلي يخضع إلى التبادل التذاوتي الذي لا يعتمد على أي مقياس آخر غير القدرة على تقديم أفضل برهان، ومن ثم فالعقلنة التواصلية لا تقترح معايير فوقية أو تصوراً للعالم يُملأ على أعضاء جماعة تواصلية، وإنما تقترح أسلوباً إجرائياً لتقويم أسس التصورات الموجودة في العالم المعيش أو تلك التي يتلفظ بها الناس القادرون على الكلام والفعل.

وبحكم أن هابرماس استهدف، بالأساس، صياغة نظرية نقدية للمجتمع تستند إلى عقل تواصلي يتحرك داخل معايير ذات مضامين عقلية وأخلاقية في نفس الوقت، فإن تصوره التواصلي بقي محتفظاً بشيء من المثالية. ذلك أن القول بمجتمع تواصلي عقلاني ذي مرجعية معيارية وأخلاقية قول يبدو أنه ينتمي إلى اليوتوبيا أكثر مما يستند إلى أساس واقعي.

وهابرماس، بالرغم من اعترافه بنوع من المثالية في مفهومه للحدث المعيارية فإنه ينفي كل طابع يوتوبي عن نظريته، لأن العقلنة التواصلية مُنَبَّهة في كل تعبير لغوي، على اعتبار أن كل فعل لغوي يستهدف الاتفاق والتفاهم المتبادل. والاتفاق هنا، يفترض نضج المشاركين في التفاعل. ولذلك فإن هذا النضج التواصلي يشكل نوعاً من الضمانة للعقلنة التواصلية.

ويبدو أن نظرية الفاعلية التواصلية تتضمن إمكانات نقدية على مستويات متعددة. ذلك أن مفهوم العقلنة التواصلية، كعقلنة للتحديث، وكتحديث للعقلنة،

(1) Grondin (J) : "De Heidegger à Habermas", op. cit, P. 25.

يمكن أن يقترح عناصر أساسية لنقد الإيديولوجيات، لإبراز الأساس المعياري للنظرية النقدية للمجتمع.

فإدانة عملية العقلنة الرأسالية يجب أن تتم باسم عقلنة أخلاقية متضمنة في اللغة الإنسانية. ثم إن غياب المناقشة العقلانية في بعض مجالات المجتمع يمكن الكشف عنه وفضحه، بوصفه تحريفاً إيديولوجياً للغة، يخدم مصالح جماعة محددة. فالإيديولوجيا تزدهر حين تعمل على إعاقه الانتشار الحر للعقلنة التواصلية، وإحلال نمط تواصلية مُلتوٍ. لذلك فإن نقد الإيديولوجيا يُمارس بهدف إقرار عقلنة أكثر ديمقراطية تتمثل في المناقشة العمومية لادعاءات الصلاحية التي يتلفظ بها المشاركون في التفاعل.

ويلتقي كل من هابرماس وهايدغر في اعتبار أن الزمن الحديث يفتقد إلى الأصالة، بسبب الإيديولوجيا بالنسبة للأول، وبسبب الانحطاط بالنسبة للثاني، "ضد قمع العناصر المستخدمة للرأي العام، فإن هايدغر وهابرماس يبينان، كل بطريقته، بأن الناس يمكنهم تقرير مصيرهم بأنفسهم بإدانة خديعة الوجود والتواصل الذي تتغذى منه الإيديولوجيا المسيطرة" (1). غير أن هابرماس يختلف جذرياً مع هايدغر في طعنه المطلق في العقل، ذلك أنه لم ير في العقل إلا جانباً المُسيطر المُحاسب للعقلنة الحديثة، وهذه الرؤية تشويه اختزالي وإيديولوجي للعقلنة الكلية في تعبيراتها البرهانية التواصلية.

ثم إن هابرماس، من جهة أخرى، لا يدين التقنية، هكذا بشكل مطلق، لأنها تحتاج للعقلنة وللإبداع الإنساني، لتصبح قوة تهديد إلا إذا تحولت إلى أداة لإلغاء النوع البشري أو لتكريس استلابه. إذ أن للعقلنة التقنية، في الزمن الحديث، كل المبررات المشروعة لتوفير بعض الحاجات المادية لإعادة إنتاج العالم المعيش. ومن ثم فإنه سيكون من قبيل الادعاء الواهم إنكار دور التقنية في التنظيم المادي للمجتمع أو التخلي عن مكتسبات عقلنتها، صحيح أنها غير قادرة على حل مشاكل من النوع الأخلاقي أو الرمزي، بل إن الحلول التكنوقراطية، لا تعمل على هذا الصعيد، إلا على تكريس استلاب العالم المعيش. لهذا السبب يقترح هابرماس نظرية للمجتمع تعتمد على أخلاق تواصلية تحد من تدخل العقلانية الأداة في شؤون التفاعل الإنساني.

إن هايدغر ينظر إلى التقنية كأنها ميتافيزيقا جديدة، والخروج من هذه الميتافيزيقا هو في نفس الآن تجاوز للتقنية. وهايدغر حين يطعن في العقل والتقنية فإنه ينتقد، بشكل

(1) Ibid, P. 29.

أساسي، الجانب الأداتي المحاسب فيها. معتبرا أن السيطرة المعرفية والمعيارية للعقل الحسابي هو نتاج جينياالوجيا محددة مرتبطة بميتافيزيقا إرادة القوة.

ويمكن أن يلتقي كل من هايدغر وهابرماس على هذا الصعيد، أي إدانة العقلنة الأداتية، غير أن الفيلسوفين يختلفان في آفاق الانفلات من هيمنتها. ذلك أنه إذا كان هايدغر يرجع إلى النشاط الفني وإلى اللغة الشعرية وإلى الفكر ما قبل السقراطي، لمقاومة طغيان التقنية، فإن هابرماس يعتبر أن الأخلاق التواصلية والمناقشة العقلية البرهانية، في إطار نظرية نقدية للمجتمع، يمكن أن تحرر الفرد والجماعة من كل أشكال الهيمنة سواء كانت تقنية أو سياسية.

ومها يكن من شأن الاختلاف الكبير الموجود بين النمط النقدي الهايدغري والنقد الهابرماسي للحدثة وللتقنية، فإن هابرماس انشغل، بشكل كبير، بمواقف هايدغر منذ كتاباته الأولى إلى الآن. وبالرغم من أن هابرماس يُدخل هايدغر ضمن لائحة الفلاسفة الذين فكروا في الحدثة من مُنطلقٍ يستلهم أسلوب النقد النيتشوي، أي أولئك الذين حاولوا الخروج من الميتافيزيقا الغربية ومن دائرة فلسفة الوعي والأصل، فإنه مع ذلك يؤكد، أي هابرماس، أن "هايدغر لا ينتبه إلى فشل محاولته للانفلات من تأثير فلسفة الذات، ولم ينتبه إلى أن ذلك ناتج عن كون سؤال الكينونة لا يمكن أن يُطرح إلا في أفق فلسفة الأصل، كيفما كان التعديل المتعالي الذي أدخله عليها، فالخروج الموضوع أمامه يتمثل في العملية التي انتقدها باستمرار والمتعلقة بـ "قلب الأفلاطونية" inversion du platonisme الذي قام به نيتشه، وبذلك يقلب فلسفة الأصل بدون الخروج من إشكالياتها" (1).

ومثل كل الأعمال والأفكار الكبيرة، فإن فلسفة هايدغر تستمد قيمتها وأهميتها من قوة حججها وبراهينها، حتى ولو كانت تطعن في الأداة التي تولّد هذه البراهين. ولأن هايدغر فيلسوف مبدع، ولأنه أسس نظرية فلسفية تتبرم من الحدثة وتقول بالاختلاف، فإن "اكتشافاته التي تبلغ ذروتها في تأويله لديكارت... سمحت بامتدادات بالغة الأهمية وبمقاربة جديدة جد منتجة" (2) سواء في ألمانيا أو في باقي البلدان الغربية.

(1) Habermas (J) : "Discours philosophique de la modernité", op. cit, P. 180.

(2) Habermas (J) : "Martin Heidegger. L'oeuvre et l'engagement", op. cit, P. 68.

2. فلسفة الذات وحدود القول بالاختلاف

بالرغم من أن هابرماس يتخذ من النقد أداة أساسية في تفكيره، ويدرج نفسه ضمن سيرورة التاريخ النقدي للحدثة الفلسفية الغربية، فإنه لا يقبل، إطلاقاً، التخلي عن مشروع الحدثة أو التساهل مع التيارات اللاعقلانية. فهو يرى أن الحدثة ولدت ظواهر مرضية تحتاج إلى تشخيص وإلى نقد، وأن العقلنة قلّصت من حضور التصورات التقليدية للعالم، ولكنه، مع ذلك، يعتبر أنه لا يجوز التسليم بأن الحدثة مشروع خاسر وبأن العقلنة برهنت عن عجزها في تحقيق انتظارات الإنسان الحديث.

والحدثة سواء كانت فكرية أو جمالية، لم تكمل مشروعها بعد، ومادام الأمر كذلك فإن نقدها شرط ضروري، لكن مع الأخذ بعين الاعتبار ما يستحق نقده فيها وما يتعين تطويره أو تنشيطه من قضايا ومفاهيم لم تتمكن الحدثة من تحقيقه.

وبحكم اهتمام هابرماس بكل التراث النقدي الغربي، منذ كانط إلى ديريدا، وبحكم كونه يمثل لحظة نقدية في الفكر الغربي المعاصر، فإنه يميز بين النقد الأداتي للحدثة كما قام بذلك فلاسفة النظرية النقدية، والنقد الكلي لأساسها العقلاني كما دشنته نيته وطورها هايدغر وأعاد صياغته بعض الفلاسفة الفرنسيين المعاصرين، من خلال دعوتهم إلى الخروج عن دائرة البنية الفكرية الغربية المتمركزة حول العقل والابتعاد عن الهيمنة الكاسحة للهوية الغربية، والاهتمام بكل ما يحيل إلى الهامش والاختلاف والمغايرة.

ولهذا السبب خصّص هابرماس كتابه عن "الخطاب الفلسفي للحدثة" لتصفية الحساب مع هذه النزعات اللاعقلانية في الفكر الفلسفي الحديث وصياغة مفهومه المعياري للحدثة استناداً إلى نظرية الفاعلية التواصلية.

ومن منطلق اهتمامه بكل المفكرين الذين قاربوا مسألة الحدثة سواء من الألمان أو من غيرهم، فقد دخل في سجال فكري وفلسفي مع من اعتبرهم أهم الفلاسفة الفرنسيين الذين يُدرّجهم ضمن دائرة النزوع اللاعقلاني، أو بالأحرى دائرة النقد الجذري الذي يطعن في الحدثة باسم اختلاف كلي، وهكذا اهتم بكل من فلسفة ميشال فوكو وجاك ديريدا وجورج باطاي وكاستورياديس وليوتار. . . إلخ. وذلك من منطلق النظر في القوة الإجرائية لمفهومهم للنقد وفي درجة اختلافهم عن فلسفة الوعي والذات التي يريدون الخروج من إطارها.

ومعلوم أن الفلسفة في فرنسا، ومنذ أكثر من قرن، لم تبتعد كثيرا عن تاريخ الفلسفة في ألمانيا. ذلك أن فلاسفة مثل كانط وهيغل وماركس ونيتشة وهايدغر... إلخ يشكلون أطرا مرجعية يصعب على كل فيلسوف فرنسي تفاديها، بل إن الأمر يؤدي بكثير من الباحثين إلى التساؤل حول أصالة ما يسمى بـ "الفلسفة الفرنسية"، على اعتبار أن أغلب نصوصها عبارة عن إعادة صياغة للمفاهيم التي عمل الفلاسفة الألمان على بلورتها، اللهم إلا إذا أدخلنا اعتبارات اللغة والأسلوب والتقاليد الفكرية الخاصة بكل بلد، ولهذا السبب اضطر الفلاسفة المحدثون الألمان إلى مقارنة النصوص الفلسفية الفرنسية والنظر في الأسلوب الذي يتبعه أصحابها في قراءة وتأويل فلسفات هيغل ونيتشة وفرويد وهايدغر... إلخ. هذا من جهة، ثم إن بعض الفلاسفة الفرنسيين أصبحوا يحتلون مكانة متميزة على الصعيد الفلسفي العالمي أمثال فوكو وديريدا وليوتار ودولوز وريكور... وآخرون، ولا يمكن للعقل الألماني أن يتغاضى عن هذا التطور وهو - أي العقل - يسكنه "اعتزاز" خاص بقدرته على التفلسف وإنتاج المفاهيم الفلسفية، من جهة ثانية.

ومهما يكن فإن اهتمام الفلاسفة الفرنسيين بقضايا العقل والحدثة والمعنى والذات والتاريخ من منطلق نقدي يتميز بجذرية واضحة، أدّى بهابرماس إلى مناقشة أفكارهم ومفاهيمهم التي عملوا على صياغتها اعتمادا على نصوص فلاسفة الاختلاف الألمان. لا سيما نيتشة. فميشال فوكو مثلا استمد بعض عناصر فكر نيتشة من خلال جورج باطاي الذي جمع بين الانشغال بالجنس والتصوف والمتخيل، وبين المشاكل الاقتصادية والاجتماعية⁽¹⁾. ومن ثمّ فإن مسألة الجنون عند فوكو سمحت له بإعادة تأويل تركيبة العقل الغربي وتشكيلاته الخطئية المختلفة. فاللوغوس الغربي لا يمكن الإمساك به دون إبراز ما عمّل على نبذه وإغائه. أما فكر ديريدا الداعي إلى تفكيك الأساس العقلي للفكر الغربي فإنه يشكل امتدادا للانفتاحات الفلسفية التي تركها هايدغر. ذلك أن ديريدا يرى أنه يتعين الابتعاد عن كل فكر متمركز حول العقل، بل إنه يجمع كلا من الدلالية والمثالية والمتمركز حول العقل في السياق نفسه الذي يضع فيه التصور الأحادي الخطي للتاريخ وللفكر. ومن ثمّ فإن ما يهّمه هو نوع من "الاستراتيجية العامة للتفكيك"⁽²⁾ والخروج من الثنائيات الميتافيزيقية التي سيطرت على الفلسفة الغربية، وكل ذلك يقوم به ضمن ما يسميه بـ "الأمل الهايدغري"⁽³⁾.

(1) Habermas (J) : "Discours philosophique...", op. cit, P. 282.

(2) Derrida (J) : "Positions", Paris, ed. Minuit, 1972, P.56.

(3) Derrida (J) : "Marges de la philosophie", Paris, Ed. Minuit, 1972, P. 129.

يُدرج هابرماس هؤلاء الفلاسفة ضمن التيار الفوضوي، حتى ولو نعتوا أنفسهم بمفكري ما بعد الحداثة. ذلك أنهم يقولون بنهاية الأنوار، كما يقول بذلك المحافظون. غير أنهم - أي ما بعد الحداثيون - يستهدفون الحداثة في كليتها. ومهما يكن فإن هابرماس يرى أن كلا من المحافظين والفوضويين "يقطعون مع الأفق المقولي الذي تشكّلت فيه الفكرة التي كونتها الحداثة الأوروبية على ذاتها. وكلتا النظريتين لما بعد الحداثة يدعيان أنها خرجا من هذا الأفق وتركاه بوصفه أفقا لزمن ولّى" (1). بل إن تيار ما بعد الحداثة، ينظر إليه هابرماس وكأنه مَسْلُوكٌ مغلوطة اتخذته الحداثة لنفسها. هو مسلك فلسفة الذات حتى ولو تبرم أكثر الفلاسفة الفرنسيين من هذه التهمة. فالحداثة عند هابرماس، لا تقتصر على فلسفة الذات، لأنه يعيد تنشيط المجهودات الفلسفية الحديثة التي حاولت الخروج من مآزق الذاتية. وهكذا وانطلاقاً من الدراسة النقدية التي قام بها لهيغل في كتابه "الخطاب الفلسفي للحداثة" يبيّن كيفية نشوء التيارات الثلاث الأساسية للحداثة، والمتمثلة في الليبرالية المحافظة، وفلسفة الممارسة، وما بعد الحداثة. ويبدو أن الذي أهمله هابرماس، نسبياً، في كتابه، هو تيار الليبرالية والكانطية الجديدة الذي منحه اهتماماً خاصاً في "نظرية الفاعلية التواصلية".

ويمكن القول بأن المآخذ الأساسي الذي يُوجّه هابرماس للفلاسفة الفرنسيين هو أنهم يوجهون نقداً جذرياً للحداثة وللعقل، ناسين أن هذا النقد نفسه لا يمكن أن يتم خارج اللغة وخارج مقاييس الخطاب البرهاني، هذا من جهة، ومن جهة ثانية فإن ادعاءهم الخروج من فلسفة الذات للقول بفلسفة الاختلاف، ادعاء يصعب تبريره فلسفياً واجتماعياً، بل إنهم في الوقت الذي يقولون فيه بمغادرة مجال فلسفة الوعي لا يقومون، في واقع الأمر، إلا بتعميقها. لا سيما وأنهم لا يولون أي اهتمام لمسألة التداوت. بل ويواجهون الحداثة والعقلنة بموقف جمالي أو متصوف، لدرجة أن التفكيك عند ديريدا مثلاً يخلخل النص الغربي، سواء كان فلسفياً أو أدبياً، اعتماداً على نقد أسلوبه وعلى مجازات تتناقض مع الصيغ الاستدلالية بحيث تغدو البلاغة مجالا مثاليا لدحض العمليات المنطقية.

صحيح أن هناك فروقا بين كل من باطاي وفوكو وديريدا... إلخ فالأول والثاني متأثران بنيتشه وبفلاسفة آخرين أمثال لوكاتش وأدورنو وليفي ستروس وباشلار... إلخ.

في حين أن ديريدا يعتبر نفسه امتداداً للفلسفة الهايدغرية ويقرأ التراث الفكري الغربي بهدف خلخلة أساسه العقلي والتحرر من الميتافيزيقا للانخراط في عوالم التخيل

(1) Habermas (J) : "Discours philosophique de la modernité", op. cit, P.5.

والاختلاف والهامش ، لكن بالرغم من هذه الفروق فإنهم بقوا سجناء الوعي بضرورة تهديم أسس الوعي .

غير أنه من الصعب تعميم هذا الحكم على كافة مراحل تطور هؤلاء الفلاسفة ، ذلك أن هابرماس نفسه لطّف من انتقاداته إزاء ميشال فوكو . فهو في الوقت الذي كان يحشره باستمرار داخل التيار اللاعقلاني والفوضوي لفلسفة ما بعد الحداثة ، تراجع قليلا وبدأ يرى فيه فيلسوفا من طراز عال . ففي مؤلفاته ودروسه الأخيرة ، حين رجع فوكو إلى إعادة تأويل نصوص كانط لا سيما منها " ماهي الأنوار؟ " بدأ يجد فيها مصدرا من مصادر فهم اللحظة الحديثة ، تلك المصادر التي تتمثل في هيغل ، نيتشه وماكس فيبر ، هوركهايمر وأدورنو ، بل ويؤكد هابرماس أنه " بشكل مفاجيء ، نجد فوكو يتموضع هو نفسه ، في سطورهِ الأخيرة من درسيه ، داخل هذا التقليد " (1).

يميز هابرماس ، عند فوكو ، مرحلتين في تطور تفكيره : مرحلة حفريات المعرفة ، ومرحلة نظرية السلطة . ولكن منذ كتاب " تاريخ الجنون " بدأ التعارض واضحاً بين النظام الاجتماعي ذي الطابع السلطوي وبين الأجساد الخاضعة له . إضافة إلى الاستفادة المتبادلة بين العلوم الإنسانية وممارسات المراقبة والضبط والإدماج .

لقد عمل فوكو على القطع مع التصورات التقليدية للتاريخ ومع النزعات القائلة بضرورة البحث عن الأصل ، وأكد على البدايات بمعناها الحدثي ، أي أنه تخلّى عن المفهوم الكلي للتاريخ واستمرارياته لكتابة تاريخ جمعي يتناول موضوعا مختلفا في كل مرة اعتمادا على ممارسات خطابية حديثة هي كذلك . أما الاستمرارية الوحيدة فتتمثل في السلطة التي تتخذ أقنعة مختلفة ومتنوعة . وهكذا " وبخلاف هايدغر وديريدا فإن فوكو لا يقوم بتفكيك فلسفة الذات وإنما بتفكيك التاريخ " (2).

لقد لاحظ جيل دولوز أن المبدأ العام عند فوكو يتمثل في كون كل " شكل هو تركيب لعلاقات قوى " (3) ، سواء تعلق الأمر بقوى التخيل أو التذكر أو التصور أو الإرادة . . . كما أن السلطة ليست أكثر من كونها " علاقة قوى " أو بالأحرى أن " كل

(1) Habermas (J) : "Une flèche dans le coeur du temps présent", Critique, Aout-Septembre, N. 471-472, 1986, P.795.

(2) Rochlitz (r) : "Des philosophes allemands face à la pensée française", Critique, Janvier-Février, N. 464-465, 1986, P.37.

(3) Deleuze (G) : "Foucault", Paris, ED. Minuit, 1986, P.131.

علاقة قوى هي علاقة سلطة " (1) ، ثم إن القوة عنده لا توجد بالمفرد ما دامت كل قوة تكون علاقة ، أي علاقة سلطة إذ " القوة ليس لها أي موضوع ولا ذات إلا القوة " (2) فنحن لانتساءل عن ماهية السلطة أو عن مصدرها . . . إلخ بقدر ما نتساءل عن الكيفية التي تمارس بها . ما دامت القوة تتحدد بقدرتها على التأثير على قوى أخرى .

غير أن هابرماس يلاحظ أن فوكو اضطر إلى الانتقال من حفريات المعرفة إلى جينالوجيا السلطة ، لأنه قد تبين له أن حفريات العلوم الإنسانية وتاريخ الكائن عند هايدغر تجمعها قرابة واحدة تتمثل في مسألة الأصل والاستلاب من جهة وأن حفريات المعرفة لم تفسر العلاقة الموجودة بين الخطاب ومختلف أشكال الممارسات من جهة ثانية .

لهذه الأسباب تحلّى فوكو عن الاستقلال النسبي للابستمي وعمل على تأسيسه ، مجدداً ، اعتماداً على تصوره للسلطة . وهذا الانتقال أدّى به إلى مجال نظرية المجتمع ، وهو مجال يشغل هابرماس بشكل أساسي .

ويرى هابرماس أن فوكو يستمد مفهومه للسلطة من نقد الميتافيزيقا ولكنه يطبقه على جميع العصور والخطابات ، وحتى ولو كانت خطابات لا علاقة لها بالحقيقة . لذلك فإن مفهوم السلطة ، عنده يبقى غامضاً . فهو مفهوم تجريبي يشكل نوعاً من السوسيولوجيا الوظيفية ولكن له طابع ترانسندنتالي في نفس الوقت ، ما دام يمثل أساساً لنقد العقل ، هذا ما أدى بجيل دولوز نفسه إلى ملاحظة نوع من الكانطية الجديدة في تفكير فوكو (3) .

وفي نفس السياق يلاحظ هابرماس أن مفهوم السلطة نفسه تابع لفلسفة الذات ، ذلك أن فوكو لا يقوم إلا بقلب العلاقة بين السلطة والحقيقة ، وأنه إذا كان مفهوم الحقيقة شرطاً من شروط نجاح ممارسة ما ، فإن السلطة تكيف وتؤثر على الحقيقة . ومن ثمّ فإن عملية القلب هذه لا تخرجه ، بالضرورة ، من إطار فلسفة الذات ، ولا سيما حين يتحدث فوكو عن التحقق الذاتي وعن الجنس . فالذات الأخلاقية حين تتحول إلى " موضوع وحين تكون الذات التعبيرية مضطرة للتضحية بنفسها باعتبارها كذلك ، أو أن تستثمر ذاتها في الموضوعات من جراء القلق ، وتنغلق على نفسها ، هذا ما لا يتطابق مع إدراك الحرية والتحرر ، ولكنه يبرز الضوابط الثقافية لفلسفة الذات " (4) .

(1) Ibid, P. 77.

(2) Ibid, P. 77.

(3) Ibid, P. 67.

(4) Habermas (J) : "Discours philosophique de la modernité", op. cit, P. 347.

وبالرغم من أن فوكو يحاول الانفلات من كل إطار معياري على صعيد ممارسته النظرية فإنه يسقط في نوع من المعيارية ذات الطابع الجمالي، كما يلاحظ هابرماس. إن فوكو ينظر إلى الجسد كأنه معرض لكثير من أشكال التعذيب، لذلك يتصور جسدا لا يخضع لأية معيارية أو ضبط. "جسد راغب" يعيش في نوع من جمالية الوجود. المهم أن هابرماس يعتبر أن فلاسفة الاختلاف الفرنسيين، بالرغم من دعوتهم إلى الخروج من الميتافيزيقا، وإلى سلوك سبيل نقد جذري للحدثة، وطعن مبدئي في الفعل العقلاني، فإنهم مع ذلك لم ينفلتوا من إطار فلسفة الذات، ثم إنهم لم يستطيعوا صياغة مفهوم مغاير للذات التي لم يكفوا عن نقدها والتبرم من هيمنة هويتها، لذلك فإن هابرماس يرفض الرجوع إلى المنابع الفلسفية التقليدية التي سبقت "الخطاب الفلسفي للحدثة" كما دشنه كانط وطوره هيغل. . . إلخ. إن نظرية الحدثة عنده، وكما رأينا ذلك، تستند إلى التداوت وتعتمد على التواصل المتكافئ المتحرر من كل ضغط أو سيطرة. ومن أجل الوصول إلى ذلك فإنه لم يكن في حاجة إلى استلهاهم عناصر غير عقلية لنقد العقل أو لتعبئة القوى المناوئة للحدثة والتي تشكل، مُقَوِّمًا من مقوماتها. أي أن هابرماس بقي متشبثا بمنطلقه الذي يؤكد على أن نقد الحدثة لا يمكن أن يتم إلا من داخلها، فلا مجال إذن للرجوع إلى النماذج العتيقة أو إلى عوالم التخيل للقيام بفعل النقد، والقيام بعملية الرجوع هذه تخرج صاحبها من إطار فلسفة الوعي بالضرورة. من تم فالاختلاف الحقيقي، عنده، هو مواجهة الحدثة بعقل أكثر حداثة وتغيير سياق فلسفة الذات بنظرية تداوتية نقدية قادرة على قول خطاب برهاني صالح، يحوز ما يكفي من المقومات لتعليل ادعاءاته والدفاع عن حقيقة وصدق ودقة قضايا وأفعال كلامه.

لقد نعت هابرماس الفلاسفة الفرنسيين بأنهم فوضويون، وأنهم يلغون أنفسهم من الحدثة بالرغم أو بسبب الأسلوب النقدي الذي اختاروه للتبرم منها، لاسيما وأنهم تعاملوا معها ككل، بوصفها تعبيراً عن عقلانية أداتية، إلا أن هابرماس، غير موقفه، فيما بعد، من ميشال فوكو حين لاحظ أن الكتابات الأخيرة لهذا الفيلسوف الفرنسي تبعده عن مواقفه السابقة وتدخله، في سياق فلسفة الحدثة التي تجعل من التفكير في زمنها ولحظاتها الراهنة قضيتها المركزية. فاهتمام فوكو بسؤال الأنوار من خلال نص كانط "ماهي الأنوار؟" وأسلوب مقارنته له حين اعتبره "أول فيلسوف. . . سدد سهمه في اتجاه قلب الزمن الحاضر" (1)، إن فوكو بعودته إلى كانط، في نظر هابرماس، انخرط في الحدثة الفلسفية

(1) Habermas (J) : "Une flèche dans le coeur du temps présent", op. cit, P. 796.

التي تقرر التفلسف بالراهن، وانتمى، هكذا إلى الفلاسفة الكبار الذين أسهموا في تعميق التفكير في الزمن الحديث "من هولدرلين وهيغل الشاب، ماركس والهيغلين الشباب، بودلير ونيتشه، باطاي والسوراليين، لوكاتش، ميرلوبونتي ورواد الماركسية الأوروبية، بدون أن ننسى فوكو نفسه بطبيعة الحال، كل هؤلاء عملوا على إنضاج وعي حديث بالزمن، يكون فيه سؤال، "ماهي الأنوار؟" علامة الدخول إلى الفلسفة" (1).

وبالرغم من هذه المراجعة التي قام بها هابرماس بخصوص موقفه من ميشال فوكو، فإنه لا يعفيه من النقد. فلا يكفي أن يرجع فيلسوف إلى سؤال الأنوار ويقرر بحدثة فكر كانط لكي يحشر في لائحة فلاسفة الحداثة، لا سيما وأن فوكو، في كتاباته الأخيرة، حاول أن يدخل ضمن مفكري تراث الأنوار دون أن يتراجع عن نقده الحاسم لمختلف أشكال المعرفة التي أنتجتها الحداثة. إن فوكو بتبعه آثار إرادة المعرفة في التشكيلات الحديثة للسلطة بهدف إدانتها، أظهرها قبل وفاته بشكل آخر، حيث وجد فيها اندفاعا نقديا يتعين تطويرها وتجديدها، ولربما هنا تتجلى مهمة الفلسفة، في نظر هابرماس، إذ يتعلق الأمر بإحياء الثورة أو بعث فكر الأنوار باعتباره نموذجا يتعين الاقتداء به، بقدر ما يتعلق بالتساؤل عن المتغيرات التاريخية الخاصة التي تنتصر، ولكنها تبقى متخفية في الفكر منذ نهاية القرن التاسع عشر.

إن هابرماس حاول معالجة مفهوم الحداثة بتصفية الحساب مع التاريخ الخاص لفلسفة الحداثة، ومعالجته لهذه المسألة، في العمق في إطار صياغته لنظرية المجتمع، تجعل من العقل التواصلي القاعدة النظرية والمعيارية التي تتكىء عليها. ولذلك فإنه يرى أنه "منذ الجيل الأول لتلامذة هيغل والفلسفة تحاول أن تتناول وساطة فكر ما بعد الميتافيزيقا. فالعمل الذي حققته طوال قرن ونصف أدّى بنا مباشرة إلى مقدمات التفكير ما بعد الميتافيزيقي، لدرجة أننا لا نرى أنفسنا ملزمين بتبني موقف دفاعي يائس إزاء التقليد الساحق للأفلاطونية، كما يقوم بذلك نيتشه" (2).

وبقدر ما يتبرم من نيتشه — حتى ولو أدخله ضمن فلاسفة الحداثة —، بقدر ما يتحفظ على فلسفة هايدغر. لذلك فإن نظرية الفاعلية التواصلية المستندة إلى أخلاقيات التواصل والخطاب البرهاني، تقطع، بشكل جذري، مع مفهوم المطلق، إذ لا شيء معفي

(1) Ibid, P. 797.

(2) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", op. cit, Tl, Plo.

من المناقشة والنقد . وكل هذا يتم دون اللجوء إلى عقل آخر أو إلى ادعاء اختلاف مستحيل يعتبر الحلول الجمالية إمكانية للخروج من الميتافيزيقا .

3 . المجال العمومي الحديث وحدود الإجماع

يضع هابرماس نظرية الفاعلية التواصلية كبديل جذري لفلسفة الوعي ، وهو يعتبرها أكثر جذرية من تصورات فلاسفة الاختلاف ، بما فيهم نيتشه وهايدغر وديريدا . . . إلخ ، لأن هؤلاء الفلاسفة ، بالرغم من نقدهم الكلي للحدائثة وللعقل ، فإنهم لم يخرجوا من حيز الذات ، وبقوا سجناء إشكالية الذات والموضوع ، كيفما كان شكل هذا الموضوع ، ذلك أن هابرماس ينظر إلى فلسفة الوعي باعتبارها تركز ، بصورة أساسية ، على علاقة الذات والموضوع ، سواء رجعت الذات إلى الموضوع كما يتقدم إليها بحيث تقوم بتمثله ، أو نظرت إلى الموضوع كما يجب أن يكون ، وذلك بإنتاجه . فالوعي يتبنى موقفا نظريا بهدف التدخل في عالم الأشياء التي تواجهه .

بهذه الطريقة ، والتي تبدو تبسيطية ، يحدد هابرماس فلسفة الوعي ، بل إن هذه الفلسفة ، عنده ، مصدر قلق فكري لا يمكن التحرر منه إلا بالقيام بانعطاف فلسفي يتمثل في العقل التواصلية ، وهو يؤكد على هذا المخرج دون أن يشير إلى أن التواصل نفسه لا يمكن أن يحصل أو أن يكتسب معنى إلا بالنسبة لوعي محدد أو لذات بعينها . كل ما هنالك هو أن فلسفة التواصل عنده ، بما تفترضه من تداوت وتفاهم واتفاق وإجماع . . . إلخ ، هي عبارة عن جواب على محدودية الذات الحديثة التي لا يمكن لها أن ترجع إلى سلطة ميتافيزيقية أو متعالية للوصول إلى الحقيقة ، فالتعالى يتحقق ، على العكس من ذلك ، في اتجاه التداوت . والحقيقة لم تعد متوقفة على مجهودات الفرد ، وإنما تبرز حسب نوع الخطاب البرهاني الذي ينطق به الأشخاص القادرون على الكلام وعلى الفعل ، وفي إطار تواصل ذي طابع إجماعي .

ونود أن نشير إلى أننا بعد أن تناولنا تفاصيل الإشكالية المركزية التي تشغل تفكير هابرماس والمتمثلة في الحدائثة والتواصل ، وبعد أن تعرضنا لمواقفه من بعض الفلاسفة المحدثين ، فإننا نريد ، الآن ، تسجيل بعض الملاحظات النقدية على هذه النظرية التي يجتهد صاحبها لكي تكون أداة فلسفية ومنهجية للكشف عن المظاهر المرئية لإنتاجات الحدائثة ولفهم تحولات التشكيلات الخطابية سواء منها تلك التي تستجيب لادعاءات الصلاحية في الحقيقة والدقة والصدق أو تلك التي لا تستجيب لذلك .

ونظرا للطموح النظري والفلسفي الكبير الذي لا يكف هابرماس عن التعبير عنه، فإن اجتهاداته الفكرية خضعت للنقد من طرف كثير من الفلاسفة والباحثين المعاصرين، سواء من الجانب الانغلو ساكسوني أو من الجانب الألماني أو الفرنسي. ونقد فكر هابرماس مسألة منطقية نظرا لكونه مبني على عملية تركيب فلسفية، حاول بواسطتها، تجاوز كل المساهمات النظرية التي اتخذت من الحداثة والعقلنة موضوعا لها. فنصه بالأساس نص سجالي جعل من النقد عنصرا مكونا لأسلوب مقاربتة للنظريات الفلسفية والسوسيولوجية والسياسية التي تناولها في سياق بنائه لنظريته التواصلية، ومُقوِّما أساسيا أيضا لنظريته في المجتمع.

لكن هل استطاع هابرماس الابتعاد عن فلسفة الوعي واقتراح عناصر نظرية تسمح بتغيير اتجاه الفكر الغربي للخروج من أطر الذاتية وولوج نمط تواصلية عقلي من نوع آخر؟ ما هي المآخذ التي سجلت على هذه النظرية؟ وأين يتجلى ثغراتها ومفارقاتها؟

إن هابرماس قام بعملية إعادة بناء لمجموعة من الاجتهادات النظرية التي جعلت من ظواهر الحداثة موضوعا لها، وركز، بشكل أساسي، على ماكس فيبر والنظرية النقدية وجيلبير هيربرت ميد، كما استلهم كثيرا من قضايا الفلسفة في كتاباته الأخيرة من أعمال "كارل أوتو أبل" الذي يعتبر أنه أكثر الفلاسفة الأحياء الذي أثروا في توجيهه الفكري⁽¹⁾.

إعادة بناء نظرية العقلنة عند فيبر استدعت، بالنسبة لهابرماس، تغيير البناء النظري للعقلانية الأداتية وإدخال العقلانية التواصلية، ومن أجل تحقيق هذا المشروع الفلسفي، لم يكتف بالأسماء التي أتينا على الإشارة إليها، لأنه أراد أن تكون نظريته متعددة الأبعاد ومتوفرة على أكثر ما يمكن من الإمكانيات التفسيرية لاكتناه الظواهر المرصية للحداثة، لذلك رجع إلى ماركس، الذي اكتشفه من خلال لوكاتش وفلاسفة النظرية النقدية، حيث أعاد بناء مفهوم الاستلاب بشكل مختلف تماما عن الفهم الأصلي الذي اقترحه ماركس وطوره لوكاتش وأدورنو وماركوز وآخرون، فبدل الاستلاب أو التشيؤ بفضل هابرماس الحديث عن "أمراض العالم المعيش المتولدة عن التسرب اللامشروع للعقل الوظيفي أو النسقي". وحسب هذا التأويل، فإن التشيؤ يمثل تشويها للعالم المعيش الذي يظهر حين تحل العقلانية الأداتية، التي تصبح مستقلة، محل العقلانية المؤسسة على

(1) يقول هابرماس: «لا أحد من بين الفلاسفة الأحياء، حدّد اتجاه فكري، بشكل مستمر، مثل كارل أوتو أبل»

التشااور التواصلي " (1). وهذا ما أسماه هابرماس بـ " استعمار المعيش " الذي يتم بواسطة عملية عقلنة غير تواصلية .

ومفهوم " الاستعمار الداخلي " هو الذي استعاض به هابرماس لترجمة حالات التشيؤ التي أنتجتها الحداثة ، فهو يعتبر أن لوكاتش ربط النظرية الفيرية للعقلنة بالاقتصاد السياسي الماركسي بطريقة تمكنه من تملك التأثيرات الثانوية لعملية التحديث ، باعتبارها نتاج صراع طبقي ، في حين أن ما يهم هابرماس هو " الكيفية التي يبرز بها نوع جديد من تأثيرات التشيؤ ، لا تخص الطبقات الاجتماعية ، أو السبب الذي يجعل هذه التأثيرات تتسرب من خلال نموذج من اللامساواة " (2) ، ذلك النموذج الذي يتوزع بشكل مختلف عبر مجالات الممارسة الموجهة من خلال التواصل . أما لوكاتش فإن ربط مسألة التشيؤ بنظرية الوعي الطبقي ، على اعتبار أن التشيؤ يمكن أن يؤدي إلى عملية عقلنة جارفة مرتبطة باستراتيجية طبقية .

إن هذا التصور الفلسفي من " النوع الهيجلي " (3) كما يقول هابرماس ، كانت له انعكاسات أدت بكل من هوركهايمر وأدورنو إلى الابتعاد عن نظرية الوعي الطبقي ليركزا على نقد العقلانية الأداة التي أنتجت عالما موجهها من طرف إدارة صارمة إلى درجة الرعب ، كما يقول أدورنو ، غير أن فلاسفة النظرية النقدية الأوائل لم يهتموا ، في نظر هابرماس " بالعقلانية التواصلية للعالم المعيش الذي نما في سياق عقلنة التصورات التقليدية للعالم ، قبل أن تتأسس مجالات الممارسة المنظمة بطريقة صورية عامة . إن العقلانية التواصلية ، التي تعكس التفهم الذاتي للعالم الحديث ، وحدها تمنح منطقا داخليا للمقاومة ضد العالم المعيش الخاضع لوسائل فرضت عليه من خلال الدينامية الملازمة للأنظمة التي أصبحت مستقلة " (4) .

يتعلق الأمر إذن بالكشف عن المنطق الداخلي الذي يتحكم في عملية استعمار العالم المعيش ، وليس بالاكْتفاء برفع أصوات الاحتجاج الغاضبة كما فعل فلاسفة النظرية النقدية . ذلك أن هؤلاء الفلاسفة لم يستطيعوا تملك المضمون المنهجي للتشخيص الذي قام به فير للزمن الحديث ، ولم يرقوا إلى مستوى إحصاب وإغناء هذا المضمون ضمن عملية تطوير العلوم الاجتماعية .

(1) Grondin (J) : "La réification de Lukacs à Habermas", Archives de philosophie. N°51. 1982, P.645.

(2) Habermas (J) : "Théorie de l'agir...", T2, op. cit, P. 384.

(3) Ibid, P. 366.

(4) Ibid, P. 367.

لقد لاحظ فلاسفة النظرية النقدية أن الوعي الطبقي في ارتباطه بمسألة التشيؤ، كما هو موجود عند ماركس وعند لوكاتش، لا يمكن الاستمرار في الالتزام به كمبدأ يمتلك كفاية تفسيرية في الزمن الحديث، لأنه يصعب تطبيقه داخل مجتمع أصبحت فيه العلاقات الطبقيّة غير واضحة المعالم ويتعذر ضبط مواقعها المتشابكة، لذلك بدل الوعي الطبقي اقترح هوركها يمر وأصحابه "نظرية الثقافة الجماهيرية".

إن هابرماس يرى أن المجتمع الرأسمالي المتقدم في حاجة إلى نظرية مغايرة لاسيما أن مختلف أشكال الوعي السائدة تفتقر إلى القدرة على التركيب، لأن معظمها مجزأ ومنقسم ومُتَشَطِّط. لذلك فإن "نظرية التشيؤ ما بعد الرأسمالي، حين تعاد صياغتها داخل لغة النسق والعالم المعيش، يجب أن تستكمل بالقيام بتحليل للحدائث الثقافية، لكي تحل محل نظرية الوعي الطبقي المتجاوزة الآن. وهكذا بدل أن نخدم نقد الإيديولوجيا يتعين عليها تفسير التفكير الثقافي وتَشَطِّط الوعي الشائع، وبدل التثبيت بالبقايا المنتهية للوعي الثوري، عليها أن تحلل شروط الارتباط بين ثقافة معقلنة وتواصل جارٍ، تابع للتقاليد الحوية" (1).

يقترح هابرماس نظرية الفاعلية التواصلية، بكل ما تفترض من اتفاق وتواصل وإجماع عقلائي، لمقاومة الاستعمار الداخلي للعالم المعيش الحديث، وذلك لأن الجهاز المفاهيمي الذي تم استثماره لنقد العقلانية الأداتية لم يعد كافيا لفهم تفسير الظواهر المرضية للمجتمع الصناعي المتقدم. فضلا على أن أصحاب هذا الجهاز، لاسيما لوكاتش والنظرية النقدية وهایدغر إلى حد ما، لم يتمكنوا من تطوير الحمولة النظرية التي كانت تتضمنها نظرية العقلنة الفبرية وتكييفها مع التحولات العامة التي كانت وراءها الحدائث الغربية. فالمجال العمومي الحديث يستدعي نظرية تكشف عن آليات اشتغاله ماديا ورمزيا. والعقلانية التواصلية تمتلك ما يكفي من الأهمية لفهم محدودية العقلانية الغائية ولاقتراح معايير أخلاقية تحصن الجماعة التواصلية من أي انحراف، وتزود أعضائها الفاعلين بوسائل المخاطبة العقلانية، للمساهمة في المناقشة العمومية التي يفترضها الإيقاع التبادلي للمجال العمومي الحديث.

ويمكن القول إنه بالرغم من أن هابرماس انطلق من القاعدة النظرية التي أسستها النظرية النقدية، بالرغم من تأثره البالغ بآدورنو بشكل خاص، فإنه لم يكتف باتخاذ هذه

(1) Ibid, P. 391.

المدرسة مصدرا وحيدا من مصادر فلسفته ، وذلك منذ كتاباته الأولى . نلاحظ بأن هابرماس ينوع قراءاته وينتقل من مرجع إلى آخر ومن حساسية ثقافية إلى أخرى ، بهدف امتلاك النظرية الفلسفية التي تحول له القول بإمكانية فهم الحداثة الغربية في بداياتها وامتداداتها . ولذلك لا يمكن أن نتفق مع الرأي القائل بأن هابرماس يمثل الجيل الثاني للنظرية النقدية أو يشكل امتدادا لها . وذلك لأنه بقدر ما انطلق من الإطار العام الذي حددته هذه النظرية للتفكير في الحداثة في المرحلة الأولى من حياته الفكرية ، بقدر ما عمل على تغيير البنية المفاهيمية تماما في كتاباته الأخيرة اعتمادا على ما قام به من إعادة بناء للحداثة الفلسفية في نصوصها التأسيسية وللنظريات السوسيولوجية التي برهنت على إنصات خاص لتحويلات وظواهر المجتمع الحديث ، إضافة إلى النظريات السيكلولوجية وعلى رأسها علم النفس التكويني عند بياجيه والتحليل النفسي .

فالظواهر المرضية التي ولدتها الحداثة وانحرافات التواصل واختلالات الإجماع في حاجة إلى منهج متعدد الاختصاصات ، وإلى مقاربة تختلف باختلاف الموضوع وتراعي ما يقال وما لا يقال وتجعل من التداوت الموهون بادعاءات الصلاحية إطار للخروج من فلسفة الذات والاختلاف عن التراث المثالي لفلسفة الوعي ، على اعتبار أن أي خلاف حول أية معرفة أو معيار أو حكم تعبري لا يمكن أن يحل إلا ضمن المحكمة الموضوعية للتقويم التداوتي ، الذي يتعين أن يركز على قوة أفضل برهان بشكل استثنائي . هذا النوع من المحكمة العقلانية يفضي مباشرة إلى مسألة الفاعلية التواصلية . غير أننا يجب أن نلاحظ أن هابرماس ولو أنه يريد أن ينفلت مما يسميه بفلسفة الذات باقتراح نظرية " العقل التواصلية " ، وبحكم أنه ينظر إلى هذه الفلسفة على أنها تحكمها علاقة الذات بالموضوع ، فإن هذه النظرة الاختزالية تُشكّل " إحدى نقط ضعفه الأكثر جلاء " (1) . فهو بالإضافة إلى انتقاده للفلاسفة الذين أسسوا لفلسفة الوعي يؤاخذ فلاسفة النظرية النقدية لذلك على عدم قدرتهم على مفهوم العقل التواصلية ، على اعتبار أن السبب يرجع في نظره إلى هيمنة العقلانية الأداتية على تفكير كل من آدورنو وهوركهايمر . فالجهاز المفهومي للعقلانية الأداتية بقي سجين فلسفة الوعي التي تمثل الفكر المونولوجي للأزمة الحديثة . إن فلسفة الوعي تصف تشوّ الحياة من خلال عمليات العقلنة بدون أن تقدر على تشخيص التشيؤ الذي ينتجه المجتمع الرأسمالي .

(1) Grondin (J) : "La réification de Lukacs à Habermas", op. cit? P.645.

في حين أن نظرية الفاعلية التواصلية ، في تصور هابرماس ، تأتي لتقديم بعض عناصر الجواب على هذا الانحصار المفهومي الذي ميز النظرية الأولى . فما هو منحرف ومُشوّه في المجتمع التبادلي يتمثل ، بشكل جوهري ، في مجال التفاعل التواصللي للعالم المعيش . إذ أن العالم ، المؤسس على التوافق اللغوي ، هو الذي يتعرض لاجتياح العقلانية الحسابية . ومن ثمّ يتعين الانتقال من بنية ذات حوار فردي إلى بنية حوارية جماعية ، ومن إطار الذات إلى مجالات التذاوت ومن فلسفة الوعي إلى التحليل اللغوي في أبعاده التداولية ، وتغيير البنية المفهومية متوقف على ربط الأسئلة الفلسفية بمختلف العلوم الإنسانية والاجتماعية .

غير أن هابرماس ، وفي سياق مشروعه الذي أراده أن يكون جذريا ، حسب ما يبدو ، لا يبين لنا بطريقة مقنعة كيف يمكن استبعاد فلسفة الوعي إذا ما اتخذنا الإطار التذاوتي منطلقا لنا . وهذا ما أدى ببعض الباحثين إلى القول " أن هابرماس يملك تصورا ذهنيا خالصا وغير ملائم ، لفلسفة الوعي بالأزمة الحديثة لأنه لا ينصف الطاقة النقدية التي تتضمنها " (1) .

وقبل أن نتناول مسألة حضور بعض عناصر التراث الكانطي في تصور هابرماس ، نود الرجوع قليلا إلى مسألة التواصل عنده . ذلك أن هابرماس خصص كتابا في جزئين لتقديم مكونات نظرية التواصل ، ثم ملحق خاص نشره في كتابه " منطق العلوم الاجتماعية " ، لشرح المقاصد الفلسفية والأساليب المنهجية والنظرية التي استعملها بهدف بلورة موقفه من الحداثة والتواصل . غير أن في هذين الكتابين لا نجد تحديدا دقيقا لمفهوم " الفاعلية التواصلية " أو حتى عملا تركيبيا لهذه المسألة ، التي يبدو أنه اهتم من أجل تقديمها بالتعليق النقدي على الفلاسفة وعلماء الاجتماع أكثر مما عمل على نحت أدواته النظرية والمنهجية الخاصة . قد نعثر على تحديدات لمفهوم الأفعال التواصلية ، سواء اعتمادا على اللسانيات التداولية أو على علم الاجتماع ، ولكننا لم نجد تعريفا واضحا للفاعلية التواصلية إلا في كتابه " الأخلاق والتواصل " . ويقول " توم روكمور " في تعليقه على غياب التحديد المفهومي للفاعلية التواصلية في كتاب " نظرية الفاعلية التواصلية " أن العرض الذي قدمه هابرماس لهذا المفهوم يبقى عرضا ناقصا على أكثر من صعيد ، بحيث " يترك القارئ في وضعية جمع التصريحات المتعلقة بهذا المفهوم بهدف تكوين كل نظري لا وجود

(1) Grondin (J) : "Rationalité et Agir communicationnel chez Habermas" Critique, Janvier-Février, N.364-465, 1986, P.52.

لأي وصف له ، فضلا عن أن هابرماس ، وفي تلك العادة السيئة التي يريد من خلالها ، دائما ، التعليق على النظريات الأخرى في نفس الوقت الذي يصوغ فيه نظريته . وطيلة هذه الدراسة الطويلة ، ولا سيما عندما يسعى إلى تدقيق مفهومه الأساسي ، لا يتمكن هابرماس ، إلا في حالات نادرة ، من التمييز بين وصف إسهامه النظري الأساسي والتأويل المفصل للمواقف الأخرى ⁽¹⁾.

إن ما يطرحه توم روكمور ، هنا ، يتعلق بقضية مركزية في الأسلوب الذي ينهجه هابرماس في عرض وتقديم وتبرير ادعاءات صلاحية نظريته . ذلك أن تحليله للفاعلية التواصلية مثلا لا يفصله عن تقديمه ومناقشته لنظريات ماكس فيبر وتالكوت بارسونز وفيتجنتشاين وهربرت ميد . فالفاعلية عنده هي تحكم في "وضعية" يشارك في التفاعل داخلها شخصان على الأقل ، وتعدد الفاعلين يفترض التواصل على صعيد السلوك العقلي باعتبار أن الفاعلية الاجتماعية تبرز عقلانية ملازمة لسلوك الفاعل الذي يفترض حياة القدرة على تبرير ادعاءات صلاحيتها أو مواقفه . ولكن ماذا يجب أن تفهم من لفظة تواصل ؟ فالتواصل ليس مجرد محادثة أو تبادل للمعلومات ، بل إنه يتمثل في ذلك البعد التداولي للغة ، ومن ثم يغدو التواصل عبارة عن لغة تنتج فعلا ما ، بل إنه يشير ، بالتدقيق ، إلى الفاعلية الخصوصية للغة بوصفها لغة . وما يميز هذا الإنتاج الخاص للغة يتجلى ، عند هابرماس ، في ما يسميه بالتوافق والاتفاق باعتباره الوظيفة الأساسية التي تحرك النشاط اللغوي .

قد يلاحظ كثير من الباحثين في الاتجاهات اللسانية ، ولا سيما منها المقاربة السيميوتيكية أو البنيوية ، أن هذا التمازج الذي يؤكد عليه هابرماس ، بين اللغة والاتفاق يعبر عن اختزال بيّن للظاهرة اللغوية ، ثم إننا حتى لو سلمنا بضرورة الإلحاح على الإبعاد التداولية للغة ، فإن المرء يمكن أن يلاحظ بأن اللغة لا تستهدف التوافق والاتفاق دائما . فاللغة يمكنها أن تصبح أداة في يد إرادة لاستخدام الآخرين وخدمة استراتيجية لا تستجيب مطلقا لشروط التوافق والاتفاق . فضلا عن أن الفاعلية كما تمّ تحديدها سابقا ، لا تمتلك ، دوما خاصية التواصل ، لأن المرء يمكن أن يتدخل انطلاقا من مصالحه الخاصة بدون أن يعير المسألة التواصلية أدنى اهتمام . صحيح أن هابرماس يعتبر أن هذه الفاعلية تنتمي إلى ما يسميه بـ "الفاعلية الاستراتيجية" لأنها لا تتوجه نحو هدف يرمي إلى التداوت

(1) Rockmore (T) : "Recension de la théorie de l'agir communicationnel" Archives de philosophie, N.46, 1983, PP.669-670.

والتفاهم . بل إن هابرماس كثيرا ما يحدد الفاعلية التواصلية وكأنها في وضعية تعارض مع الفاعلية الاستراتيجية . باعتبار أن هذه الفاعلية هي تلك التي نسلك لتحقيق أهداف خاصة . وهنا يجب أن نتساءل : هل القول بأن الفاعلية التواصلية بحكم كونها تسعى إلى التوافق والتفاهم يعني أنها لا تحتزن أبعادا استراتيجية . وهل حوارات الآباء والأبناء ، المعلمين والمتعلمين ، أرباب العمل والعمال . . . إلخ . لا تحركها اعتبارات استراتيجية . ثم هل يمكن أن نقول بأن عملية تأسيس التواصل الديمقراطي في المجتمعات الغربية ، من خلال الصيغة البرلمانية ، بأنها تشكل شيئا آخر غير كونها إطارا استراتيجيا للتحالفات الانتخابية ، الحزبية والشخصية ؟

أسئلة كثيرة يمكن طرحها على مفهوم الفاعلية التواصلية عند هابرماس ، مع العلم بأنه يمكن أن يعترض علينا بالقول بأن ما أقصده بالفاعلية التواصلية لا يتمثل في الاتفاق الساعي إلى نجاح المشاركين ، بل يتجلى في "تنسيق" مخططات العمل المستندة إلى تحديدات للوضعية يتفاوض حولها أعضاء الفاعلية التواصلية . غير أنه يمكن القول بأن فكرة "تنسيق" المخططات ذاتها تستجيب لإعتبارات استراتيجية أيضا ، فضلا عن أن التفاوض حول تعريفات الوضعية لا يمكن تصوره بدون تشويه أو تنازل متبادل . ومن ثم يصعب استبعاد الحس الإستراتيجي في هذه العملية . ثم إن التعريف المستمر للوضعية الذي يلح هابرماس على اعتباره خلفية التعبيرات التواصلية ، لا يمكن القول بأنه يحصل دوما في الحياة اليومية ، ذلك أننا نتواصل ونتدخل في مختلف السياقات دون أن نقوم بعملية تعريف للوضعية بالضرورة .

إن هذه الملاحظات التي أتينا على الإشارة إليها تجعلنا نقول بأن تصور هابرماس للفاعلية التواصلية ضمن سياق أخلاق ومعايير وتفاعل يفضي إلى التداوت والتفاهم والإجماع يتضمن - أي هذا التصور - نوعا من التركيز على الجوانب النظرية والمعرفية للفاعلية وللممارسة . وهذا تحفظ نقدي يُسَجَّل على هابرماس باستمرار ، أي أن تصوره للتواصل وللنظرية الإجماعية للحقيقة يتميز ببعده يوتوبي واضح ، لدرجة أنه يحيل في كثير من الأحيان إلى مشروع أكثر مما يشير إلى واقع بعينه ، ويتحدث عن أخلاق يتطلع إلى أن تصاغ في معايير وعلاقات .

وبسبب السمة الذهنية التي تطغى على تصور هابرماس ، سواء لفلسفة الوعي أو للفاعلية التواصلية ، فإن كثيرا من الباحثين يرون أن الأسلوب النقدي الذي نهجه هابرماس واهتمامه الواضح بنقد العقل النظري الغربي في الزمن الحديث ، ونقد أشكال الممارسة

والعمل داخل المجتمع الذي أنتجته الحداثة، يجعله قريبا من الفلسفة الكانطية. بل أنه يبدو أحيانا، أكثر كانطية من كانط نفسه. ذلك أن النزعة الشكلائية التي تميز نظرية هابرماس تتجلى بوضوح في الوقت الذي لا يكف فيه عن التأكيد على الإتفاق والتفاهم والتداوت والإجماع، وما يفترض ذلك من تبريرات لادعاءات الصلاحية... إلخ. في حين أنه لا يهتم، في مقابل ذلك، بكيفية تحقيق العقلانية التواصلية وتجسيد منطلقاتها المبدئية في شكل علاقات اجتماعية*. صحيح أن هابرماس يربط تصوره للتواصل بنظرية اجتماعية، ولكن هذا التصور، بحكم ارتباطه لأخلاق معيارية ولطبيعته الذهنية يبقى عبارة عن يوتوبيا صعبة التطبيق في مجتمع "عقلاني" مؤسس على التوازنات والمساومات والتسويات أكثر مما يعتمد بالضرورة، على الخطاب البرهاني الإقناعي. وتتدخل فيه وساطات المال والسلطة أكثر مما تراعى فيه معايير التواصل والتداوت.

لذلك نجد من يعتبر أن النموذج المعياري للتواصل عند هابرماس بوصفه نموذجا خالصا ومكتملا، لا يمكن تصور امكانية تحقيقه "أولا؛ لأنه يفترض قدرة متساوية للكل على لكل، ثانيا؛ لأنه يفترض سرعة لا محدودة لاكتساب وتداول المعلومات ولأنه يفترض في المستوى الثالث، غياب ظواهر الإستخدام والتحالف والاستراتيجيات داخل الجماعة التواصلية. ورابعا؛ لأنه يفترض أن الجميع له نظرات وقيمات واضحة ومتميزة لجميع الموضوعات، ثم إنه يجهل، بشكل عجيب، المشكل الكلاسيكي المتعلق بتغيير الاختيارات والآراء الفردية إلى اختيارات وآراء جماعية، ولأنه أخيرا؛ يجهل التمييز الكلاسيكي مع ذلك منذ أرسطو بين موضوعات المناقشة التي ترجع إلى الرأي والموضوعات التي ترجع إلى الاستدلال أو التجربة" (1).

ويلاحظ "ريمون بودون" أن ادعاء هابرماس بإمكانية تطبيق نموذجه التواصلية في المجتمعات المعقدة، ادعاء يصعب تبريره أو الدفاع عنه. لأنه لا يمكن أن يطبق إلا داخل جماعات تواصلية محدودة. تجتمع لمناقشة موضوعات محددة. بل إننا إذا كنا

* لقد لاحظنا في الفصل الأول من هذا البحث أن فلاسفة النظرية النقدية الأولى تخلوا عن القيم الأنوارية ووجهوا نقدهم إلى العقلانية الادائية بشكل أساسي، سواء كما مورست في الغرب الرأسمالي أو في الشرق الاشتراكي، أي أنهم تخلوا عن أي مشروع للخروج بجدل الأنوار من مأزقه. أما هابرماس فإنه ينطلق مما توقف عنده هؤلاء الفلاسفة حين حاول تأسيس مقاييس معيارية للنقد استنادا إلى مفهوم الفاعلية التواصلية. ويبدو أن أدورنو لعب دورا أساسيا في التوجه الفلسفي لهابرماس لا سيما فيما يخص مسألة الاستعداد "للتصالح"، حيث رأى فيها هابرماس نوعا من التداوت الذي يتولد من تلقاء ذاته ويحافظ على وجوده داخل توافق معتمد على اعتراف حر. وإذا كانت النظرية النقدية الأولى لم تصنع نظرية تواصلية، فإنها مهدت إليها بالرغم من النقد الذي وجهه هابرماس لنمطها النقدي.

(1) Boudon (R) : "L'idéologie", Paris, Ed. Fayard, 1986, PP. 119-120.

مضطرين، كما يرى بودون، لايجاد حمولة عملية لهذا النموذج، فإنه يمكن القول، بأنه "يترجم جيدا ما يجري، مثلا، في حلقة دراسية، تجمع مجموعة صغيرة من علماء الرياضيات. وفي هذه الحالة يصح القول بأن لكل المشاركين حرية المناقشة" (1) وهكذا فإن طبيعة اللقاء والموضوع يمكن أن يؤدي إلى اتفاق كامل للمشاركين على الأهداف المتوخاة وعلى قواعد المناقشة فضلا عن أن طبيعة المناقشات تفترض استبعاد كل الإعتبارات الإستراتيجية أو محاولات المناورة والاستخدام. ذلك أن الرياضيات تمثل نشاطا استثنائيا إلى حد ما، بحكم كونها تتميز بقواعد دقيقة ومقاييس واضحة، غير أننا إذا تركنا هذه الحالة الإستثنائية، أي حالة الرياضيات "فإن أنظمة التواصل الواقية تميل إلى التعارض مع نموذج هابرماس على جميع المستويات تقريبا" (2). ذلك أن عمليات التواصل وتداول وانتشار المعلومات كما نلاحظ ذلك في الحياة الإجتماعية، لا كما نريدها أن تكون، تنفلت - أي هذه العمليات - أحيانا، من نموذج الشفافية الذي يطالب به هابرماس. الأمر الذي أدى ببودون إلى الملاحظة بأن "نظرية التواصل الخالصة والمكتملة، هابرماس تعتمد على مفهوم قبلي مدهش من عالم اجتماع. فهذا النموذج "الديمقراطي" الذي تقترحه، يلغى، من حيث التعريف والمبدأ، ظواهر السلطة... غير أنه يتعين النظر، بالخصوص، إلى أن نظرية من هذا النوع، تؤدي إلى نتيجة عبثية مؤداها أن الجميع يمكن أن تكون له كفاءة متساوية في كل الموضوعات" (3).

نفس الملاحظة، تقريبا يسجلها "جان فرانسوا ليوتار". غير أنه يضعها على صعيد مناقشة هابرماس لمسألة المشروعية في المجتمع الحديث وقضية الإجماع. فالتأكيد على ادعاءات الصلاحية وعلى الحوار البرهاني في نظر "ليوتار" يفترض شيئين "الأول هو أن كل المتكلمين يمكنهم الاتفاق على القواعد... الصالحة بشكل كلي، لكل ألعاب اللغة، في حين أن هذه الألعاب تكون متنوعة وترجع إلى قواعد تداولية متعددة. أما الافتراض الثاني فيتمثل في كون الإجماع هو غاية الحوار. ولقد بينا من خلال تحليل التداوليات العلمية، أن الإجماع ليس إلا حالة من حالات المناقشة وليس غاية" (4). فضلا عن أن الإجماع أصبح قيمة مشكوكا فيها. أما ما يجب التأكيد عليه في مجتمعات الحداثة البعدية، فهو مسألة العدالة. ذلك أنه يتعين "الوصول إلى فكرة وممارسة للعدالة لا تكون مرتبطة بفكرة وممارسة

(1) Ibid, P. 120.

(2) Ibid, P. 120.

(3) Ibid, P. 122.

(4) Lyotard (J-F) : "La condition postmoderne", Paris, Ed. Minuit, 1979, P.106.

الإجماع" (1). لا سيما وأننا نعيش في مجتمعات لا تعمل على جذب العلماء التقنيين وبناء المؤسسات من أجل الوصول إلى الحقيقة، بقدر ما تقوم بذلك سعياً وراء تدعيم القوة، الأمر الذي يؤدي إلى القول بأن المعرفة والسلطة هما في العمق، وجهان لسؤال واحد هو: «من يقرر ماهية المعرفة، ومن يعرف ما يتعين اتخاذه من قرارات» (2).

لا شك أن تأكيد "ليوتار" على تلازم المعرفة والسلطة، ليس جديداً، لأن فلاسفة آخرين سبقوه إلى تشریح مظاهر السلطة داخل النسيج الاجتماعي، وتنفصل تعبيراتها مع الإشكال المختلفة للخطاب المتداولة داخل مجتمع معين. لكن ما يميز موقف "ليوتار" هو حديثه عن العلاقات الوثيقة بين المعرفة وخطاب السلطة وأشكال المشروع، وأن الكشف عن تفاصيل هذه العلاقة يفترض البحث عن المكون التواصلي الذي أصبح، في نظره، واقعا ومشكلة في نفس الآن. ذلك أن المسألة اللغوية أخذت بعدا مغايرا، وأهمية خاصة داخل مجتمع الحداثة البعدية، ولا يمكن اختزال هذه الأهمية في المستوى التقليدي للكلام الموجه للاستخدام والاستقطاب أو في التداول الأحادي للخطابات، أو في التعبير الحر داخل حوار متكافئ، كما يرى ذلك هابرماس، بل يتعين النظر إليها من زاوية الاعتراف بتعدد مستويات اللغة وبتنوع إمكانيات اللعب بقاموسها وبرموزها. وهذا الأسلوب من النظر يفترض الابتعاد عن الخطاب الواحد والأحادي، وعن التسليم بأن الإجماع يمكن أن يكون كليا وعاما.

ثم إن هابرماس حين يقول بالعقل التواصلي فإنه وكما رأينا ذلك عند حديثنا عن الحداثة والتواصل، يدخله ضمن صيرورة العقل الغربي ولا سيما ابتداءاً من فلسفة الأنوار، ونقد العقل، عنده، لا ينفصل عن العقل ذاته. لذلك واجه كل الفلسفات التي جعلت من نتائج الحداثة المرعبة ذريعة للهجوم على العقل في كليته. فهو يرى أن العقل يشكل موضوعاً ملازماً لكل تفكير فلسفي. وسنكون مخطئين حين نرجع الاتجاه العقلاني إلى ديكرت وأتباعه، لأن أي مناقشة فلسفية، إذا أرادت أن يكون لها معنى لا يمكنها الإستغناء عن العقل وذلك منذ بدايات الفلسفة إلى الآن، بل إنه حتى النقد الجذري "أو الكلي"، كما يفضل "أوتو آبل" تسميته، سواء عند نيتشه أو هايدغر أو فلاسفة النظرية النقدية أو حتى ديريدا، لا يقترح، في حقيقة الأمر، إلا شكلاً آخر للممارسة العقلية.

(1) Ibid, P. 106

(2) Ibid, P. 20.

صحيح أن مساهماتهم تدخل ضمن محاولة الخروج من فلسفة الوعي أو من التراث الفكري الغربي المتمركز حول العقل واللغة ولكنهم يقومون بذلك اعتماداً على العقل نفسه .

للعقل ، إذن أهمية خاصة في تاريخ الفكر الغربي ، سواء من زاوية تدعيم قاعده وضوابطه ، أو من منطلق رفض نتائجه وإدانة انعكاساته العملية . بل إن هناك من يعتبر بأن الفلسفة الحديثة تشكل امتداداً ، بطريقة من الطرق ، للتراث العقلي الإغريقي وأن " مفهوم العقل الأفلاطوني يعبرُ الفكر الغربي داخل المواقف المتنوعة . حقا إن الأمر لا يجب أن يفاجئنا نظراً للتأثير المستمر لأفلاطون على تطور الفلسفة الغربية . وبصورة أدق ، حتى ولو كان هذا التطور موجهاً ضد الفكر الأفلاطوني وإن على الطريقة الفرويدية ، فإن تكوين التراث الفلسفي على أسس صاغها أفلاطون يضعها أمام الاختيار التالي : إما أن نكون فلاسفة وأفلاطونيين في نفس الوقت ، وإما أن لا نكون أفلاطونيين ، لكن وغير فلاسفة " (1).

وانطلاقاً من هذا الموقف العام يرى " روكمور " أنه يجب أن لا نفاجأ عند ملاحظة عملية " تجديد العقل الأفلاطوني في أعمال يورغن هابرماس . . . فالاهتمام بالدفاع عن العقل ، بما فيه منفعته ، تشكل الخيط الرابط لمساره الثقافي . ومنذ ما يقرب من عشرين سنة وهابرماس يشتغل لتأسيس نظرية للفاعلية التواصلية ، آخر مرحلة فيها لحد الآن تتمثل في شكل جديد للأخلاق . وبالفعل ، فإنه يبدو أن أخلاق الحوار تذكر بدور الحوار على الصعيد الأخلاقي ، وهو موضوع ذو استيحاء سقراطي واضح " (2).

قد نتفق مع تفسير " توم روكمور " للخلفية الأفلاطونية للعقل عند هابرماس ، أو نختلف ، لكن ما هو ثابت هو موقف هابرماس من العقل . ذلك أنه لم يكف ، منذ كتابه " جوانب فلسفية وسياسية " إلى " الخطاب الفلسفي للحدثة " عن الإلحاح على أهمية العقل وعلى ضرورة المحافظة على دوره ، لا سيما إذا عرفنا كيف نستعمله ونوجهه . فالعقل عنده ، باعتباره عقلاً ، يشكل ملكة نافعة لأنها ترتبط ، بشكل كبير ، بما يمكن أن يخدم الإنسان والجماعة .

لذلك واجه هابرماس كل المتشككين في فاعلية العقل ، ولكن من خلال القيام بجنيالوجيا لهذا العقل منذ كانط إلى الآن . فهيغل عنده ، يمثل أول مفكر للحدثة .

(1) Rockmore (T) : "De l'intérêt de la Raison", Archives de philosophie, N°51, 1988, P.447.

(2) Ibid, P.448.

أما فيبر فإنه نظر لعمليات العقلنة والتحديث باعتبارهما نتيجة لتفكك العقل الجوهري . وهكذا يرى هابرماس أن الحداثة ، بالرغم من كل الإنجازات المادية والفكرية والجمالية التي قامت بها ، فإنها مازالت مشروعا غير مكتمل . والتأكيد على هذه المسألة معناه أن عقل الأنوار مازال ، بدوره ، لم يستنفذ طاقاته ، مادام هذا العقل يمكن من تطوير علم موضوعي ، وأخلاق وتشريعات ذات طابع كلي ، وفن مستقل . يتعين ، إذن ، استعادة مشروع الحداثة بربط الثقافة المعاصرة بما يشكل عناصر الإضاءة في التراث الأنواري ، اعتمادا على عملية تحديث اجتماعي وعقلنة تواصلية . فمشكلة الحداثة إذن ، تتوقف على تأويل جديد لتاريخ الفلسفة الحديثة من منطلق بنية فكرية مغايرة لما ينعتة بفلسفة الذات .

ويبدو أن إلحاح هابرماس على إعادة قراءة التراث الفلسفي الألماني يطرح علينا مشكلة لها أهمية خاصة . ذلك أن مطالبته بالخروج من فلسفة الوعي ، وعلى تأويل الفلسفة المثالية الألمانية بطريقة مغايرة يدفع إلى الملاحظة بأن هابرماس ، يقوم بذلك اعتمادا على عقل كانطي في كثير من الأحيان ، حتى ولو اعتبر أن هيغل هو أول من نظر للحداثة . ولكي لا ندخل في تفصيل هذه النقطة ، نقول بأن تأكيد هابرماس على اعتبار هيغل أول فيلسوف للحداثة ، اعتبار يستدعي شيئا من التحفظ . ذلك أن هيغل اهتم بالفعل ، بمظاهر الحداثة في زمنه ونظر لها ، ولكن كانط ، وفخته كذلك ، انشغلا بكثير من جوانب الحداثة سواء تعلق الأمر بالثورة الفرنسية أو بالعقلنة أو بالفرد أو بالدولة . . . إلخ ثم إلى أي حد يمكن القول بأن هيغل يمتلك نظرية للحداثة مادام الإنشغال ببعض مظاهر الحداثة لا يعني بالضرورة ، وضع نظرية لها .

هذا السؤال يؤدي بنا إلى مسألة أخرى تتعلق بطبيعة ارتباط العقل بالحداثة . فهابرماس حين يعتبر أن مشروع الأنوار لم يتحقق كما كان من المنتظر أن يتحقق ، وأن الحداثة غير مكتملة فإنه يريد أن يقول في العمق ، بأن شكلا معيناً من العقل لم يتحقق ، أي أن ذلك العقل الأنواري القادر على محاكمة ذاته ، استبعدته العقلانية الادائية . ومن ثم فإن هابرماس يجمع ، أو بالأحرى يخلط بين مصير العقل في الأزمنة الحديثة وبين الحداثة . لذلك عاد إلى التأكيد من جديد على جدلة التحديث والعقلنة . بعقلنة التحديث وتحديث العقلنة . في حين أن موقع العقل والمناقشة الفلسفية حول أهميته ودوره ليست إلا جانبا من جوانب الحداثة . ليس معنى هذا أن العقل لا أهمية له في فهم الزمن الحديث أو في المواجهة النقدية لصيرورة الحداثة ، ولكن لا يمكن أن ننظر إليها من منطلق تصور حديث للعقل

فقط . فالعقل مظهر من مظاهر المجتمع الحديث ، أو هو عنصر مكون للعالم الاجتماعي ، ولكن العالم ليس هو العقل ، ومعرفة العالم هي معرفة شيء خارج عن العقل الباحث ، أو بالأحرى معرفة ما ليس عقلا . ولذلك فإن معرفة الحداثة تطرح قضية ابستمولوجية تتمثل في الكيفية التي يمكن بها فهم العالم الاجتماعي . لأن الصعوبة تكمن في معرفة إمكانية وجود بنية مفهومية واحدة يمكن استعمالها لفهم كل أشكال السياق الاجتماعي ، أو أنه يتعين علينا مراجعة مقولاتنا بحسب التغيرات التي تطرأ على الموضوعات . بمعنى آخر إلى أي حد يمكن للفلسفة ، وحدها ، أن تفهم الحداثة ؟

لاشك أن هابرماس انشغل بكل هذه الأسئلة ، سواء المتعلقة بعلاقة الفلسفة بالعلوم الدقيقة والاجتماعية ، أو بإمكانيات تعقل العالم المعيش ، وقد قام بذلك من منطلق عقل تواصلي ، كما لاحظنا ، يخرج من إطار الذات والانخراط في سياقات التداوت ، يتبرم من ثنائية الذات والموضوع لتقترح إطارا معياريا للتفاهم والاتفاق والإجماع . لقد لاحظنا كيف أن بعض الباحثين رأوا فيه " كانطا " جديدا ، أو أن مقاربتة للعقل تحيل إلى التراث الأفلاطوني ، كما أن البعض الآخر يعتبر أن هابرماس " يطور ، في الواقع تحليلا فيخثويا " (1) ولكن بالرغم من كل ذلك ، فإن هذا الفيلسوف لا يمكن أن يُذكر المرء بالإنجازات الفلسفية الكبرى التي اقترحها بعض الفلاسفة والعلماء لفهم الحداثة . أمثال هيغل وماركس وفير ولوكاتش . . . إلخ بل إن فلسفة تشكل عملية تركيب لكل الجوانب التي لم يتم صياغتها نظريا في كل الأنظمة الفكرية منذ كانط إلى ديريدا .

إن هابرماس في محاسبته النقدية لمختلف لانساق الفلسفية والنظرية السوسيولوجية والسياسية أراد أن يرد الاعتبار للعقل النقدي في محاكمته للحداثة . وهو عقل بقدر ما يتخذ من ظواهر الحداثة موضوع نقده بقدر ما يهتم بتقويم آلياته وعملياته ، لأنه إذا غضضنا الطرف عن النقد الذاتي للعقل فإنه يمكن أن تتحول الحداثة إلى موضوع منزه من النقد . وهي وضعية لا يمكن أن يقبلها العقل التواصلي .

ويمكن القول إنه بالرغم من استفادة هابرماس من الإنفتاحات الفلسفية للنظرية النقدية ، فإن نظرية الفاعلية التواصلية تشكل إسهاما نقديا متميزا . ففلاسفة النظرية النقدية جعلوا ، كما رأينا ذلك ، من العقلانية الادائية هدف نقدهم ، في حين أن هابرماس ، وإن كان يشاطرهم نقدهم لهذه العقلانية ، فإنه لم يسقط في الرفض القاطع

(1) Rockmore (T) : "La Modernité et la Raison, Habermas et Hegel", Archives de philosophie, N.52, 1989, P.185.

لها . ذلك أن الإختراق العام لعمليات العقلنة في الحياة اليومية لم يعد منظورا إليه بوصفه تشيؤا أو استلابا . لأن عقلنة العالم المعيش ، عند هابرماس ، تشكل ظاهرة إيجابية للحدثة مادامت تساهم ، فعليا ، في تحرر النوع الإنساني لاسيما وأنها تعني أن أنماط التفاعل داخل العالم المعيش لا تستند إلى سلطة مقدسة بقدر ما تخضع لمنطق الفاعلية التواصلية ، وهكذا بدل عقلنة العالم المعيش بطريقة عمياء ، كما يحصل مع العقلانية الأدائية ، يتعين القيام بذلك بطرق مستنيرة لا تتأني إلا في سياق إجماع تذاوتي .

ومن جهة أخرى فإن هابرماس يشدد على مسألة أساسية فيما يتعلق بأبعاد العقلنة ، ذلك أن موقفه الإيجابي النسبي من العقلانية التقنية - العملية لا ينسحب على جميع المجالات . فالعمليات التقنية يجب أن تنحصر في إعادة الإنتاج المادي للعالم المعيش ، أي في الحاجات الطبيعية والمادية للإنسان ، في حين أن ما يسميه هابرماس بإعادة الإنتاج الرمزي والثقافي للعالم المعيش فهي تتعلق بمجال التفاهم اللغوي .

ويظهر أن ثنائية مادي - رمزي تسكن تصور هابرماس للعقل وللعقلنة بشكل واضح . فالعقلانية الأدائية التي ينعتها بـ " العقلانية الوظيفية " تستجيب للمتطلبات المادية للحياة ، في حين أن العقلانية التواصلية تهتم بالمشاكل والقضايا الرمزية والثقافية المتعلقة بالمعايير الأخلاقية واحترام بعض عناصر التراث والمقومات الثقافية . . . إلخ ذلك أن إعادة الإنتاج الرمزي للعالم المعيش تتم من خلال ثلاث قنوات : استمرارية المعرفة الصالحة ، استقرار أشكال التضامن داخل الجماعة وتكوين أو تربية فاعلين مسؤولين . وهذه القنوات تقابلها ثلاثة عوالم : الموضوعي والاجتماعي والذاتي .

إن نقد العقل الوظيفي يسمح بالكشف عن " استعمار " مجالات إعادة الإنتاج الرمزي للعالم المعيش من طرف العقلانية التقنية . من هنا اهتمام هابرماس المركزي بما يسميه بـ " تشيؤ التواصل " الذي يحصل من خلال التحكم الكبير في حاجات إعادة الإنتاج الاجتماعي من طرف نظام اقتصادي - تقني . ومن هنا أيضا ، انشغاله بمسألة فراغ المعنى وتآكل الحرية ، وبالعامل على تشخيص الظواهر المرضية للحدثة لخلق مجال عمومي يستجيب لشروط الخطاب البرهاني والمناقشة العقلية المؤدية إلى التفاهم والتذاوت والحوار الديمقراطي المؤسس على ادعاءات الصلاحية في مجالات الحقيقة والدقة والصدق .

خاتمة

يمكن للمرء أن يشك في كل شيء ، بل وعليه ، في كثير من الأحيان ، أن يُدخل الشك كبعد أساسي في نظره للأشياء والمعرفة والأخلاق والسياسة ، ولكنه لا يمكن له أن يشك في كون الجماعات الإنسانية تعيش وتتحرك داخل اللغة ، وداخل فضاءات تواصلية ، تحتضن الأشكال المتعددة للاختلاف ، كما تستقبل الأساليب المتنوعة للتعبير عن التفاهم والتوافق . إن كلام الناس يؤسس للجماعة البشرية أنماط تواصلها داخل سياق عالم معيش له ضوابطه وأشكال اشتغاله وتحوله . ومادامت اللغة تحتزن إمكانات هائلة للعقلنة ، فإن المجال العمومي الحديث يفترض تشكيلات خطابية من النوع البرهاني لتبرير إدعاءات صلاحيتها في الحقيقة والدقة والصدق ، ولإعطاء أبعاد أخرى للسلوك الديمقراطي الفعلي المستقل عن كل ضغط أو سيطرة .

إن المشروع الفلسفي لها برماس المُستند ، بشكل أساسي ، إلى تفصيل الحداثة والتواصل ، يبدو وكأنه نظرية للنظريات ، بسبب ملامسته لأكثر من نسق فلسفي وعلمي ، ومناقشته ونقده لجل الإجهادات النظرية التي جعلت من ظواهر الحداثة موضوعا لها . إنه يقترح علينا " بروتوكولا " منهجيا لإعادة بناء العقل التواصلية على أسس لغوية وإجتماعية وسياسية وأخلاقية ، ولصياغة مجال عمومي يخضع ، في الأول والأخير ، لقوة أفضل برهان .

كيف يمكن استجماع كل مفاصل المشروع الهابرماسي ولاسيما ما يتعلق بمجدل الحداثة والتواصل ؟ وما هي الخلاصات النظرية الأساسية التي يمكن للمرء الوقوف عندها بعد هذا التقديم الإشكالي لمحاوَر اجتهادات هذا الفيلسوف الألماني ؟ .

إن من بين أهم ما يميز هابرماس هو تشبته المستمر بالفلسفة ، باعتبارها حقلا فكريا متعدد الموضوعات والأبعاد . بل إنه لم يكف عن المطالبة بإعادة تعريفها لاسيما في ضوء التحولات الاستمولوجية والحضارية التي شهدتها الغرب . فلا يمكن أن ينحصر دور الفلسفة في إعادة صياغة الأسئلة الانطولوجية أو الميتافيزيقية ، أو أن تقتات من بقايا نتائج العلوم الإنسانية والإجتماعية ، أو أن تقتصر وظيفتها على مواكبة التحولات المفاهيمية

للعلوم الدقيقة . . . إلخ كل هذه المجالات يمكن أن تتفاعل معها ، بل ويتعين عليها أن تتفاعل معها لأن النزعات الوضعية والعلموية والنفعية لا تحتمل النقد الذي يؤسس للفعل الفلسفي ، ويعطيه مشروعته الفكرية ، لذلك لم يتوقف هابرماس ، منذ بداياته الفلسفية إلى الآن ، عن مواجهة الوضعية على الصعيد الإيديولوجي ، ليس من خلال السجال فقط وإنما بواسطة التفلسف الفعلي .

قد يشعر المرء ، أحيانا ، أثناء قراءته للنص الهابرماسي أنه أمام أستاذ له قدرة هائلة على إستيعاب وتقديم وعرض أفكار الآخرين . وهذه ملاحظة واردة في كثير من كتابات هابرماس ، بل إن البعض يذهب بعيدا حين يعتبر ، وكما رأينا ذلك من قبل ، أن نظرية هابرماس تختلط مع نظريات الآخرين ، أي أنه يصر على تقديم عناصر نظريته في الوقت الذي يقدم أو يناقش فيها أطروحات الآخرين .

قد تكون هذه الملاحظة صحيحة ويمكن أن نعثر على ما يبرر صوابها داخل النص الهابرماسي ، ولكنه يصعب علينا الحكم على كل الإجهادات الفكرية لهابرماس من هذه الزاوية فقط ، مهما كانت صحتها وصدقها . ذلك أن هذا الفيلسوف الألماني أراد القيام بعمل تكميلي يصعب العثور على شبيهه في الفكر الغربي المعاصر . وهو ، بحكم انتمائه للثقافة النقدية وانشغاله المبدئي بالعقلنة والتحديث ، عمل على تصفية الحساب مع كل التراث النقدي الذي أهمل قدرة العقل على محاكمة ذاته ، كما أنه واكب كل تجليات الحداثة الفكرية بهدف صياغة تصور معياري للعقل النظري والعمل الذي يُسند مفهومه للعقل التواصلي .

إننا نعثر على فلاسفة جامعيين ينخرطون في التدريس والتعليق على النصوص الفلسفية ، وأحيانا يقومون بنقدها ، وهذه مهمة لا تتطلب من الفيلسوف إيقاعا حياتيا خاصا أو نمطا وجوديا لممارسة هذا العمل . في حين أن التفلسف الحق يشترط انخراط الفيلسوف بكلية وجوده في الزمن ، لأنه يفترض أن وجوده يُجسّد شغف الحاضر والقدرة على الإنصات إلى تحولات اللحظة ، لدرجة أن الناس يمكن أن تجد بعض عناصر أو علامات انشغالهم في نصوصه .

ويجوز لنا أن نقول بأن هابرماس يجمع بين الأستاذ والقارئ والفيلسوف والمثقف ، لأنه ربط مصيره الفكري بالقدر المعاصر لألمانيا وعَمِلَ ، في كل مرة ، على التدخل في المناقشات الفكرية والسياسية التي شهدتها ألمانيا منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية . لقد ورث هذا الفيلسوف القلق الوجودي الألماني الذي ولدته النازية ، لذلك ألح ، في نظرية

الفاعلية التواصلية، أولاً، على أنسنة عمليات العقلنة بإدخال أبعاد التواصل، وثانياً، على ضبط تحركات المجال العمومي الحديثة بمعايير أخلاقية تنبذ وساطات المال والسلطة، وتفسح فضاءات لاحصر لها للحرية وللفاعلية الإنسانية.

إن فلسفة هابرماس تسكنها إرادة شخص يتطلع إلى الإمساك بالأسباب الجوهرية التي تكمن وراء التباسات الحداثة. إنه يبرهن على قدرة هائلة على التفكير في التناقضات المكوّنة لها، أولاً؛ بالتأكيد على أهمية العقل الأنواري، لأنه لم يستنفذ طاقاته بعد، ولأنه يخترن وعوداً تحريرية لحدودها، وثانياً، بالانصات إلى التأثيرات المدمّرة المرتبطة بعمليات العقلنة الدائمة لتصورات وأشكال العالم المعيش.

إن كتابات هابرماس تُعبّر عن جهد نظري قلّ نظيره لتبرير قيمة العقل والعقلنة، وتأسيس معايير جديدة لضبط عملياته وتحركاته. وهو يقوم بهذا العمل، بالرغم من كل الانتقادات المشروعة أو المبالغ فيها، التي وُجّهت للعقل الأنواري. ومن هذا المنطلق واجه الفلاسفة المحافظين، والمواقف العدمية واللاعقلانية في نفس الآن. لأن مسعاه المركزي يتمثل في الوصول بالعقل الغربي الحديث لأن يتصالح مع ذاته، وبالحداثة لأن تعقلن حداثتها، بإدخال المعايير الأخلاقية ومراعاة اعتبارات التواصل.

لهذا السبب دخل هابرماس في سجال قوي مع فلاسفة الاختلاف، ومع التيارات اللاعقلانية. فهم بالرغم من نقدهم للحداثة ودعوتهم إلى الخروج من أطرها وضوابطها، فإنه يعتبرهم جزء منها ونتاج من نتاجاتها. فهو لا يقبل التنازل أمام مشاكل الحداثة، كيفما كانت طبيعتها وقوة تأثيرها. ويرى أن مواجهة معضلات الحداثة بعقل استسلامي هي انسحاب من الزمن. لذلك يتعين القيام بممارسة إبداعية للنقد بدل الإكتفاء بالتحفظ المطلق على عمليات العقل ونتائجه، لأن هذا التحفظ يُعبّر عنه اعتماداً على بنية هذا العقل نفسه، طالما أن النقد يعتمد على اللغة، وللغة عقلانيتها الخصوصية.

إنه لا يمكن التخلي عن العقل والعقلنة، عند هابرماس، دون إنكار الذات. ثم إن هذا الفيلسوف حين يقول بضرورة استئناف التفكير فيما لم يتمكن العقل الأنواري من تحقيقه، وحين يدرج إجهاداته ضمن نظرية للمجتمع، فإنه يؤطر نفسه ضمن مشروع فكري وسياسي، حتى ولو اتّخذ من النقد قاعدة أساسية له. في حين أن فلاسفة الاختلاف، ولاسيما ما بعد الحداثيين منهم، يفتقرون إلى أي تصور مستقبلي، بل إن ثقافتهم، بدل التركيز على الممكن، ترمي بأصحابها في المستحيل، وعوض الممارسة الإبداعية للنقد تؤكد على التكرار، وبدل التدخل في الصراع والتوتر، تقول بالانسحاب

والارتكان إلى التصوف أو البلاغة أو طمأنينة النفس . إن فكر ما بعد الحداثة ، إذن ، هو حدث من أحداث المسار العام للحداثة نفسها .

لذلك يثبت هابرماس أنه مثقف لا يحركه أي حنين لماضٍ قدسي كما أنه لا يسكنه أي شعور بالتشاؤم ، على اعتبار أن الفعل الفلسفي يجب أن يمر عبر تشخيص للتعدد الهائل الذي يميز العالم ولكن مع القدرة على التمييز بين ما هو صحي وما هو مرضي في الحداثة .

كان من الصعب على هابرماس أن يلتقي مع فلاسفة الاختلاف أو أن يشاطر منطلقاتهم وخلصاتهم ، حتى ولو أنه يعتبر نفسه جزءاً من ما بعد الحداثة الفكرية . وصعوبة اللقاء تتمثل أولاً ؛ في الموقف من العقلنة ، لأنهم يرون فيها مصدر المعاناة وسبب القلق الوجودي الذي يعيشه الإنسان الحديث ، بحكم أن هذه العقلنة اقترنت بآليات الدولة الحديثة وفرضت أنماطاً أحادية على الأفراد والجماعات . وفي هذا المستوى من النقد يلتقي كثير من الفلاسفة ، من نيتشه إلى هايدغر إلى لو كاتش إلى فلاسفة النظرية النقدية إلى فوكو وديريدا إلى هابرماس ، غير أن ما يؤاخذ هابرماس على هايدغر وفوكو وديريدا ، هو أنهم يلتجئون إلى اختيار جذري وكي في نقد العقلنة ، دون التمييز بين ما هو أداتي منتج للاستلاب والتشيؤ وما يساعد على تحرر الإنسان من عبودية الطبيعة والأشياء . فنقد العقلانية الأداتية ضرورة حضارية لكن شريطة أن تكون أداة النقد قادرة على ممارسة النقد على ذاتها من جهة ، وأن يراعي هذا النقد معايير التواصل من ادعاءات الصلاحية في الحقيقة والدقة والصدق من جهة ثانية .

ويصعب أن يلتقي هابرماس مع فلاسفة الاختلاف ، ثانياً ؛ لأنه يؤكد على ضرورة احترام أخلاق تواصلية ، في حين أن هؤلاء الفلاسفة يرون في الاختلاف عنصراً من النظام العام الذي يُكرّس الهوية ويعمل على إعادة إنتاجها . لا نقول بأن هؤلاء الفلاسفة يدعون إلى نوع من اللاأخلاق ، وإنما يمتنعون عن التبشير بأي شيء أو الدعوة إلى أخلاق مغايرة . ذلك أن عشقهم الرومانسي للحرية والاختلاف يجعلهم يتعدون عن أية حركة قد تلتقي ، في مسارها ، مع منطق السلطة والمؤسسة . أما هابرماس ، وبحكم تأكيده على قضايا الاتفاق والتفاهم والإجماع ، وبسبب ربطه بين أفعال الكلام والممارسة ، بين اللسانيات التداولية وبين مختلف أشكال التدخل العملي ، فإنه كان من المنطقي أن يقول بضرورة احترام معايير أخلاقية سواء على صعيد التشكيلات الخطائية وأفعال الكلام أو على صعيد أنماط السلوك والتدخلات العملية .

غير أن هابرماس ، في إطار صياغته لنظرية المناقشة ولاخلاقيات التواصل ، يؤكد على أن هذه النظرية تبقى صورية لأنها لا تملي على الناس توجهات محددة بقدر ما توحى ببعث الأساليب الإجرائية المتعلقة بالمناقشة العملية . لدرجة أنه يعتبر أن موضوع هذه الأساليب لا يتمثل في إنتاج معايير وإنما في امتحان صلاحيتها بحكم أنها - أي المعايير - تُقَرَّحُ كفرضيات يتعين التحقق من حقيقتها ودقتها وصدقها وصدقها بواسطة المناقشة والتفاهم . لذلك يطالب هابرماس بتأسيس أخلاق على العقل تعتمد على نظرية المناقشة . على اعتبار أن كل شيء خاضع للنقد وللتداول وللمراجعة والتقويم . لا شيء معفي من التساؤل والمناقشة ، لدرجة تغدو فيها المناقشة سلطة إجتماعية وعقلية وأخلاقية تعاند السلطات التي تستعمل أدوات ووساطات أخرى غير العقل .

لذلك فإن نظرية الفاعلية التواصلية ، باعتبارها تجسيدا لجدل الحداثة المعيارية والأخلاق التواصلية ، تؤكد على الحقيقة بوصفها نتاج عملية تبادل البراهين والحجج ، وهي بالتالي تتويع لاتفاق ذي طبيعة - جماعية . وهذا ما يسميه هابرماس بـ " النظرية الإجتماعية للحقيقة " .

لا نريد ، هنا ، استجماع المفاصل النظرية المختلفة التي تبلورت داخل كتابات هابرماس منذ " جوانب فلسفية وسياسية " إلى " المفهوم المعياري للمجال العمومي " . لأن هذا الفيلسوف وعالم الاجتماع كان يتعامل مع الكتاب باعتباره محطة فكرية يصوغ فيها تصورات مختلفة لمختلف الموضوعات التي اهتم بها من جهة ، ولتصفية الحساب مع قضية أو نظام مفاهيمي أو فيلسوف أو منهج تأويلي من جهة ثانية . وقد شكلت العقلنة والحداثة الإشكالية المركزية داخل كتاباته . فمنذ " التقنية والعلم كايدولوجيا " وهابرماس يعمل على البحث عما يعضد إشكاليته نظريا ومنهجيا وسياسيا . ويمثل هذا الكتاب مناسبة أساسية سمحت له بالتحاور النقدي مع ماركوز والنظرية النقدية ، وبتدشين مناقشة نظرية العقلنة عند فيبر ومسألة العمل والتفاعل عند هيغل . أما كتاب " المصلحة والمعرفة " فإنه ، ولو أنه مرتبط أشد الارتباط بإشكالية " التقنية والعلم كايدولوجيا " إلا أنه قام فيه بما أسماه بحفريات للنزعة الوضعية . ولكن داخل ثنايا هذين الكتابين ، إضافة إلى كتاب " منطق العلوم الإجتماعية " ، نعثر على الملامح الأولى لنظرية الفاعلية التواصلية التي ستجد تعبيراتها الواضحة في " العقل والمشروعية " ، كما سنعثر على أسسها النظرية والإجتماعية في سِفْرَيْهِ الذي اختار لهما عنوان " نظرية الفاعلية التواصلية " ، وفيهما عمل على وضع تفاصيل المشروع الفلسفي المتمحور حول الحداثة والتواصل . وهو يعتبر مجهوده

النظري هذا عبارة عن مشروع ، لأنه لم يقدم " نظرية مهيئة بشكل كامل " (1) وإنما توجهات أساسية للبحث بهدف الانتقال من نظرية الوعي إلى نظرية التواصل ، وتأسيس أخلاق للمناقشة تستمد بعض مقوماتها من نظرية الحقيقة والبرهنة .

لقد تبيّن لنا كيف أن هابرماس ركّز، ضمن طموحه في تأسيس نظرية معيارية للحدّاث، على أربعة أسس نظرية لبلورة تصوره النقدي للمعرفة وللمجتمع وهي : نظرية العقلنة ، ونظرية النشاط التواصل ، وجدل العقلنة الاجتماعية ، ونظرية المجتمع التي تجمع بين الإهتمام بقضايا الممارسة وباعتبارات النظام . ومن أجل صياغة كل هذه المفاصل النظرية عمل هابرماس على التقاط مختلف الإنفتاحات النظرية والفكرية التي سمحت له ببلورة أسئلته وبتعميق تحليلاته للكشف عن الآليات المختلفة المنتجة للظواهر المرصية للحدّاث . فنقد الاستلاب والتشيؤ كما عند أدورنو وهو ركها يمر ولوكاتش من خلال نقد العقلانية الادائية أدى به إلى ملازمة ما أسماه بـ " الإستعمار الداخلي " للعالم المعيش الذي تفرضه عمليات العقلنة على العلاقات وأشكال التبادل .

وبالرغم من كل ذلك فإن هابرماس لم يرد أن يتخذ من سلبيات العقلانية الادائية ذريعة لترك مشروع الحدّاث، بل إنه يلح على موضوعة فكره في سياق تطورها وتحوّلها، ولكن بالانتقال من المجال المعرفي لفلسفة الوعي إلى بنية الفلسفة التواصلية ، دون القفز إلى مرحلة ما يسمى بما بعد الحدّاث ، أو التثبيت بالمواقف المضادة للحدّاث ، لأن همّة المركزي تمثل في إعادة تنشيط الطاقة النقدية للعقل الأنواري ، من خلال إبراز المضمون المعيارى لفكرة التفاهم الموجودة في مختلف اللغات وأشكال التواصل .

إن إهتمام هابرماس بنظرية المناقشة في سياق أخلاق تواصلية ، وانشغاله الدائم بمسألة المجال العمومي ، يظهران الحس السياسي الكبير الذي يُحرّك هذا الفيلسوف الألماني . لاشك أن الأمر يتعلق بتقليد فلسفي ألماني منذ كانط ، لكن هابرماس ، وبسبب احتكاكه المستمر بالاحداث العامة التي شهدتها ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية ، وبحكم انخراطه الدائم في المناقشات العمومية التي عرفتتها السياسة والثقافة في ألمانيا ، كل هذا جعل منه مفكرا منشغلا بالشأن العمومي وبالمسائل السياسية . إنه لا يدعي امتلاك الحقيقة ، لأن الزمن الحديث أنهى الأسطورة القائلة بالحياة التامة للحقيقة من طرف الفيلسوف . بل إنه يعترف أن ما يهمه هو إنتاج " الحقائق الصغيرة وليس الحقيقة الوحيدة

1) Habermas (J) : "Théorie de l'agir communicationnel", Tl, op. cit, P.9.

الكبرى" (1). إنه لا يقول بإنتاج تصور عام للكون وللتاريخ، وإنما يقترب من الحقائق بوصفها شكلاً من إمكانيات الفهم، على اعتبار أنه "تخلّى عن الادعاء التفخيمي للحقيقة الفلسفية" (2).

إن التواضع في الإعلان عن الموقف شرط من شروط الحوار، والإعتراف بإمكانية الوقوع في الخطأ مبدأ من مبادئ المناقشة. فلا شيء، عند هابرماس، معفي من السؤال والنقد والمناقشة، وكل الموضوعات والمؤسسات لا تكتسب مشروعيتها إلى من خلال المناقشة العمومية لخلق أكثر ما يمكن من فضاءات الحرية ومن فرص الوصول إلى الحقيقة الإجماعية.

وبدون الرجوع إلى أي سند تقليدي أو إلى أية سلطة، اللهم إلا سلطة العقلنة والبرهنة، يتعين على الجميع المساهمة في الحوار وفي خلق معاني الرموز والأشياء. فالمشروعية لا تتأتى إلا من خلال التفاهم والإتفاق والإجماع المتحرر من أي ضغط أو مساومة أو سيطرة، على اعتبار أن الإجماع الناتج عن التفاهم البرهاني لا يستمد مصداقيته إلا داخل مجال عمومي حر يستجيب لمقاييس الفاعلية التواصلية أكثر مما يخضع لإعتبارات الفاعلية الإستراتيجية أو الغائية.

إن الدعوة إلى وضع معايير للمناقشة العمومية يلتقي فيها هابرماس مع "كارل أوتو آبل" غير أن الفرق بينهما، هو أن "آبل" يقول بضرورة احترام "معيّار أساسي" وبشكل مسبق، مرتبط بمثل أخلاقي أكثر مما هو مرتبط بسياق برهاني، ذلك أن "فكرة التأويل المعياري" تستدعي فكرة المعيار الأساسي للأخلاق الذي هو "المثال التواصلية نفسه" (3) في حين أن هابرماس يعتبر أن المعايير تتكون من خلال الممارسة البرهانية، وهي قابلة للتعديل والتغيير حسب التفاهم الذي يحصل في سياق تواصلية معين. من هنا ضرورة التأكيد على البعد الكوني والكلي للأخلاق التواصلية. فمبدأ الإعتراف المتبادل الذي تفترضه كل مناقشة يتعالى على الخصوصيات، شرط احترام أصول التفاهم المستندة إلى الخطاب البرهاني.

قد يبدو الموقف السياسي لها برماس موقفاً يوتوبياً، وقد يعبر عن نزعة متمركزة حول العقل بشكل واضح، وهو في كل الحالات لا ينفّي بعض الأبعاد المثالية في فلسفته،

1) Habermas (J) : "Dialectique de la Rationalisation", op. cit, P.99.

2) Ibid, P.99.

3) Ferry (J-M) : "Habermas, Ethique de la communication", op. cit, P. 494.

ولكنه، مع ذلك، يؤكد على ضرورة إعادة النظر في النظام السياسي السائد، كل أشكال الأنظمة السياسية، لأن المجال العمومي، كما يتصوره، لا يجب أن يخضع لمنطق الفاعلية الإستراتيجية أو الغائية، ولا أن يكون تابعا لمساومات أصحاب المال واعتبارات توازنات السلطة. فالمجال العمومي، الديمقراطي فعلا، يجمع بين العقلنة السياسية والمشروعية الديمقراطية. صحيح أن هناك أشكالا متعددة من "الضغوط العقلانية" تُمارَس على المجال السياسي وعلى رأسها الإقتصاد، ولكن الحاجة إلى تبرير مشروعية المؤسسات تُشكّل، هي بدورها، ضغطا من نوع آخر. لذلك اقترح هابرماس ضرورة اعتماد التداوليات الكلية للارتقاء بالتفكير في أساس ما يجعل الحقيقة والدقة الصدق مقاييس ممكنة.

إن حق النقد يفضي، في تصور هابرماس، إلى عمق المسألة الديمقراطية، والديمقراطية تتوقف على إمكانية نقد التمثيلات الإجتماعية والمعايير الأخلاقية وأشكال المشروعية السياسية، لأنه بهذه الطريقة يمكن تطويرها من منطلق ما نعتبره صالحا ودقيقا، وداخل سياق تداوتي وتفاعلي يفترض الحق في الاختلاف ويسترشد بقوة أفضل برهان. ذلك أن الإعتقاد في مشروعية المعايير ليس مرتبطا بظواهر أو حالات نفسية ذات طبيعة اعتباطية، بل إنه يتشابك مع مسألة الحقيقة. فالمشروعية تابعة، في عمقها، للحقيقة، على اعتبار أن منطقها لا ينبع من الخوافز بقدر ما يستند إلى الحجج. ومن ثم فإن ما يتعين الإعراف به في التداوت متوقف على الحجج الكفيلة بتبرير ادعاءات حقيقة الدلالات ودقة المعايير، فضلا عن أن الإعراف بهذه الحجج داخل عمليات التداوت، يتم من خلال البراهين المعبر عنها في سياق مناقشة عمومية.

لهذا السبب يرى هابرماس أن الديمقراطية تجد شرطها النهائي في منطق النشاط التواصلي الذي تعمل التداوليات الكلية على إعادة بنائه. ومن وجهة نظر هذه التداوليات، فإن تطور التمثيلات والمعايير وأشكال المشروعية تخضع لمنطق له استقلاله الذاتي، ولكنه تابع، في نفس الوقت، لمسألة الحقيقة، أو بالأحرى للفكرة التي نُكوّنُها عما هو حقيقي وصالح ودقيق. ذلك أن هذا الإستقلال الذاتي هو الذي يُوفّر شروط إمكان الديمقراطية، التي بفضلها يجوز الحديث عن الشروط الأساسية للحضارة.

إن نظرية العقلنة التي تحكم النشاط التواصلي وتؤسس لمعايير الأخلاق التفاعلية داخل المجال العمومي الحديث، تؤكد على أنه يتعين على كل مُشارك في التواصل أن يتواجه مع الآخر لقياس إمكانيات ادعاءات صلاحياته، وقدرته على صياغة خطاب

برهاني إقناعي . وبحكم أن هابرماس يعتبر أن الصيغ البرلمانية الغربية ، بالرغم من إيجابياتها ، لا تستجيب للاحلاق التواصلية ولا للمضمون المعياري للحدثات السياسية ، وبسبب حسّ الليبرالي العميق ، فإنه يرى أن الديمقراطية الحقيقية لم تتبلور بعد ، وأنها مازالت مشروعا يتعين العمل على تحقيقه .

هكذا إذن يعتبر فيلسوف غربي أن الديمقراطية ما تزال مشروعا . وإذا كان الأمر هكذا ماذا يمكن للباحث العربي أن يقول بخصوص المسألة الديمقراطية في الفضاء السياسي العربي ؟ ثم ما هي أهمية أفكار هذا الفيلسوف بالنسبة للحالة العامة التي يشهدها الفكر العربي المعاصر ؟ وإلى أي حد يجوز الحديث عن إمكانية ما للاستفادة من بعض انفتاحاته الفلسفية ومن أدواته التحليلية ؟ .

لاشك أن هذه الأسئلة تفتح على إشكالية تستحق عملا تحليليا من نوع آخر ، ذلك أن الفكر العربي الحديث والمعاصر لم يكف منذ أكثر من قرن ، عن مواجهة قضية الحدث الفكري بأساليب مختلفة ، بل إن الوعي العربي الحديث والمعاصر ، بمُختلف روافده وأطره الفكرية ، تشكل ، منذ البدء ، ضمن علاقة مضطربة مع موضوعاته وأشياءه ، وأصبح وعيا بأشياء ليست بتلك التي هو مطالب بالوعي بها ، فهو إما يستغرق في الماضي لاهتا وراء حقائق مُتَعَالِيَةٍ ، وإما أنه يتغنى بِتَبَنِيٍّ مُقَوِّمَاتٍ غرب أسس حضارته في صيغة مستقبل دائم التجدد ، أو أنه يلجأ إلى حالة توفيقية تُوفِّرُ له بعض شروط الإطمئنان إلى تاريخيته وحاضره .

وتجدر الإشارة إلى أن مجموعة من النصوص الأساسية لمفكري النظرية النقدية قد تمت ترجمتها إلى اللغة العربية ، كما ترجمت بعض مقالات هابرماس ، بل وبدأنا نعثر ، في الآونة الأخيرة ، على من يستشهد ببعض نصوصه أو يَسْتَلْهِمُ نمط سؤاله ، لاسيما فيما يتعلق بالحدثات . ولكن كل هذا لا يسمح لنا بتخصيص حيز للوقوف عند نوعية حضور هذا الفيلسوف الألماني في بعض الكتابات العربية الأخيرة ، ولم نصطدم بأي مبرر مقنع للقيام بذلك .

ثم إننا لا نسعى إلى تكريس مرجع آخر إلى المتاهة المرجعية التي يتخبط فيها الفكر العربي ، ولكن ما يبدو لنا أساسيا هو الاتجاه نحو صياغة دقيقة لسؤال الحدثات والتواصل في الواقع والفكر واللغة والسياسة في المجتمع العربي ، لاسيما وأن مختلف أشكال الوساطات المتحكمة في آليات هذا المجتمع من مال وإدارة وسلطة تنبذ العلوم الإنسانية والاجتماعية وترفض السؤال الفلسفي ، في الوقت الذي نعرف فيه أن صدمة الحدثات ولدت

ظواهر مَرَضِيَّة لاحتصر لها داخل المجتمعات العربية ، وشكلت تحديا كبيرا واجهه الفكر العربي منذ القرن التاسع عشر إلى الآن . ويبدو أنه من المشروع جدا التساؤل عن كيفية تبادل وتداول علامات هذه الحداثة في علاقات الكائن العربي مع ذاته وعالمه المعيش ، وداخل المؤسسات التي يتحرك فيها مع العلم أن الأمر لا يتعلق ، هنا ، بالحداثة من منظور كونها تتماهى مع النماذج الغربية ، بل من زاوية اعتبارها تكثيفا لفعل إبداعى يتخطى المألوف ويتجاوز القديم ويؤسس دوماً للجديد ، سواء على صعيد الخطاب أو المعرفة أو أشكال الممارسة .

إن لمسائل العقلنة والتحديث والتواصل طابع راهنية غير متوقفة في المجتمع العربي ، كما أن قضايا المشروع والحوار السياسى والديمقراطية تمثل أسئلة مؤرقة على المجالات السياسية العربية . وهكذا ففي الوقت الذي لا يكفّ فيه العالم عن التخلي عن نماذجها ، تستمر مختلف المرجعيات العربية في الإطمئنان إلى نماذجها ، وفي الوقت الذي يتحرك فيه العالم في اتجاه صنع مجالات عمومية مختلفة تعمل البنيات العربية العتيقة على التثبيت بأشباحها وأمواتها وأساطيرها . لاشك أن للأساطير دورها في المحافظة على مختلف التوازنات ، ولكن سيادة الأساطير والأوهام وحدها ، والعمل على تكريسها بكل الوسائل يُشجّع على ازدهار كل أشكال التضخم والأورام ، ولا يؤهل إطلاقا على الإنتهاء إلى العصر .

إن الزمن الحديث تنويع لكل أنماط الصراع والتوتر ، وهو أيضا زمن لقول الحقيقة في شفافيتها وعنفها . وما دام عهد الحقيقة الواحدة قد ولى ، فإن المرء مطالب بالمساهمة في صياغة حقائق الحاضر من خلال المناقشة والتفاعل . وبالرغم من البعد اليسوتوي والمثالي للمشروع الفلسفى لها برماس ، وبالرغم من صرامة عقلانيته ، فإن المجهود النظري الذي قام به هذا الفكر يُشكّل انفتاحا لا يمكن لأي مشغل بالفلسفة وبالفكر السياسى أن يتجاهله . وبقدر تجذّر فكر هذا الفيلسوف في زمنه الألماني والغربي بقدر ما ينزع نحو كونية أرادها أن تكون مبنية على الاعتراف المتبادل ، والمناقشة البرهانية بعيدا عن كل ضغط أو سيطرة .

ونحن حين قدمنا أهم مفاصل المشروع الفلسفى لها برماس ، مُركّزين في ذلك على إشكاليته المركزية – الحداثة والتواصل – فإننا لم ندّع الإحاطة بكل القضايا والمفاهيم والموضوعات التي تناولها منذ بدايات مشروعه إلى الآن ، وذلك لأن نصوصه يعبرها تعدّد هائل ولأن هذا الفيلسوف الألماني يُعبّر عن حداثة فكرية لا مثيل لها ، وهو يقوم بذلك من

منطلقات متعددة واعتمادا على مناهج متنوعة . وإذا كان البعض يرى بأنه - وبالرغم من انتهائه للفلسفة - مُفَكِّرٌ يعمل على تأسيس نظرية سياسية تأخذ بعين الإعتبار تحولات الزمن الحديث ، فإننا نعتبر أن هذا الفيلسوف أقدم على إقتراح تركيب نظري وفلسفي نادر في الفكر العالمي المعاصر. أدمج فيه هواجس الفيلسوف بانشغالات العالم ، وإدراكات المؤرخ بتأويلات المفكر السياسي .

مراجع البحث

- هربرت ماركوز : "العقل والثورة، هيغل ونشأة النظرية الإجتماعية" ، ترجمة : فؤاد زكريا، القاهرة، الهيئة العامة للتأليف والنشر 1970 .
- هربرت ماركوز : "نحو التحرر، فيما وراء الإنسان ذي البعد الواحد" ترجمة : ادوارد الخراط، بيروت، منشورات دار الآداب، 1972 .
- هنري لوفيفر : "ما الحداثة" ترجمة كاظم جهاد، دار ابن رشد للطباعة والنشر 1983 .
- علاء طاهر : "مدرسة فرانكفورت، من هوركهايمر إلى هابرماس" بيروت منشورات مركز الإنماء القومي، بدون تاريخ .

-
- Abensour, Miguel : "La Théorie Critique : une pensée de l'exil ; Archives de philosophie, N. 45, 1982.
 - Adorno, Théodor : "Dialectique négative"; Paris, Ed. payot, 1978.
 - Adorno, Théodor : "De Vienne à Francfort, la querelle allemande des sciences sociales" ; Bruxelles, Ed. Complexes, 1979.
 - Adorno, Théodor : "Marx est-il dépassé ?" ; Diogène, N. 64, 1968.
 - Albert, Hans : "La sociologie critique en question"; Paris, Ed. PUF, 1987.
 - Apel, otto-karl : "Esquisse d'une théorie philosophique des types de rationalité"; Débat, N. 49, Mars-Avril, 1988.
 - Arendt, Hannah : "Condition de l'homme moderne"; Paris, Ed. Calmann - Lévy, 1983.
 - Assoun, Paul-laurent ; Paulet, Gérard : "Marxisme et théorie critique"; Paris, Ed. Payot, 1978.
 - Balandier, georges : "Anthropo-logiques"; Paris, Ed. Librairie Générale Française, 1985.
 - Balandier, Georges : "Le détour, Pouvoir et modernité"; Paris, Ed. Fayard, 1986.
 - Beaudrillard, Jean : "La modernité"; Encyclopédia Universalis, volume II.
 - Boudon, Raymond : "L'idéologie"; Paris, Ed. Fayard, 1986.
 - Brunet, Roland : "Margarita phologophica, in GREPH", Qui a peur de la philosophie?"; Paris, Ed. Flammarion, 1977.
 - Bubner, Rudiger : "Qu'est-ce que la Théorie critique"; Archives de philosophie, N. 35, 1972.
 - Cassirer, Ernest : "La philosophie des Lumières" ; Paris, Ed. Fayard, 1930.
 - Chesneaux, Jean : "De la modernité" ; Paris, Ed. Découverte/Maspéro, 1983.
 - Chatelet, François : "L'histoire de la philosophie" ; T5, Paris, Ed. Hachette, 1973.
 - Chirpaz, François : "Aliénation et utopie" ; Esprit, Janvier, 1969.
 - Deleuze, Gilles : "Foucault" ; Paris, Ed. minuit, 1986.
 - Desanti, Jean-Toussaint : "Le philosophe et les pouvoirs" ; Paris, Ed. Calmann Levy, 1976.
 - Derrida, Jacques : "Marges de la philosophie" ; Paris, Ed. Minuit, 1972.
 - Derrida, Jacques : "Positions" ; Paris, Ed. Minuit, 1972.
 - Doménach, Jean- Marie : "Approches de la modernité" ; Paris, Ed. Ecole polytechnique. 1986.
 - Domenach, Jean-Marie : "Révolution et modernité" ; Esprit, N. 6, 1988.
 - Ferry, Jean-Marc : "Habermas, l'ethique de la communication" ; Paris, Ed. PUF, 1987.
 - Ferry, Jean-Marc : "Consensus et modernisation" ; Esprit, N. 6, 1986.
 - Ferry, Jean-Marc : "Habermas critique de Hannah Arendt" ; Esprit, N. 6, 1980.
 - Ferry, Luc ; Renaut, Alain : "Heidegger et les Modernes" ; Paris, Ed. Grasset et Fasquelle, 1988.
 - Feuerbach : "Manifestes philosophiques" ; Paris, Ed. UGE, 10/18, 1960.

-
- Gadamer, Hans Georges : "Vérité et méthode" ; Paris, Ed. Seuil, 1976.
 - Gadamer, Hans Georges : "L'art de comprendre" ; TI, Ed. Aubier-Montaigne, 1982.
 - Grondin, Jean : "La réification de Luckacs à Habermas" ; Archives de Philosophie, 0.2269 N. 51, 1988.
 - Grondin, Jean : "Rationalité et Agir communicationnel" chez Habermas" Critique, N. 464-465, Janvier-Février, 1986.
 - Habermas, Jurgen : "Profils philosophiques et politiques" ; Paris, Ed. Gallimard, 1974.
 - Habermas, Jurgen : "La technique et la science comme idéologie" ; Paris, Ed. Gallimard, 1973.
 - Habermas, Jurgen : "Connaissance et intérêt" ; Paris, Ed. Gallimard, 1976.
 - Habermas, Jurgen : "Théorie et pratique" ; 2 tome, Paris, Ed. Payot, 1975.
 - Habermas, Jurgen : "L'espace public, Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise" ; Paris, Ed. Payot, 1978.
 - Habermas, Jurgen : "De Vienne à Francfort, querelle allemande des sciences sociales" ; Bruxelles, Ed. Complexes, 1979.
 - Habermas, Jurgen : "Après Marx" ; Paris, Ed. Fayard, 1985.
 - Habermas, Jurgen : "Raison et légitimité ; problème de légitimation dans le capitalisme avancé" ; Paris, Ed. Payot, 1978.
 - Habermas, Jurgen : "Logique des sciences sociales" ; Paris, Ed. PUF, 1978.
 - Habermas, Jurgen : "Théorie de l'agir communicationnel" ; 2 tomes, Paris, Ed. Fayard, 1987.
 - Habermas, Jurgen : "Morale et communication" ; Paris, Ed. Cerf, 1986.
 - Habermas, Jurgen : "Discours philosophique de la modernité" ; Paris, Ed. Gallimard, 1988.
 - Habermas, Jurgen : "Martin Heidegger, l'oeuvre et l'engagement" ; Paris, Ed. Cerf, 1988.
 - Habermas, Jurgen : "Une flèche dans le coeur du temps présent" ; Critique, Aout-Septembre, N. 471-472, 1986.
 - Habermas, Jurgen : "Le moderne et le post-moderne" ; Lettre internationale, N. 14, Automne, 1987.
 - Habermas, Jurgen : "Dialectique de la rationalisation" ; Les cahiers de philosophie, N.3 (sans date).
 - Habermas, Jurgen : "De l'usage public de l'histoire" ; Document, N. 2, 1987.
 - Habermas, Jurgen : "La souveraineté populaire comme procédure; Un concept normatif d'espace public" ; Lignes, N. 7, 1989.
 - Heidegger, Martin : "Chemins qui ne mènent nulle part" ; Paris, Ed. Gallimard, 1962.
 - Heidegger, Martin : "Nietzsche" TI, Paris, Ed. Gallimard, 1971.
 - Heidegger, Martin : "Questions I" ; Paris, Ed. Gallimard, 1968.
 - Heidegger, Martin : "Essais et conférences" ; Paris, Ed. Gallimard, 1958.
 - Huisman, Denis : "Dictionnaire des philosophes" ; Paris, Ed. PUF; 1984.
 - Horkheimer, Max : "Théorie critique" ; Paris, Ed. Payot, 1978.
 - Horkheimer, Max : "Eclipse de la Raison" ; Paris, Ed. Payot, 1974.
 - Horkheimer, Max et Adorno Théodor : "La dialectique de la Raison" Paris, Ed. Gallimard, 1974.

-
- Hunyadi, Mark : "La souveraineté de la procédure, à propos de la pensée politique de Jurgen Habermas"; Lignes, N.7, 1989.
 - Jay, Martin : "L'imagination dialectique, histoire de l'école de Francfort (1923-1950)"; Paris, Ed. Payot, 1977.
 - Kant, Emmanuel : "Critique de la Raison pure", Paris, Ed. PUF, 1944.
 - Ladmiral, Jean-René : "Jurgen Habermas ou le changement de signe de la Théorie Critique"; Projet, N. 168, 1982.
 - Lalloz, Jean-Pierre : "Qu'est ce que l'étant ?"; Philosophie, N.18, (sans date)
 - Lyotard, Jean-François : "La condition postmoderne, rapport sur le savoir" Paris, Ed. Minuit, 1979.
 - Marcuse, Herbert : "L'Homme unidimensionnel"; Paris, Ed. Minuit, 1968.
 - Marcuse, Herbert : "Eros et civilisation"; Paris, Ed. Minuit, 1968.
 - Marcuse, Herbert : "Philosophie et Révolution"; Paris, Ed. Denoel, 1969.
 - Marcuse, Herbert : "Réexamen du concept de révolution"; Diogène, N. 64, 1968.
 - Ricoeur, Paul : "Le temps raconté; Temps et récit" T3, Paris, Ed. Seuil, 1985.
 - Ricoeur, Paul : "Du texte à l'action, essais d'herméneutique"; Ed. seuil, 1986.
 - Rivelaygue, Jacques : "Habermas et le maintien de la philosophie"; Archives de philosophie, N.45, 1982.
 - Rochlitz, Rainer : "Des philosophes allemands face à la pensée française"; Critique, N. 464-465, Janvier-Février, 1986.
 - Rockmore, Tom : "De l'intérêt de la Raison"; Archives de philosophie; N. 51, 1988.
 - Rockmore, Tom : "Recension de la théorie de l'agir communicationnel, Archives de philosophie, N. 46, 1983.
 - Rockmore, Tom : "La modernité et la Raison, Habermas et Hegel"; Archives de philosophie, N. 52, 1989.
 - Simmel, Georg : "Philosophie de la modernité, la femme, la ville, l'individu"; Paris, Ed. Payot, 1989.
 - Trotignon, Pierre : "Heidegger"; Paris, Ed. PUF, 1974.
 - Weber, Max : "L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme" Paris, Ed. Librairie Plon, 1964.
 - Weber, Max : "Le savant et le politique"; Paris, Ed. Librairie, Plon, 1964.
 - Zima, Pierre : "L'école de Francfort"; Paris, Ed. Universitaire, 1974.

الفهرس

7	مقدمة :
13	القسم الأول : هابرماس والنظرية النقدية
15	الفصل الأول : الأسس الفلسفية للنظرية النقدية
16	1- أسئلة النظرية النقدية
18	2- الفلسفة والنقد
27	3- جدل العقلانية : نقد العقل الأنواري
34	4- الفرد بين وهم العزلة واستلاب الثقافة
41	5- بين الدمج والأفق الجمالي
46	الفصل الثاني : المشروع الفلسفي لهابرماس
47	1- من الفلسفة إلى النقد
60	2- البرنامج الإستمولوجي لهابرماس أو تهافت الفلسفة الوضعية
71	3- اللغة والمعنى
80	4- الحقيقة والإجماع
90	5- المجال العمومي وأسئلة السياسة
103	القسم الثاني : جدل الحداثة والتواصل
105	الفصل الأول : الحداثة والعقلانية
107	1- أبعاد الحداثة
120	2- مسألة الحداثة عند هابرماس
133	3- عقلنة الحداثة وتحديث العقلنة
150	4- المضمون المعياري للحداثة
163	5- الحداثة السياسية من المنظور التواصلي

179	الفصل الثاني : النظرية التواصلية وعقلنة الفاعلية
181	1- حول الفاعلية التواصلية
196	2- التداوليات الصورية وأخلاقيات المناقشة
208	3- الحداثة والعقل التواصلية
219	الفصل الثالث : العقل التواصلية والحداثة الفلسفية
223	1- الحداثة بين هايدغر وهابرماس
233	2- فلسفة الذات وحدود القول بالاختلاف
240	3- المجال العمومي الحديث وحدود الإجماع
255	خاتمة
267	مراجع البحث
271	الفهرس

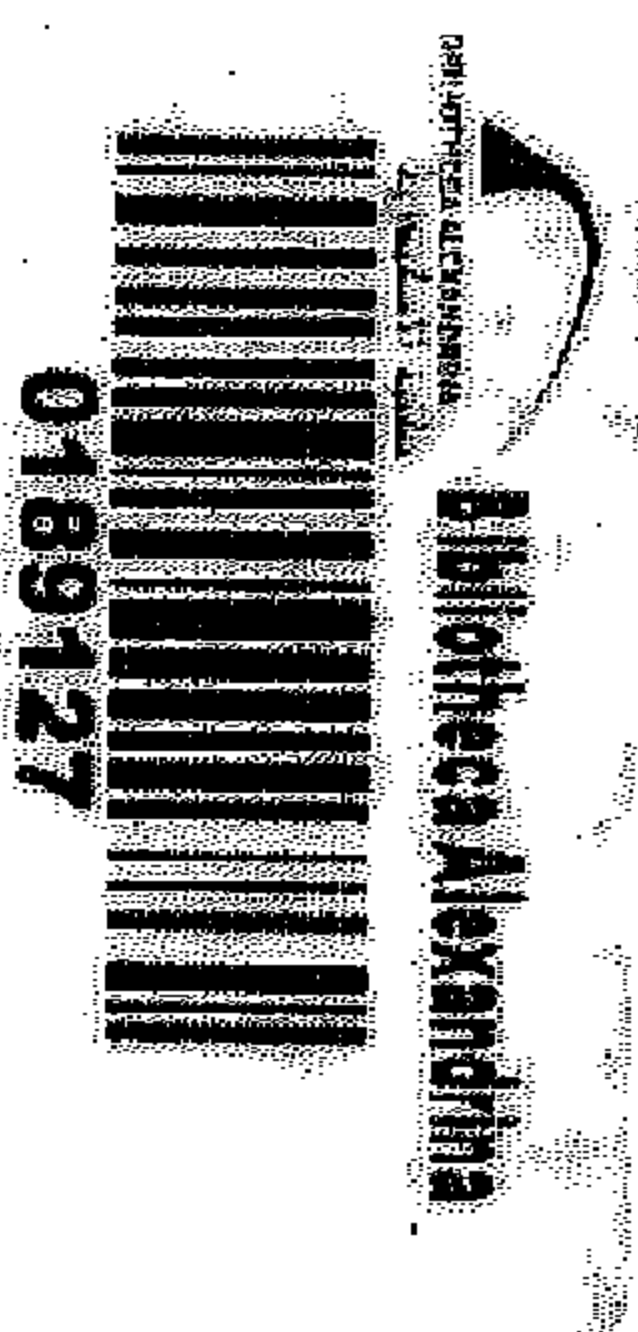
الحداثة والتواصل

في الفلسفة النقدية المعاصرة

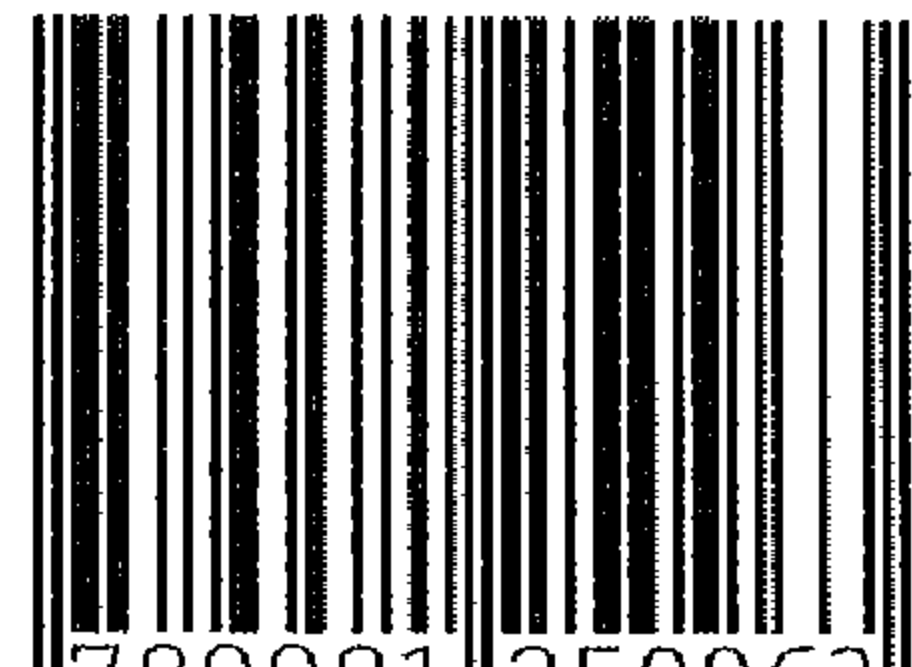
الحداثة ثورت التواصل . والتواصل ، بكل تعبيراته ، سمح للحداثة بالانتشار أكثر ، وبالتفاعل أو التنازع مع مختلف المرجعيات الثقافية الإنسانية سواء منها تلك التي تستجيب لضوابط العقل وتقبل بإدماج بعض مقومات الحداثة ، أو تلك التي بقيت محتفظة بمعايير وقيم ما قبل الحداثة وبالتصورات التقليدية للكون والزمن والمجتمع .

التفكير في التواصل ، إذن ، هو في العمق ، تفكير في مسألة الحداثة . وإذا كان الأمر كذلك ، فإن الحداثة باعتبارها تنويجا لعقلانية محددة يتداخل فيها التحديث والعقلنة ، وتناول التواصل يستدعي بطريقة أو بأخرى ، النظر في مقومات العقل المؤكّد للحداثة . وبالتالي فإن المعرفة الحديثة يمكن إدراك حركتها وتعبيراتها من خلال نمطين إثنيين : النمط الأداتي وهو الذي نظّر له ماكس فيبر بشكل قوي من خلال ما يسميه بالعقلنة بالقياس إلى غاية ؛ والنمط التواصلية الذي عمل هابرماس على اقتراح بعض عناصره النظرية .

هذا الكتاب يتناول المجهود النظري العام لهابرماس الذي جعل ما يسميه بـ «العقلانية التواصلية» تتأسس على الخطاب البرهاني المحفز على خلق اتفاق بدون ضغوط وبلورة إجماع داخل بنية ديمقراطية ، أو بالأحرى داخل مجال عمومي ينتزع فيه الفرد من ذاتيته الضيقة لينخرط في المجهود الجماعي المؤسّس على أخلاقيات تواصلية تستمد مصداقيتها من قوة أفضل برهان .



ISBN 9981-25-096-1



9 789981 250963

ردمك